

10

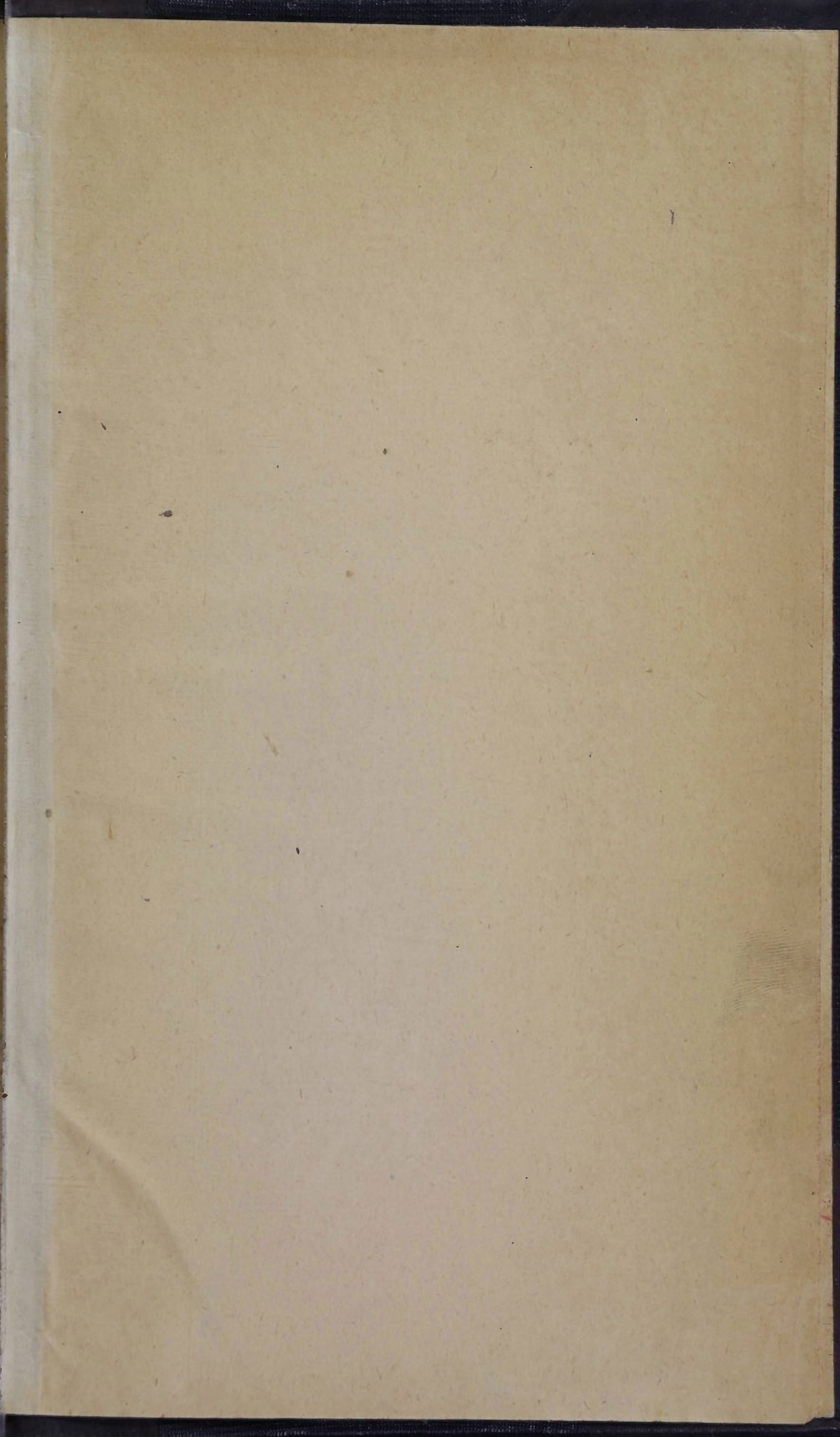
4. 11. 1904. 1904. 1904. 1904.

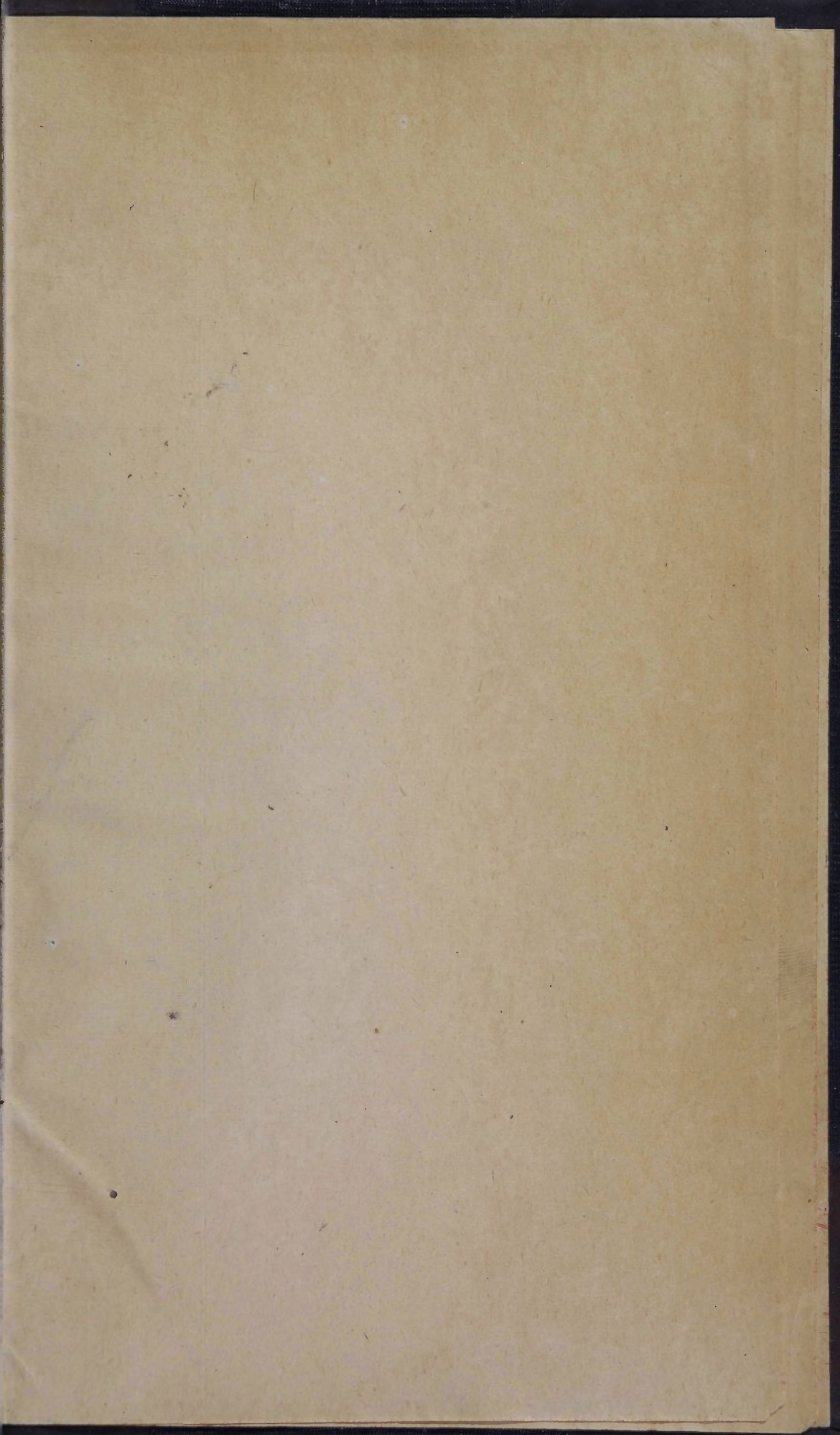
234

Sham-pawana (a Padmasat)

(Hindustani poem).

9117676





234

۸

۱۵

بیماریت

[Handwritten signature]

*recluse
12. x 1.26
v. 1.*

بسم الله الرحمن الرحيم

دیباچہ کتاب حمد سپاس بقیاس کا خاص بنام اوسن اظم دیوان
ایجاد کوین کی نیا راہی کہ قلم صنایع کا ردیع طر قدرت صنعت مالہ
جسکی سی بندہ شش شش جہت عالم کا اوپر صنفی طور کی کس کس کی
نمودار ہی سبحان اللہ ہر فرد انسان کثیر ارکان رباعی عنصری مرکب
منطوق الانوار اپا کیا او خلعت اشرف المخلوقات کا او پر قامت یکشت

قطع کر

قطع کر کی قطعہ نحر الابرار حقیقت کا بنایا **اعظم** سرسنگ میں شرا ہی ہر
 طور کا۔ موسیٰ نہیں جو سیر کر دن کوہ طور کا۔ اور درود ہا محمد و زاویرام مقدس
 مظہر منور بادشاہ کونین مکان خلقہ الرحمان سید ہرور عالم الغنی حضرت
 احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ والہ وسلم کی کہ برات الاستہلال سہولت
 لما خلقت الافلاك کی واسطی ذات پاک والا صفات واجب العظیم و مکرم
 اوکھی ہی اور تحفہ سلام و صلوات کا او پر ال اظہار و اصحاب کبار
 کہ دوستی او کی معنی حدیث سیفۃ نوح اور اصحابی کا انجوم کی مانند خوشید
 جہانتاب کی انون دلہا مجنون سی ساطع و لامع ہی موجب **اعظم** سر کل
 عارض جان پرور احمد صلوات۔ ہر دو کیسوی شرح بخش محمد صلوات
 بعد کی سبب تالیف اور موجب تصنیف **اعظم** ہر ماوت کا
 او پر فیضان محفل سخندان اور بلغان شیرین برہم معانی کی محفی
 کہ بندہ سچا علم سخن سنجی اور سرگردان سرای سنجی دنیا کا کسار
 بتمہد رسید علام علی شہدی متخلص عشرت ساکن بلی احمد جوان

و بہتان فرا علی لطف صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ کا کہ ذات بزرگات
 او کی ذوق یاب شعر و شاعری کی کلام کرامت نظام فرزند قلع المسود
 مرحوم مغفور کی سسی ہی بلکہ شاگرد و شاگرد کی بین چند رو سی بار سو
 کیا رہیں در میان شہر رام پور کی کہ نام خاص اوس شہر بلند اولاد
 فرح مند کا مصطفیٰ آباد ہی بہت الفت بعضی یاران مکتہ پر دار اور دوستان
 محرم زار کی وار و نہا بلکہ سحر کا رخص آثار کو سر درخ قوت اختر مرغ و
 شکست و شہامت بہا ہشت و جلالت دست کا خان صاحب مصرع
 مطہف کرم والا حسن محمد عثمان خان و احمد خان سلمہ الرحمن کی کہ یہ سخ خاندان
 عالیشان نواب علی القاب فیض اللہ خان مرحوم مغفور کی سو امی شہرہ
 زاو کی کی نسب و زندی کی ہی کہنی بین سر رشته روکار کا ہے
 کہ ساکنان کو جب دنیا داری کتین جستجو اس کی ضروری اور مرگ
 اس حار سوئی رسوائی کا لیل ہمارے روکار کی نقاب بین مجبور ہے
 رکھتا ہا اور او کو بھی جیسی کہ سر داران عالیشان کو جای شہمی

مؤمنی رسی جو سخی علم و حیا اور قدر وانی مرصاحب من اہل شہر و عربین
کی نہی چاہیہ مقتضای اشتقاق بسیار و اخلاق بشمار اپنی کی کہ خلق و کرم
شہر وفاق ہین مہتری مین ہی بیچ انیسان محفل بودت او جلیان
برم رفاقت کی جای استقامت دی مین شبانہ روز او کی بند کھین
رہتا اور واسطی خط طبع او کی غریبات تارہ کہنا سواہ اوس زندہ خوانین
روزگار کی اور سب دوستان انیس برم موافقت اور محبان علی محفل
مودت سسی رابطہ الفت بکلیح خدمت فیض و رحمت مولوی صاحب
منظر کرم والا احسان **مولوی قدرت اللہ** کی زیادہ رکھتا تھا اور اکثر اوقات
بیچ خدمت شریف اوس طرح تجلیات ایر دیہالی اور سندتین فضل
و کمال دینی و دنیوی کی کہ او کو بھی ذوق شعری و شاعری سی کمال ہی بلکہ
مخلص ہی اپنا شوق فرماتی مین حاضر ہوتا اور خاص بعد نماز جمعہ منبر کی
اونکی مکان بخت نشان پر مشاعرہ مین داخل ہو کر کلاما و غریبات تارہ
و شعر ہای بلند اوارہ شعرا و شہر و غیر ہسی دامن کوشش ہوش اپنی کو

بہتر اور خف پارہ ہای فکر ناقص اپنی کو بہی مقابل جو اسے روانہ ورنہ
 بارہ سجدانی کی کرنا چنانچہ ایک مجلس شاعرین کہ شہار کہن و مہین بصد
 این رکنیں شغول غزلوانی کی ہی اور سامعان صنم و کبریمہ تن کو ش
 مصروف دریافت مضامین معانی کی ہر ایک جو ہری سخن درج وہا
 اپنی سی کو ہر ایدار و لولوسی شہوار مضامین منسلک سلاک نظم اپنی کو
 ملا کر تا اور کو ش معانی بیوش اہل سخاغت کتیں در غرض صانع بدیع
 لفظی و معنوی سی بہتر القصد اس دور بعد غزلوانی کی مولوی صاحب
 فیض سان سلمہ الرحمن کمال شفاق متقیانہ و بسیار اخلاق او متاد
 طرف اس غریب کے کہ شاکر دی او کی نلید ان کرامت بیان کی محراب
 جانتا ہی متوجہ ہو کی فرمانی لکی کہ ایک فرماش ہماری ہی اگر تم خوشی
 ہماری کو تکلیف اپنی پر مقدم رکھ کر اقبال او کا کرو تو عین سلوک
 اور حسان ہی بنی عرض کیا ہر حد کہ یہ سجدان اس لائق تو ہیں کہ کام
 ان کا سپر موقوف ہو لیکن فرمای کہ فدوی فرماش عالی کو موجب سعادت

و این کا جان کر جان دل مصروف به باری مولو صاحب فی طوطی زبان تکلف
 کو بیج کشتان بیان کی بون تر نم کیا اور شاہدانی الضمیر محبت بدین پی کو
 جلد سینه مهر کنجہ سی نکال کر با صذر یور تقریر فصاحت امیر و بانہ اران لباس
 بلاغت شور انگیز او پخت مرصع کلام عشق التیام کی اسطور پر طوطہ نمایش کا دنا
 کہ ایک ۶۰ پر تر جوان رعنا یوسف مہر فصاحت و بلاغت ماہ کنگان زنت
 و قنات باز نور علوم و پی ارستہ و بالکس فنون و نبوی پر استہم خلیفہ
 گلستان مضامین رکبن چاشنی افراش کرستان لفظ و معنی شیرین اختر
 برج سیادت کهر درج سعادت میر ضیاء الدین نام متخلص عبرت متوطن
 شہباز آبا و خوش باتر قصہ رام پور ہماری شناتہی از سکہ علم تارہ
 او طبع بلند آوازہ زود رس معنی فہم کہتی ہی گاہ گاہ شوق شعر کی شہتہ
 او طبابت میں ہی کو می بقیت شجیص او معالجہ حستہ کی ستہہ چوکان طبع
 رسا او فہم دکا کی بیج میدان ہنر شناسی کی اطباء زماہ سی کمی ہی سدرتہ
 فراج مرصیان مایوس زندگی کو نسیم حشہ اپنی سی بخوبی تمام بحالت صلہ

لاتی چنانچه ده در کینا بحر سیادت و شمار در نیامی بخاست به ملک
 رفقا **محمد خان** مرحوم کی ملک ہو کر خلوت و جلوت میں نشستیں رہیں سک
 اوس خان والا شان کو بھی شوق شعر خوانی اور معنی رسی فرمان نے
 کا زیادہ تہا یہ اکثر پاس خاطر عاظمی کی شاعرندی و فارسی کتنی ^{افشا}
 نفیس اوس حلاصہ دو زمان خست اوجلال و شہین چار باش
 فصل و جمال کی ادھونی قصہ راجا رتن اوردید مروت کا کہ زبان پورے
 میں نصیف مولانا ملک محمد سی کامی زبان رختہ میں نصیف گما
 شروع کیا اور بقدر اپنی کوی دقیقہ شعر و شاعری کا فوت و درگذا
 نہوتی دیا القصہ چارم حصہ اوس قصہ غریک کہ نکات عجیب مضامین
 و دلنشین قلم معنی رسم اپنی سی ہاں تک بقدر تحریر و حسن طبع
 کہ راجا رتن مالک شہر حنور کا شہر اکبری عشق بہم کی سی اور سر
 اش محبت اوس صمیمی محبت اس شعر کی **نظم** نہا عشق و دید
 حیرت باکین دولت ارجھار خیزد در اید جلو حسن از رہ کوش

جان ارام بریاید رول پوئش جو کی ہوا اور جس کو شام میں
 منسل کر کی شہر انہی سی ساتھ سولہ ہزار فوئ ہم نوالہ و ہم پالہ کے
 بقطع منارل بسیار وطی مراحل بشمار و ساطت اوسی طوطی شیر
 مقال کی کسی کہ موجب اس خانہ خرابی و پریشانی کی اور باعث
 و سرگردانی کی تھی مدت مدید و عرصہ عیدین بھر حال افتان و خیران
 نواح شہر سکھ پ میں داخل ہو کر ایک پرستش کاہن کہ قریب
 پدم کی تھی دیرہ کیا اور طوطی فی جبر مقدم راہ رتن کی کہ ساتھ جس
 رخ و محن کی آیا تھا مفصل و شروع معہ شکر سولہ ہزار جو کون کے
 پدم کو پہنچائی اور اس سر و بوستان عثمانی اور کل کلستان
 ریباہی کو طرف اوس بلبل شیدا خانمان اوارہ کی ساتھ ہر مغنوی
 اور انداز دلیرانہ کی خرافہ ہار کی غمت دلائی بس ہم حکایت بہت کو
 پہنچی کہ مرزا الدین عزت کو مرض الموت ہوا اور اس عازم ملک عدم
 موقع حسرت نامی اس داستان ندرت بیان کی دار الفنا سے

رنجیسی طرف وار القبا کی کہچا اب عرصہ سات ایشہ بزرگ کا گذرا
 کہ کوئی موزون طبع کچھ کہہ اپنی جبین سمجھ کر وسطی تکلمہ اوس کلام مدیوم
 کی دست انداز ہوا اور وہ صاحب فہم تیس زیدہ خواہن روزگار یعنی **نوح جان**
 سپہ لاریج حکمت پکار و کمان انشبار کی رفاقت میں **نواب علی محمد مخدوم**
 پسر **نواب فضل الدین خان** مرحوم مخدوم کی کہ بہ حکمت بدرک سب اظہر
 من الشمس ہی بنام اوزی تمام کام ایما مخربان بن اسد عار اور
 اور از رویم شتاقون کی بہہ ہی کہ سب فکر تہاری کی وہ محبت
 و غریبے ماندہ سح سلاطین انداز کی اب و اب انطبام کی پاویے
 اور نہرک شتاقی سیر او کلستان مضامین معانی کی سی خط و افراہ
 تمام مہار اور **مضار الدین** عبرت کا او پر صفحہ روزگار کی ماندہ حرف صحیح
 کی یاد کا خود و کبار کاری اور روح پر قوج اوس غریب لہ مفت
 یعنی **مضار الدین** عبرت کی بھی پوند ہوئی اس شاخ کلام کی سہی گیت
 سہی بی اقباب انجام می تیرہ نہال حور می کا یاوی اور واسطی

۴
سرسری و شادابی تا خسار سخن مہاری کی پیچ جناب بکلیہ ہمان
جہان کی ہاتھ دعا کا اوتھاوی العرض ترغیب و نبی مولو صاحب کی
اور بھی کہ مہر مہری چنانچہ شوق و افسانہ **بہ صاحب متخلص شفقہ** کہ سرمد
شعر ہندی فارسی کی ہین او جلف لہر شیدا و کھی منہی رسم **عاطف**
ادوم و شہار بحر نہایت و طریقت مولوی **علامہ جلالی فیت** در اسم
منہی کشفہ غیب ہا شفقہ و ہائیدہ را رخی و طی میان کرامت علیہ السلام
سیم و کیر خان سلیم و سید رفع الدرجات نہایت خوشم صبا الدین
اور کی آشنا مجورہ کی ہوئی کہ نظم کہ ناقصہ یا قیامہ کا عین صلاح
کہ انظام اسکا نہیں سی ہوگا ہنری کہ خوشی خاطر مارون کو
او پر سکا رہا کی مقدم رہی اور کلمہ اس داستان نامام کا جلد
کیجی امی ہا ان مجرم را زو امی شفقانہ بندہ نوار می پیاں خاطر عا
مولوی قدرت اللہ شومی غریبی کہ سلسلہ ضیاء اس لفظ بجا
تہی قصہ عجیب کہ کہ باقی رہا تھا بکاوش شمار و فکر بسیار

بعض کتب میں ہے کہ ساتھ اس جلد ہی کی اس نام پایا اور کلام کا محال محال تھا مگر کیا
اور منظر خاص عام و جمہور نام کا ہوا اور یاد دہانہ تاریخ تمام عربی کلام کا سوای الفاظ
نصف و شاعر کی ہر بنا یا بلکہ ہر تاریخ ایسی مناسب اور نسبت معنی کے شعر و غزل
صغیر و کبیر کیا اور سب فی منفق ہوئی فرمایا کہ یہ مادہ تاریخ الہامی عالم
لا رہی ہی **قطر** وہ کلمہ منسوی کی مینی جو غور کہ کمی اسکی کوئی تاریخ طور
کہا دینی اسی دیکھی جو **شاعر** بلا شک خانہ نصف و شاعر
سرسن بارہ سو کیا رہی کم و کاست ہر ایسی اہل ہر خدمت عالی بہرہ الہام
اگر موجب اسکی کہ عناصر ان کی مرکب خط و سنیا سی میں ہو یا خط اس کلام **السلام**
میں بطور اوی امید و اشتغال و شغفانہ اور اخلاق و دشمنانہ ہمارے کاموں کے اور علی اس
غلط کی نظر کریم دیکھ کر عالم غور میں ایسی اصلاح و خیر وین اور اگر محبت بلند و طبع ارجح
مقصود تبارک فراہمی کی مقاصد اصلاح بخشی کی نہ تو اوپر خط اس جو رکی حور و کبر
ہو کر محبت و تمیزی اپنی کی دامن غفور سی جہا وین بقدر وسع و اصلاح
کو شہد و اگر اصلاح تو ایہ جموشہ و یا یحی عام شد **العیب** **طوطی**

بسم الله الرحمن الرحيم

جسی دے عشق کی دیباہی طوائف لدا

جبار اوی نہ مارا شکل ہو جا

بشکل مدبسم اللہ لکلی

معا لکلی ہی او سکی مونہ سی اند

لکلی ہی صد اللہ اکبر

سجست شیشہ کی سمی ہی او

بریک درہ مہر دستان

کہ ہر یک شکر میں لکلی تر

کشش سی دلی جو بہان اہل

کری ہی اہب دم جان اکاہ

رک سبیل تلمک تو دیکھ جا کر

بہانین جو کوی سی ہوش داز

وی سرفرد میں ہی کانمایان

ول دیو حرم میں جلوہ کری

ہی ایک شعلہ سی شمع و بہمن
وہی اول ہی اور آخر وہی ہی
بقول راسخ آن شعلہ راز
نمیدانم کہ دل بادوست گویا
مرا یک سالک سی اوکی رہ چاہی
مین اوکی عشق مین ارض سما کم
جنون او سفای سرک کا کلوی کر
اوسنی کل کی چہرہ کو بنانا
نظام حشر احوال کی دوین ہے
کہ ایک عالم سی وحدت دیکھائی
اوسنی سطح دیکھی چشم حیران
سطر مین رستمان کی دل تباں
دل عاشق جوہی درازت چلتا

چراغ کعبہ و بجائے روشن
وہی باطن ہی اور ظاہر وہی ہے
لعلی ہی کتاب دسی اوار
صدای طفل از می بار میست
بریک اینہ حیرت عم اعوش
ہوئی حیرت مین اوکی دست و پام
رک کردن ہی دانا شکل بحر
تاشہ کی لی بلبل مین ایا
مبصر کو تو ورق اسپین بہین ہے
وہ ایک عالم مین کثرت دیکھائی
ہی مثل جوہر اینہ پھان
ہی سنک سنج اوکی ستان کا
یہ ہی روشن چراغ اوکی کھرا

نکوی فارق و مفروق سکا	وہی عاشق و ہی معشوق ایکا
خیال اسکا طرف کثرت کی ایا	نسان دودھ سرد لین سلیا
ہی وحدت ہر دلیل او سکی یہ کثرت	ہر یک سبرہ ہی انگشت شہادت
ہی او سکی فی مثال پر ہی دال	کہ ہین مثال او سکی جملہ افعال
تو ہسی شہر کی بستی ہی وہ آب	پسیرنی کنایہ ہی ماحرقناب
الامی شعلہ عشق ستم کار	جلادی شمع نسان اس دکھارنا
سلمان ہو کی پس بہر حاجت	پرمون سور جگر سی کنایت

جو کوئی طالبِ نعت ہی تجھے رشید کی بنا

جناب کبریا میں عجز ہی سر کو چکا بنا

الہ شہر دل کو رکھ تو آباد	ہر یک کو میں ہوا او سکی شور و آواز
دل شوریدہ دی داغ و نسی نادر	برنگ جلوہ پر مای طائر
لکھادی صحن دلین باغ و گلشن	یہ چون گلہ زہر ہو ہر گلین نش
نیم او میں باغ کی ہوا و سوراخ	بجای ہر دھو سو و چراغ

نہایت سخت دل ہو میں الہا	کھال اب سنک سی میری مینا
نوک تیغ کا ہاتھ ایک لکادی	شہدایا مجھی خونین دباوی
طیش سی عشق کی کردل میرا نرم	رکھت کھنکھن سی چہرہ کو کم
پہل دل کو لباس اضطرابی	ولیکن رنگ ہو اسکا شہدے
ہو محتاج چاک سٹاؤ سکا زو کا	بزنک کل لکھتا ہو بہو کا
عطا کر شک دل کو بقیاری	بزنک برق باران بھاری
میرا دل عشق کی تپ سی جلا دی	بزنک لعل انکارہ بنادی
وہ دل دی جو کہ را کب ہو فغان کا	ہوا آساکری سیر آسمان کا
وہ دل دی جو کہ ہو سردی سے بیزار	انار آس ہو فوارہ شہر بار
وہ دل دی جو کہ ہو غارت گشتور	خم صہا کی صورت سرسبز چو شام
وہ دل دی جو کہ ایک صفت سی لہر	درہ کر مین جیون کا فورا ڈر جا
وہ دل جو تاب و طاقت سی ہوا را	ستم پروردہ چہوشم بلا زاد
وہ دل جو رہنمائی کاروان ہو	جرس کی طرح لہر ز فغان ہو

و دل بهرین هوینک جو عار مخته	بلا اکر حیون صحرا نو مخته
کهنون کیا من که ثواب شاد کوی	میری صاحب صابری هو سوو
کرم او لطف سی ایضا حب داد	بچی قید نعن سی کردی اردو
جو یونین بند یازلف کرده کیر	کل جاوین حیون اوارو رحر
بانی سر حیر سی کردل تو میرا	بهر اهو ایک او کس نور تیرا
که نامت به خیال چشم و لب	هو جاوین لایز نک شایخ اهو
الا ای مکریر عارض کل	اتو بخش دل پر فتور لبیل
محبت اینی تو محکو غفلت کیر	میرا حامی محمد مصطفی کیر

و دهی حیون نیز خوشید لبش اگر دوش
 نهی کی کفش پاک سی جو کیر کونا

محمد کا زبان چیر نام ایا	قلم فی سہ کو سجدہ بین چکایا
محمد کا جو شیرین نام لکھا	مٹھی سی قلم کا سو ٹٹہ چکھا
یہ جو کچھ سامنی ارض و سما	سب اوسکی ذات سی پیدا ہوا

نیک اوسکا نہوتا اب وکل مین

ہوا قبل از ولادت گلین غوغا

جس کی کفر کی ظلمت ہوئی دور

نہ لکھو نہ لکھو نہ لکھو

نہ سدر و دنیا و دین ہی

نہ غوغا نہ غوغا نہ غوغا

نہ غوغا نہ غوغا نہ غوغا

نہ غوغا نہ غوغا نہ غوغا

نہ غوغا نہ غوغا نہ غوغا

نہ غوغا نہ غوغا نہ غوغا

نہ غوغا نہ غوغا نہ غوغا

نہ غوغا نہ غوغا نہ غوغا

نہ غوغا نہ غوغا نہ غوغا

نہ غوغا نہ غوغا نہ غوغا

تو کلب یہ ہوتا ہے شور و زنجیر

بر کلب ہر قرب صبح اوسکا

زہیں و اسماں ہر جہاں نور

زہیں ہر گھر کی حیوں نقل ہوئی

محمد حمیت اللہ علیہ السلام

ہوا جار و کشت اوسکا

نہ غوغا نہ غوغا نہ غوغا

نہ غوغا نہ غوغا نہ غوغا

نہ غوغا نہ غوغا نہ غوغا

نہ غوغا نہ غوغا نہ غوغا

نہ غوغا نہ غوغا نہ غوغا

نہ غوغا نہ غوغا نہ غوغا

نہ غوغا نہ غوغا نہ غوغا

نہ غوغا نہ غوغا نہ غوغا

کیا حق ہی بھی ختم رسالت	سند پری تیری مہر نبوت
تو ایسا دین اور سب ہو کی دور	خط پھر کب سوتا سی منظور
تیری تابع ہیں سب پھر پاک	تیری سپری زریبا خمر لولا
الایہ واقف اسرار محفی	عطا کر عشق کی دل کو تجھے

لکھون کیون کر نہ وصف اپنی قلم کا میں کہ عجز یارو
 بابائی سنی مخمور تیرا شکل باندہ لاس

جو کوئی معنی کی صورت بتا دے	وہ میری اس قلم کی پاس دے
کہ علم سب باہمی اسکا احیا	یہ فن سحر میں سی شب کا استا
جو ادوی موج میں یہ سحر ہوند	کری کاغذ یہ بحر شعر تر بند
حیر اسکی میں مخمور کی کوئی	کہ بہ صحرا دل سی شہنا ہے
کہ می مخمور کا کہ احوال تحریر	ہنی ہر سطر کاغذ شکل تحریر
بنیادی کوہ کی بھی دلیں رستہ	ہی وہ فرہاد کی تبتہ کا دستہ
جو کالی کینے صورت لہر مار	نثر شک و زلف کا نقشہ اوتار

اگر ز مو لقا باندی نقش با هم
غرض عالی طبیعت کا عصاب

ہر ایک الفاظ میں ہو عجب صنم
ہر ایک ذیہوش کا وہ رہا

خطاب اپنی قلم سی ایہ کرنا ہوں کہ دل مجھ کو
طراوتستان غش کی عبت دلاتا ہے

جو دیکھی منی او کی راسی صاب
کہ ای مسند نشین مکنت دانے
جہان میں بخشی ہی اشراق و بجا
نہایت تھمن سی غفل و کرات
سی سب احوال دل کا سبکو معلوم
ہی دلین تاکہ میں ہو کر نواسار
برائی خاطر نار ان بی کین
کردن خور سید سان طبع اگر
لکھون حاشا تعامی مثل کردن

کہا اپنی قلم سی تو مخا طب
تیرنی محکوم میں اہل معانی
فلاطون کا ہی تو حکمت میں سنا
عجب ہوتی ہیں بخشی حرق عادات
تو بن بوچی کری سی با مضموم
لکھون پردہ دسی ایک آوار
لکھون یک داستان شوق مکن
سیاسی کنی نہادن روشنا
بیاض روی کا غصہ صبح کردن

بدل شکوف کی رکین تنق ہو	کلمستان کا مونہ ہر ورق ہو
جموش الفاظ ہون چوں غنچہ گل	معانی میں چھا ہوا شود بسیل
لکھی صفحہ بہ ہر فرد دلی جو	صحیح و خوشما جیون بیت اپر
کشتن ہر حرف کی بحسب تر ہو	جوتہ او سپر ہو سودا نظر ہو
کہن زیر و زبر جو پیش اجائی	مژدہ کی موسیٰ ہی زبا وہ دکھائی
جو توتہ یہ سطر وں کی نوادار	جمل ہوش نہ کیسوی دلدلدار
نہو نقطہ او کا سر حاکم ن دل	بنیاد چشم میں سر کاہی جان تل
غرض مثل خط خوبان مرعشا	بناؤ میں رخ کا عقد کا انشا
کری و چھپی جوان بسیل راز	نظر ادی جسی بہتہ خط کلاہ راز
صلا حاکمک میں پوچھوں ملک	کہ کرنا ہوں بیان عشق بندو
کہی کوئی کہ عبرت سامان	ہو اہمی عشق کا فرسی سخن در
جواب ترض مجھ کو بناوے	میری دل سی بہتہ تہ تو او تہاؤ

جواب حقہ بقول دیگر اس کا نام

فلم بولی کہ ای سہ ماہ عقل	تو حسن قصہ کو جا ہی کر وہی عقل
کہ عشق ازاد ہیکا کفر و دین سے	نہن کچھ کام اسی شک لہن سے
وہ ان دونوں ہی عالم سی ہی آتا	کرتی ہی کفر و دین دونوں کو برابر
جو غش اوی گوی مرد و مقبول	اور دنیا ہی ظالم و نو کی دہل
نہن کچھ ماننا عشق ستم کار	کہ کیا سچ ہی اور کیا ہی تباہ
مسلمان کا دوسری سب میں محبوب	حقیقت شمع کھلائی کی ہی شہو
نہن خاطر نہن لانا عشق سرکش	کہ نہن کیا خاک و آب و ہوا
جسی نیرنگ وہ اپنا دیکھا	وہین رنگ اوسکی چہرہ کا اور اس
جہا میں عشق کا جو رسم دین ہے	معرفت حضرت شرع متین ہی
کرمی کا اعتراض نہیں جو بجا	جناب عشق کا مرد و دیو کا
جو کچھ اتنا ہی تیری چین ای بار	شہابی کہ میں مومن لکھتی کو تیار
فلم فی حب بھی دھارس نہ پائی	سخن کی کدھر سے مین آیا

سخن لیکن دلونین تب کمری کہ معاون موجود اور معجزہ

سخن کی ہر دم میں عبرت فی طلب الیٰ

حقیقت صبح پروانہ کی سامع کو رونا نا

برنگ صبح ایدل دہشتاں	جراحت پر توانی ہی مک پاش
نہیں دیکھا میان شہر و بازار	متاع درد کا شباخہ یدار
جہان تک پاجی جس بقوار ہی	فلک فی لاکی تیری سریشی مار
سدا دکھاری تو رجت و اموش	پر شانی کو مثل زلف بردوش
سمندر تیرا ہمہ مودی کیون کر	توسی کا اش غم کار سمندر
عجب صورتی تیری چشم بدو	نہارون آبلہ حیون نحل اکوہر
مین عجماری مین تیری ایدل	تر تپامون سدا حیون بنض بیمار
مرض مین تیری مین کون گرفتار	کہ ہو بیمار دار احسنہ کو بنیاد
نہ مجکو حین ہی نہ راحت خواب	پنک آسا شمع پر ہون مین
کہون یک قصہ تاہر در دست	کہن تو مین ٹکلی رات کٹ جاے

و لیکن قصہ کہتا ہوں وطن کا	کہ موہن غنڈ لیب اپنی چمن کا
سواد ہند کو اسی موہن جان	بنادون سزمہ چشم صفا ہلن
کروں ہندوستان کا عشق مرقوم	کہ ہو عبرت کی حسی ملک میں مہوم
کہ شور عشق ہندی تیر ترھی	عرب کی عشق سی خونریز ترھی
بچم ہند کا ہی عشق خونخوار	قیامت ہند کی کاٹی ہی تلوار
بہی شعلہ عشق ہندی کا شہر ریز	کہ مینکا اقباب اس جاہلیت تیر
لکھوں ہندوستان کے گزین بھرت	تو دقت ربک علیحدہ ہو دھبی نصف
نہایت طول بہہ مذکور ہو جاے	ہزاروں کوٹس مطلب دور ہو جاے
عرض آتش ہی اونکی آتش دل	ہوا او سکی ہی روح مرغ بسمل
بنادون او سکا پانی اہ کیا ہی	مگر طوفان کا پانی رہ گیا ہی
جلی پروانہ کی ہی خاک و ہان کے	کہ عشق افراہی خاک ہندوستان کے
جو کوئی عاشق و معشوق یہاں ہے	دوئی سر نہ نہ اونکی دریاں ہے
برکت شعلہ دوس کرتی ہیں ساتھ	جو مرقی ہیں تو دو مرقی ہیں ساتھ

مجھی اس پر تو آید سخن ہی
محبت کی جو ہونی میں کابین
گرتن کی عشق کا شعلہ تہا سر
سواون کا مینی لکھا قصہ نام
بہا میں جو کوئی ہی صاحب خوش
اونہوں کی خدمت عالم میں
کہ موتی ہی خطا ہر یک بشری
زمین شرمین دیکھا ہی اکثر
قلم کی دیکھیں جی نعرش پا
رکھیں ہرگز نہ بچر حرف جائے
بقدر وسع در اصلاح کوشند
جو کوئی مجھ کو نیکی سہی کری پا

کہ دیکھو یوں مولہ عشق ہن ہے
چہی رہتی ہیں دل کی سج رہیں
پدم کی ہی لکا دی دلو کش
مثل شمع پروانہ رکھا نام
جو میں مثل قلم سزا بہا کوشش
کہ ہونی ہی خطا ہر اک بشری
خصوصاً شاعر فرخندہ فری
نہیں پرتا قدم ہرگز برابر
نظر اوی جہان اصلاح کی جا
بقول پاک مولانا جاسے
وکر اصلاح تو ائمہ جمو شند
خدا مصطفیٰ اسکو رکھیں د

پدم کا حسن سخن اور بیان کرتا ہوں یہ

که ذکر هر خان طغی سی اس خوش آید

شمنده خامه طوفان پیاپی
دل او سکی ساهنه با صد ترک باز
نهایت مصطرب دلو جو پیا
که نهانده و سنان مین آب مزارع
بر اندیت او سکی پاریخت کاهها
بهار پاسد رتبهاتها دل شاد
سحر آرامی ملک شاد کامی
شبتا نین نهی او سکی امک را
نس کا بسطوح دستور حی گا
نخل او سکا لقا پر منی شب و روز
نراکت سی شام مین بچه او سکا
عوض کدزی حل کو حب که نه ماه

هو اجیون تنک گلگون گرمه
لکا جیون شعله کرنی تیره باز
بیه قصه منی او سکو که سنایا
هر ایک شاه که الی منق کاباج
سپهر امک حیر او سکی تحت کاهها
اورادی یهی خزان غمگی
جو المردی سی گندرب سن به
نهایت خوبصورت حور منا
صدف مین قطره یک سالکاتیکها
هو ی خور و کلان شربت اندوز
نظر آما تها جیون مناسی صها
هو بی یوری دن او سکی حسب دلخواه

جی اوس کلرچ زیبائی دتر
جو کائی ناف اوسکی مثل اهو
هوئی جو پنهی پند اوہ کلفام
نہراون ہونری اگر اوکی کو
جو ہو را خانو اوپر غمی تھا
دین یک نہر کوارہ بنایا
رہیں یک دے شہر سی بلا
جو پایا دانی غم نہرالا
اوسے باد مخالف سی بجائے
نظر ہی چشم بد کی بلکہ درے
لی رہی نہی نہراعت مستور
قیامت فتنہ اوس قدمین جو پایا
کیا تھا منہل سب کا رخا

۱۲
نہ دتر ملک ملک تانید و اختر
اور ہی صد کٹافہ کی سی چوہو
رکھا پندوت اوسکی باب فی نام
کون کی بھول چرطہ چوہے
رقم کم بخت تو یک اومی تھا
اوسے غمی کی شکل اوسے پایا
وہ نشر اوسکی سنیسی لکھائی
نعل میں اوسکو دل کے طبع پالا
جراغ آتہ دین چھائی
جدا لکھون سی جیون مرد مگر
اوسے گو دین جیون چائی
تھک کر اوسکو نہی اکثر سلا
بمانند مزاج چار گاہ

سب دوسلی کہہ کی جو خود دیکھا لکے	اوسکی غور میں روز و شبان ہے
کھامبر ایک کا خون دل اوبلتی	و شمع سب لکے ہاتھوں سی جلتی
لیک کر برق سنان وہ کہ جو جاتے	ہزاروں دلی خمیں کو جلاتے
جہان کی باغیں اس پناہ ہوگا	برسک عجب ایک بادرنو تھا
اگرچہ کل صورت میں تھی چون کل	نہ پائیں کرتی تھی مانند پسل
شروع سالِ پنجم راجی رایا	ہوا تعلیم کو اوسکی ستایا
بولایک برہمن شیار و دانا	تجصل علوم اوس پرست کو پنا
کی کچھو کچھ نہیں اوسکی ساتھ	تہا دین راجی فی شش برہمن
کہ عمر او دین وہ مکتب نشین ہو	فراغت سی کری چل سب کو
بنا داسو سخاوی شان پرورد	تہ نہائی سی بحالہ درود
برہمن فی سنوں کو سہرہ کایا	جو مکتب خانہ کو تہا نہ پایا
سبن اور کو برہمن کیا پرائیا	کہ اسل مرغ سبیل خود تراپتا
لکی برہمنی وہ بسم اللہ سم	برہمن ہو کیا مجموعہ سم

وہی لکے

جو کی او سنی نگاه عشوه امیر
وہ کل سب صفحہ برہوتی سبت جوان
ہر ایک حرف او کو نہا ہر کھل کی اتنا
بست رہتا تھا جو یکی سب سب سی
دو بار حرف شیریں لب پہ اگر
سبت کو بھول کر وہ غارت ہوتا
برہمن چلن سنان چہ دم
یہ کہتا تھا کہ کتر ہنس کر لب
مصاحب اک اوس بت کا تھا ط
پروا کی سیر مثل محبت کامل
محبت او کی اعضا سی بین
چنار سہا تھا ہر سیر دلکش
جو کچھ برسی ہی وہ غار نگر جان

ہوا ہر نقطہ صد منی سی لبریز
نظر اتنا تھا چون نہ دکلستان
وہاں تک من گنہگار سیمانا
دل عاشق منط حرف او کی لب
موجانا سہرت درد مکرر
تسم کر کی موجانی جو خاموش
شہد جلوہ شمع تبسم
کہ مصری تنع بہہ کاٹی ہی بہہ
کہ او کا نام سیر امن رکھا تھا
بہ منتقار او کی بر خون صورت دل
موا تھا عشق خونی طوق کردن
پہ باطن من چہی تہی او کی اس
وہ طوطا ساتھ او کی تھا سبت جوان

سبحن جو مارین لب پر کھرتا	وہی الفاظ وہ بھی حفظ کرتا
جو تھا مدرس اوس اپنے رکھتا	شہابی ہو کیا کو یہ وہ طوطا
طوطا بھی پڑھ کر علم بکھارتا	ہوا انکھون کی صورت اوسکی عیار

اگر معشوق ہو دسار عشق سے یہ کر دے

جس سے کہ عجب حیلہ جدائی کا وہاں ہے

کتاب حسن کا جو مکہ دان بھی	بندم کی حال سی بہ نصہ خوان ہے
کہ جب وہ خود ہون سہیں ہو دل	ہوئی حیون جو دہون کا چاند مل
ہو دل اوس کا گرم عشق باری	کی وہ جاں رسم جانکداری
لکی مک سک سی اپنی پن بنانی	لکی لوکون کو جہت نختی دیکھانی
مہ نو کی طرف کر کی نظارا	لکی کرنی دہ ابرو کا اشارا
بہتا نہیں جب عقل و مکہ دانے	نیا یا کوی اوسنی اپنا تانے
تب اوسنی ربط انسان سی اوٹھنا	مصاحب اپنا حیوان کو بنایا
جو تھا علم و ادب میں سکے ممتاز	شکر لب فی کیا طوطی سی دسار

سہجی لکھی

تو کراول

جو کچھ احوال ہوا اوسی کہتے
لکائی چھاتی سی بہرتی وہ طوطا
قفس ہاتھوں سی اوسکا کہوتی نہی
ہوی نہی بسکہ اوس طایر سی الفت
دیکھا کہ آخر اپنی چشم بباد و
محبت سر و جانب نہی جو صاف
لکھا جی جبریں اوسکی تقدیر
سویدر سلطیح تب دلیں حیوان
کسی سی حال اب کچھ نہ کہتا
غص ایک روز فرصت اوسنی با
کہ ابرو فی تیری ہی محکومارا
تیری اس نہجہ مرکان فی مایک
تیری غمسی میرا باطن ہی بدو

جد ایک آن وہ اوسی شمع
اوسی الفت سی خون اکلیا کی جڑ
اوسی ہو لوین مرد و تہی
پرستار نہ ہی سرگرم محبت
دل اوسکا لگی چل کر پر و
شکر لب کا ہوا طوطا ہی عاشق
بان طایر قبلہ مانسہ
پری کی عشق کو رکھتا ہا بہان
برنگ عنجہ پونہ مودی رہتا
پدم کو داستانِ غم سنا
میری دلبری تب جلتا پیرا
قفس اساکہ سنبہ میرا جاک
میں طایر سر جوں برک خاتون

اکچہ سبر ملا سرھی میرا زنگ
برنگ زر جگر چلتا تھان سیہ
کچھ تباہی زر کوتاہی رک
مین شمع سبر کی صورت ہون چلتا
پری سی داستان عشق جو خوا
نہ سمجھا اہ لیکن وقت کفن
کھر کھ طرح لفظ اوس قصہ خوان کے
خصوصاً بہن جو بد ماوت کی مسم
جلی حسرت سی ونگی پینہ میں اک
سہون فی مصلحت کر کر یہ نہان
کہ بہہ طوطا نہایت بد بلا ہے
عجب یاد اسکو کہہ فسون کر ہی
دم کا کرم شل سبرم حداد

بہاگلن میں میری انہی سبک
میری بہ سبر چسکا ہوا ان
دھوان بکلی ہی اوسے سر اکشر
ہی بہہ متفاریسی شعلہ نکلتا
وہ اخفا خیر سی کمر تا تھا اہوار
کہ عشق و شکست را تھوان نہن
پری کا پون مرور دہ خان کے
اویہون نی ہی سنا ہر قصہ غم
حسہ کا او کو ڈسی تک کیا پاک
کھا احوال پیش را ہی را بیان
بہان سی دور سی کر با ہلا ہے
کیا شرمندہ سحر جاسم ہی
کلا و تباہی ایک ساعت فو لاد

پدم کی دلکوشی کر کی جادو
 اوسے ہم عشقی باتیں کہتا
 رنگ آید وہ تار پرورد
 میں خطرہ بھی رہتا سی ذرت
 یہ قصہ کہ راجانی کیا گوش
 اوسے سوطح کا منصوبہ سوچا
 تب دوسرے دھڑکی خاطر کر کی
 یہ کہہ کر آدنی یک بلی مگا
 یہ کہہ کونہ کو سبھایا کہ جاؤ
 قفس کو تو کر پر رمی کروم
 قفس سی کنج کر مانع بیدار
 کین رانی کی پاس اٹھ کر وہ
 وہ بلی جالی رانی کو دیکھا
 کیا دست فرامند آہو
 می شش خرمن کل میں نکاتا
 مبادا موخا وہی صورت
 نہیں معلوم پر تقدیر کی بات
 سراوسکی سی اور اظہار صفت
 خیال خام لیکن سب کو بوجھا
 کھا حکمت سی طوطی کنجی دور
 پر برو کی شبستان کو بھگا
 کہی تم وقت فرصت کا جواؤ
 کرو عالم سی طوطہ کہن کم
 کرو تم دج او سکوت صباؤ
 جدا تاثیر سی مثل دم
 کہ راجانی بھی تجکو بہہ بھائی

نظر و دشمن جانی کو طوطا
کھارانی کو بہان سی کر بھی دور
میری کئی تو میری تو کر دے
کھارانی تو تو میری جان ہے
جدی میری شکل ہی پیار
نہی خطرہ اگر بتی کا ہی کا
بہتہ کر لی فتنہ اس کا سنا بان
ولیکن ہر نہ سمجھی وہ کہ قدر

ہزاروں بات اپنی دین سوچا
اگر ہی تجھ کو میری نصیحت منظور
برامو تا ہی کھرو کھرو کا دشمن
میری ہی زندہ کی تھیں کہاں ہے
نہو پانی جدا لٹھی کی یار
چہاڑ کھون کی تجھ کو نسل غنقا
کہا مک کو ٹھہر تھیں خدائی کہاں
کری ہی ہی ای اب نی کی تدبیر

پدم کی آہ ہر ادون کے صورت بہتہ ل مجھ
مجھی کس طرح کلشت کی غمت دلاتا ہے

جونہا اکاہ اس راز بہان کے
کہ بکدن ملکی پدم دوت کی ہمار
مسکا کر اپنی دولون کی سوار

فسون خوان یون ہوا اس سنان
جو تھیں غارتگر دہا می اباد
پدم کی کھر کی سنی کی تیار

کہا دن

کھارون فی جو دلی کو اوہایا
محافہ جاسم کی کھڑاوتاری
سبھی رونق دای خانہ مہین
بی تعظیم سبھی سر ہکا
سلامی دست نکین سر بر آیا
کھڑی ہو سرو کی صورت بکنا
کہ اسی سے پایا ہو بیکل کشتن
اکر چہ حک میں جو خورد کلان من
ولی افسردگی لی ہم کو دلی
نہ مثل کل کہی کی سیر بارار
بہ کہ میں باپ کی ہم تم ہیں کجا
نک ااکھوں کر دل کل لہوین
کہ اس جا اختیار ایسا ہی

کل جوت سید سراہین چر ہایا
ہم مک جاسوسی چاند اوتار
سبھی اس مجمع کی بدست
زمین پر تاری کو یا توت
کل و سبل کا کلد سنبہ بنایا
سہون فی ہر بہ کی عرض منا
جراغ حسن تیری دم ہی روا
سماز حی حسن کی سب قصہ خوان من
کہ کچھ سمجھی نہ ہم دنیا کی حوی
نہ بلبل کی طرح کلکشت کدار
سو ندی ناو کا شجوک ہی کا
خوشی کی داد ہم پسین دین
ہی اپنی حکم میں بہ جام و سا

بہت بہت بہر کہاں سنی یان کی ہم
 کہ دو کہہ پاوین کی اوچا نکا اراہم
 پُری مہنی پین اکثر عاشقین
 اگر جامی کوئی مقدور کس کا
 میں اس غمسی ہرگز کل نہیں ہی
 بجا لو ہو سکی جو کہہ نہان و ہم
 بجل بستی سی سیر و شہر کے
 دم آمو نہط ہی و حنت افر
 دل صحرایہ نہان نہ پناوین
 کہ اکثر ہو ہی صحرا اگر دلا ہو
 غزالوں کا مکان صحرا سی حشر
 کل دغی کی ساندہ اس دلو ہلا
 ہری ہی کہنی من ہو لون دان

دل عاشق سی وہ دینا نشان ہے
 کل چبا کھلا با بن کھلا ہے
 کلون کی بچ میں یون سرور عنا
 ہی شاخ بز پر عجب ہو دار
 وہاں چہرہ تو کر کل سہی مقابل
 چراغ کل ہو کیون کر ہلا کل
 اگر کل سہی نو انگن لڑاوی
 عرض سب ماہر دان فسون ساز
 نسیم ساز بان مصلحت کار
 لب ہر شعلہ خو پر شوق آئینہ
 پدم ہی جاتی تھی او کو آخر
 جھان لالہ ہی اور آئے وان ہے
 تیری چبا کلی سہی خوشما ہے
 رکھا موصل جہان جاوہر ہے
 تیری طوطہ کی جیسی سرح مقدار
 کہ جاوہر ہول عشق کل عناول
 تیری اکی ہی کل جیون شمع کا کل
 اوسی نظر دینے دین ملکی لڑاوی
 چمن کی صوف میں تہن تختہ بردا
 نہ کہتی تھی سخن خبر سنہر کھدار
 نتھا جہ حرف کل ماہد کلیر
 ہوی طیار رفتن پس خاطر

ذرا تو بھی تو جل ابد کلستانین تماشا کو

کہ کلنت جہنم آج تیرا بار جانا ہے

چمن میں صبح دم یک بلبل زار
 مکہ سیر باغ کو بھی کون آتا
 اپنے چلی مقدم کی خوشی ہے
 نجا کوس کی استقبال کو بہا
 یہ کس راہ کی دیکھتی ہے
 یہ کی غمرہ فی مار اسی شجون
 کل خوشید کو کسکی طرف سے
 بکا یک سر کو کیا ہو کیا ہے
 سنی ہی کسکی مقدم کی جبر عام
 غرض بلبل کو نہی و مان بھولا
 لی نمراہ اپنی فوج حبادو
 عماری سنج سی لکلی وہ باہر
 ہری پوشاک پہنی اپنی تہین

دل عاشق غلط کرتی نہی تکرار
 جو کل جامہ میں نہن پھولا سمانا
 کل عباس فی شہای ملی ہے
 چمن سی بوی کل لکلی ہی بہا
 کہ در پر اسکی نکلی تھک رہی ہے
 کہ می غنچہ کی شاخ تک تر جون
 کہ لی ہی ہا نہن اوستی کل ہے
 اونہای سر پر کو خا نکلتا ہے
 سرا چشم ہی سر محل بادام
 کہ جا بھی پدم کی ہی سوار ہے
 کیا ناراج کلشن کس طرف رو
 نشق سی سطح خوشید انور
 بھار ساہوی داخل حنین

برنگ سبز و او سکا سبز و امان
عضا فوار لیسکر استما پیے
او نہی نعظیم کو کر س ہی نا جا
چمن مین دیکر او سکا نخل
کھن بالن فی پیشا ہویان
کہ کلنی طود تیرا ہا او را یا
جو ہا ج جز اس دوس ہوان کا
کہ مین کو قابل حدت بہن ہون
جد نہ کو شعلہ رودہ کرم جانے
چمن مین دسوم نسل فی مجا
عرض و مان کل ہی سب ہا ہی
پر نی فی باغ کو شرما دیا ہا
کہی نہ سی نہ جو رتی نہی

یکایک ہو کیا زرب خیالان
ہو ہون چو بد ار ہو سکا سلا
سہا ری سی عر کمالی مثل
بہم ہا ہا کلر و دورا کل
یہ کمر کی عرض مین ہو لو کی ہر بان
سواس لو نہ نی سول پر چر ہا یا
یہ او سکی رلف سی ہا ہا ہا
قدم اس ہا ہا کاشا مین ہون
یک شس خرم کل مین ہکا
کہ کل کی سہر کو ہی برو
سہا ہی زانو پر او نہ ہا ہا ہی
ہر یک نسل کو سودا ہی کیا ہا
دل عاقل کی ہر دت لورنی ہی

لیکن موند نہی اوسکو دکھائی	کہ ہی غنچہ کی موند نہی باس تے
کہی کہی نہی کل کو پرت کوش	کہ کہہ احوال اپنا ای چین پوش
کہی کہہ نہی پر با صد بہانہ	بتائی ہی کل شبہ کاشت نہ
کہی نیک اوسکو یون نہی مسکرا	کہ سیر کوشی نہی محکو خوش تے
کہی سوسن کی کرنی نہی شارا	کہ چشم سرمہ سبائی محکو مارا
کہی لاکہ کو فرمانی نہی شس کر	کہ توفی داغ کھائی من بہر کسر
کہی کو ہی اوی پڑی ایشون	کہی کسر دیا تھا شل
کہی کو جیون صبا کرنی کدرا	کہی کل حب کو کر مانہا پارا
کہی نہا بصب سچا پڑ نہ دولا	کہی فی دمان پر پرواز کھولا
کہی کی کہون کیا دلر با	کہی حال حبسی نہی اورا
کہی کہو منرا نہی داخل	کہی کھوارہ کر دامن داخل
کہی کہی ہی مہ اوسی بہ بولا	کہی محکو بہی میران نہی بولا
کہی اوسکی نرکان کو دیا کھول	کہی نہی صوں تھویر نہی بول

مستیہ بہ بہا جیخ و ماہ چنان
 برآمد شمع فابوس حیا
 جہلا وہ کسی کہی ہاں اور کہی وہاں
 بندولی سی لکنتی کیونہ اولار
 تراکت سی بہت حرکت نہ بہا
 تہا کھوارہ لوگون فی اوتارا
 طرح شمع صبا دامن اوتہا کر
 کل کر حب علی گلشن مہی ماہ
 میں کہتہ تہا کہ سرو بوستان سے
 کناری باغ کی وہاں ایک دریا
 کہوں کیسا تہا وہ درباہی شور
 نہایت اوسکا بانی نہا مصفا
 برکت ظلم طبع کینہ کیا
 ہوی ڈر کر جو کھوارہ معی حسیان
 دہین دہین بندولی فی چہا
 کیا تہا لکنتی نہی لکنتی
 کہ تہا درقت سی اوسکی نالہ بردا
 وہ کر دشن اوسکی سر کو خوش
 فلک سی طرح ٹوٹی سی تہا را
 سر نہ کل یہ یک تہو کو لگا کر
 تہو باغ بولا بہر کی ملک آہ
 نہ سمجھا تہا کہ تو سہو و اہ
 برکت دیدہ عاشق تہا تہا
 زمین کی حسی طی رنج کی روز
 گویا تہا کا پانی بہا تہا
 نظر انا تہا اوسکا کینہ ارا

علی بن عر ضمین او سکی بصد تہا
کسبندی او سکی طولانی نہ دکنے
فلک کھنکھلا حال اسکا کھلدار
جباب او سکی کی مین صورت کھون کیا
جلانی تھی موج او سکی مانند
دل مجروح کی مانند واسیہ
برنگ چشم طوفان حلقہ آب
جلانی شمس و کمر و سائبان
بہج کی اکی چھی ہر پری ہر
قدم کھنکھلا دریا بہ کاٹرا
لسان تیغ ہو عریان و نہ خوکار
برس او سکی کئی تا ہو سوا
کشان تہا اپنی جانب لون او سی

سراون ندیان دامن کی خون با
دراری او سکی خون طولی اسکی تھی
برنگ لکشان دریا نمودار
لب بیمار پر تھالہ پید ا
برنگ مصرعہ جسنہ ہسم
طپان تھی سینہ دریا مین ہا
نمایان تہا رخ دریا بہ کردا
برای غسل شوی بحر جوشان
لب دریا بہ جسی جیل ابو
کیا دریا کو پر لونا اکھارا
اوتر کی سببہ دریا مین خون دہار
فلکی ہر کی یانی مین بھاب
بری کو جسطح کھی ہی کردا

فسون کیا جانی دریا کی کیا کیا
کرین دریا میں سب وہ کہو لکڑیاں
فلک سی ماہ کرتا تھا شہری
مصفا بحرین وہ کات سہری
کلو تک ترین سداور کا تھا عجب
سرور یا یہ چہرہ اون کی شان
پرین نہ ہی روان زلف سداور
بیر زلف دست سر کل اندام
بہم رخ بر تہی وہ چہی لگانی
بہتھا اوطا پانی کا رعن
وہ غرق آب روی ہر کوفال
بدن پر قطرہ باشوق کھایے
وسی قطرہ بدن سی جگہ ڈالتا

کیا جو ماہ و ماہی کو بیک جا
کی پرتاب سر جانب ہو حال
کہ ریح حوت میں او تر میں
برک سحر جیون پامین او تر
برک نخل نمکور فر تہ آب
کنول کی ہول کی صورت نمایاں
بروی موج مثل غنبر نر
لفظ آتا تھا جیون ماہی تہ دام
ستاری پانی میں ہی ڈیڈ پانی
کہ غرق اب نہی سب مثل کوہر
نمایان جسی انہ میں مثل
لبت جاتا تھا مثل فلس مایے
دیکھا تاشیشہ با زری کا تماشا

نن کلکوان سی لک کر قطره آب
کیا تھا ہر پر پرونی ہر ایک جا
نہیں بلکہ کہ ایک نخت خوشند
دوان امنی بن دمان ہجا خبر دا
کھا جکی امان بلون تو بلون
ہوئی کہہ گی وہ ملی عریہ جو
مجا یا شور و شہ ہمنی بہت سا
قفس سی اور کیا اخر وہ محروم
پدم کاسی ہی سہ سی اور اھو
ہوئی بس حشرتی ہی شک بران
عجب کہہ گی وہ دریا سی بکھلے
جلی کہہ کمیطوف اپنی شتابان
قفس خالی جو دیکھا غم کی مار

او ترما بحرین نہا منہلی منہ جاب
دل دریا میں شور و فتنہ برپا
فلک یون رشک سی بولا کہہ نا
نحوہ بیان سرک مار مسکار
کرہ در دول عکین کی کہوں
قفس بر جا پری طوطی کی ناگا
نہایت کہہ سی وہ پھر اھو
نکل جاتی ہی حسی حسی سی روح
اوتھا دریا کی صورت دلین بکھر
برک کل باران دیدہ مرکان
پری کی طرح اوس مناسی کلی
برک ابراشک از دیار نین
برک نوحہ پر داران بچار

کہ تیرا سبز زنگب ایتا یر زار
خیال ہو س تیری صورت کا ہم اکبر
تیری منتقار کی یاد اسی شکر
پیک اساکل ایک سے کو تو مور
موا پر دکنی ہون جو کبیر
کدر جاتا ہی حب طا یر وہ برہ کر
تو گمنا تھا کہ میں مجھوں ہون تیرا
محبت نہ دت توڑ کو تو
مثل کہتی ہوں میں اب بصورت
بہی کر کر بیان روفی ہی وہا
پہر آخر سوک میں بہی وہ غمناک

ہوا جیون ز سر رک کی سی پار
کہ ز نادہی سی ہی جیون جگر تیر
کبھی دیتی ہی جگو ہا ی اختر
محبت کی کیا سی دور کو تو
سمجھتی ہوں کہ گیا میرا مہر
وہن سر دی سکی ہوں میں پر
کیا سوا اس لی شکل میں میرا
کیا تھا بھی کیون چور کر تو
تو بہر اکھن کیا طوطی کی صورت
تھا کام اور اوسی خرمالہ وآہ
ففس کی طرح کر کی پیرا میں خاک

فلک کی کیا کہوں بانجسی را د با ہے
برنگل میں دلم صبت میں بہا ہے

جو بیدار دمن فی وہ طوطا اور ایا
وہ طوطا تھا جو سر تا پا توکل
خیال آسا چلا روی ہوا پر
کبھی حیون چشم کرتا سیر دریا
نہا دلبستہ خشکی تری کا
بسان رنگ عاشق در دسار
جز جس کی طرح نہر کر مفعان تھا
مواہر سبز طوطی فوج در فوج
سبکس فی جوانی جس با
خوشی سی ہو کیا طوطوں کا دسار
لکا نثر مومین اور فی دل تبار
خوش او سکو دیکھہ پرخ حیلہ بند
کہ نا کہ ایک صیاد فلک نام

پدم کی ہوش کو کیا اور ایا
اور اکہ کہ اکہ اب تیرا توکل
دئی حشت کی اونی کہول سپر
کبھی محبون کی صورت تبت سما
کہ وہ سایہ زدہ تھا یک پچی کا
نہا آرام او سکو غیر پرواز
برنگ لالہ روز و شب روان تھا
نظر ائی اوسی حیون یک کی ہوا
قیاس او کو کیا فضل خدا
کنہ ہم جس با ہم جس پروا
نہ فکر دام نہ پروا صیاد
موا اس غم مین تھا او سکو گری
برنگ لکشان سر سبز فی دام

تو ای دلچسپ

۲۸
ہوا اوس شہین وہ صد خوابان
برنگ احم چشم اوسی جوی کہول
شجر کی شاخ پر سر یک خود کام
خصوصاً اونین وہ طوطا فسون ساز
خیال پدنی من تھا عر لحوان
وہ من صبا و فی بطاقتانہ
سہ شکر دن کا اوسہین دانہ کہا
طمع فی دانہ کی طوطون کو کہرا
زمین کی سمت کو آخر وہ مایا
نہایت شوق سہی کہول انہی انوش
رہا حشر سے بد مروت کا طوطا
نظر میں اوسکی تھا دام فسون کار
نہ اوترا شاخ سی وہ مرغ شاخ

قصا کی تبر کی صورت نمایان
نظر ایا اوسی طوطون کا حوّل
لمکتاتہا برنگ مسوہ حافم
بسان مار دیش نعمہ پردا
نہایت شوق گھی جوں کینہ سب
بچہ یا جلد دام عانتفانہ
قصا کی طرح چھکی آب پھا
اوجالادون کیا اونیر اندیرا
کرمی برک خزان سہا بیکبار
لبٹ اوکو کیا دام زمین بوا
بسان طایر تصور نہا
کہ تھا وہ دھونن از بکے تیار
رہا مانتہ برک سہر شاخ

نہ او لہا د ام میں ہنوح و بدہ
 و لیکن قیدی یاروں کی دیکھ
 کبھی کہتا تھا ہنس کا کھلے آنہ
 کبھی کہتا تھا وہ حیرت سراجام
 جہان میں دم غمت اپنی جان
 سر سیمہ وہ بہا مضمل بہا
 مروت فی اوسی آخر یہ پھورا
 کہ ہی طرز و فاسی دور بہت
 نریتی یار ہون دام بلا میں
 مروت کی سب سے کام نام کام
 بلا کی دام میں مرغ حرس
 اوسی کا منتظر بہا نہا صباد
 جلا طوطن کو لی کھر کوستان

سان طایر رکت پریدہ
 سزاروں طرح کی کزما تہا بدہ
 کہ ہی ملک شبن عالی مر کا بنوہ
 کہ ہی اراد کو کیا دام سی کام
 بہ سب کھنی ہن جھی تو جھان
 دل اپنی سی اوسی رو بدل تھا
 خیال اوسی یہ اپنی دلین جھرا
 کہ روز بد کھچی یار کا سات
 رھون اراد میں تہا ہوا میں
 موانا چار وہ بھی طالب دام
 ظلم سخت کی صورت ہوا
 لیکن سی اوٹھہ کی ڈورا جلد خون
 رکت کر دبا دشت قصان

ہمارے عصر میں کیا کہی عورت بہ اپنی وقت کی جو کوشاں ہیں وفا حیوان کی تو نی ویکہ سہا یہ انسان کہ چہ انسان ہیں مقرر بس اب موقوف کرتو فسانہ تو اپنی مطلب و مقصد یہ آ جا	فقط کہنی کو ہی نام محبت ہر ایک عورت بالکل موافا ہیں نبات کی ہی پاس آشنا ہی وفا میں لیکہ حیوان ہی یہ کستر انہوں ہی کہ کہہ کر شاعرانہ ہمیں احوال طوطی کا سنا جا
--	--

اگرچہ قلم ہی ملک اگر بخشی رضا کو کسی
یونہی خامہ نقدیر کا کوئی متناہا

قلم کی ہاتھ سی ہی داد بیدا عجب نیرنگ سی ہی نونہ پرواز حقیقت شہر عاسق کی ہی کہنا لکھی ہی صورت حال اب ترن کا کہ ملک ہند میں سیٹ نقین ہی کہ مہ جہت رہیں اوں مکان کی	رک دل چہر ہی ہی جہون مس ہر ایک دم چہر دیا ہی نہیا ساز نہیں یک لحظہ یہ خاموش رہا اوس کی کشور کا اور اوس کی وطن کا چہر آسا کوئی خطہ نہیں ہی ہر یک چشمہ روپاں میں پانی
---	--

برنگ ابروی شوخ سمنک

ولیکن جتنی دمان خور و کمان

فلک کی دیدنی آکھوں کی دور

قضا را ایک برہمن باؤل ار

جو عاشق کی وطن کا کاروان

وہب قطع منازل میں سبک

پیادہ برہمن مانہوں کو ملتا

سراپ اپنی دل کا نہا جو

خرید ابر سینی دمان مقدر

برہمن خستہ دل کم مایہ ہر سو

جو نہا وہ فیضاعت سخت

ویار چوک میں صیاد ویکھا

کبھی ایشوک کہتا پندتا

سراپک شمشیر زن ہی ہاٹکا سفاک

وہ سب اہل و فاجیوں عاشقان میں

کوئی خطہ نہ کہتا مثل جیتہ

جہا جیتہ سہی ہمراہ تجار

برنگ اشک و زوٹ اب نہا

ہوئی جیوں شوق مثل ش می

برنگ کرد نہا ساندہ او کی جلتا

سیرعت قطع کی وہ راہ ہی

گہر مر جان غنہر مشک کا غور

خریدار نہ کرتا سکا بو

کہتا نہا جس ارزان کا خردار

کہ طوطا بولتا وہ بیچتا نہا

کبھی اشعار پڑھتا عاشقانہ

برہمن کی وہین دیکر کہی دام	لیا صیاد سی وہ مرغ خود کام
پہراں فاغ جب کہ کوٹا گاہ	ہوئی چنیدہ سب طوطی کی افواہ
کہ قہری طائر ایک لایا برہمن	کری ہی جسکی خبری چشم روشن
بسیرت آدمی صورت میں طائر	بسان عجل ہر ایک فن میں
رنگ فی سبکی وصف طائر زار	دل و جان سی ہوا شتاق و دہار
وہین طوطا حضور اپنی سنگا یا	ہا کو رو برو اپنی بہتا یا
چو دیکھا راہی فی وہ مرغ خوش کو	بہشت شہ پار وانا آدمی خو
برہمن سی کہا کہ مول اسکا	و عا دیکر و طوطا اب بولا
کہ اسی راہ تیرا قائم رہی راج	رہی سر سبز حیوان کرد و لہجہ راج
برہمن کیا کہی کا مول تحسی	میری قیمت تو سب آپ محسی
میری بدلی اگر نامتی تو دی کا	بھی اس بیع پر بھی مفت لی کا
کہ میں طائر فاطون زمان ہوں	ہیں میری بال و پر اور اوقیان
حققت بحر و بر کی ہی مجھی یاد	فرست میں اسطو کا ہوں او

نہایت علم مجلس میں ہوں ممتاز
 میری سر بات ہی جوان حسن کامل
 بزرگ فکر شعراء دل افروز
 منجم کی طرح ہر خبر و شہین
 بزرگ جام جم با چشم بیدار
 تیری میزان زمین ہی بدیع
 عرض سکر تو اجرت میں راجا
 خوشی سی بھول کر کہ کو برہن
 نہایت خوش طوطی سنی راجا
 وہیں اپنا ایک زر کرنا کر
 وہیں چرکینہ بھری کو کیا دو
 فی زرین نفس میں سنر طوطا
 نہایت تلخ کام و جان غمناک

زبان دان بد جوان افسانہ پرداز
 علاج قحط بیماری دول
 فلک کی سیر کرنا ہوں شب و روز
 ہر سیر بارہ نظر میں
 حاکم کی راز سی ہو نہیں خبر دار
 تائب حال استقبال باضی
 عوض ایک کینج کی کو کو خبر دار
 کیا لبر نہ جیون کل ز رسی دامن
 کہ نام نہ آئی اوسے سونی کی جبرنا
 قفس زرینہ جیون خاتم بنا کر
 اوسے ہو یا آب مشک و کافور
 زمرہ کی نگین کی طرح رکھ
 نظر آیا اوسے و طائر پاک

کیا اب و خورشید او سکا مقرر	کلیاب خالص وقت مقرر
اوسے دام محبت کنی جو کھرا	دیا طائر کتب و لمین سیرا
یرنگ بخت سدا سکا باعزاز	کبا متا هم نشین و محرم راز
درون و چه پروان خلوت چه جلو	جد اگر تانہ او سکا ایک ساعت
ولی ہنگام غم صبر صحرا	اوسے رانی کو تہادہ سونپ جاتا

زبان کا متا متا حقین ہنر مند و کج ہنر مند
سخن و رند یرنگ خامہ بیان ہر کو نشانہ

سخن سنج معانی محرم راز	ہوا ہی اس طرح سی نکتہ پرواز
کہ ایک دن دشت صحرا میں رتن بین	شکار افکن متا باض و زینت
پہنچ کئی نیرہ باز اوس جانہارا	بنایا دشت میں تازہ بہستان
یون فی دیوم جنگل میں مجاہد	غضب کی آتش اوس ہنر نگار
نر پہنٹا شیر متا کو لی کامارا	ہوا بند و ق کی آگی چکارا
کہ اس تانہ نامتی جو متا متا	کہ کو لی کمانی منی کہو متا متا

کر یزان کر گدازن جاتا تھا کہیں
 کو زین و شیر جیتی اوپر چکار
 پُری تھی تگڑی تگڑی جا بجا یوں
 رشن ہر چند آب آہو نہ تھا
 بکا آخر کو چینی آن کر شیر
 وہ رانی او سکی زلف عنبرین فام
 سکا رہا کیا او سے سہرا
 کناری اوڑھتی کی موٹہ بہ دلخوا
 لباس شمس میں جھانڈ دہر
 وہ دور اسرہ کا اور چشم کفام
 نظر میں مرقی ساق فدہ آیا
 غرض بن ٹھن کی وہ غارتگر دل
 نظر آیا جو او سکو اپنا عالم

نہ رو کی ڈھال تنخون کی مقابل
 وہ کرک رہا خبر کو شش سار
 کہانی جیسی مائی کی پُری ہون
 پٹنک افکن و لیکن ہو کیا تھا
 کھان کی حلقہ میں جیوت پر تصویر
 کہ او سکا ناک مٹی تھا کہ نام
 کہ جیوت دور ہونا ہی نہ کا
 نمایان نہی برنگ ملہ ماہ
 شعاعی خط میں جیوت خوشبودار
 رم آہو کو متھایک حلقہ دام
 جو میں اوس شوخ کا لکنا سہرا
 رخ آئینہ سی کرنی مٹی مقابل
 مصفا جہرہ ابروی پر خرم

نگہ کرئی و ہن حسن نو آہن
اویسی اغماض سی توری چڑھا کر
کیا آئینہ بیان اوسکی طرف رو
منہایت تو ہر اہی کا جہان مہین
بہار سبزی مانند سر جا
چترنی بد منی کو جانتا ہے
پدم کا تو فی ہیکا ناز و کیہا
قسم دیتی ہوں کچھ محسی سچ پو
کہ میرا حسن بہتر یا پدم کا
میرا یا وہ کوئی طوطی نی جو کی کو
وہ خاموشی کج رانی فی بنو جہا
کہ کر حسن پدم ہی محسی بہتر
ہوئی جب بہر کی رانی با چہا

ہوئی عاشق وہ اپنی آپ خود میں
قفس طوطی کا مانہو بند اوتھا
کہا ہنس کر کلامی مرغ سخن گو
رہا اکثر ہی بزم گل رخاں مہین
سراک صورت کا کل بھی فی نہا
سراک کا حسن تو بھی جانتا ہے
ہی اوسکی حسن کا انداز و کیا
تیک اپنی دیدہ انصاف کو کہو
بنادی فرق جو پیش کش کم کا
رہا جیون بلبل نصیر خاموش
جیال خام سی پھر اوسکو پوچھا
تو کہدی سچ نہ رہا نہا سر
اوٹھا طوطی کی سر میں ایک دیوان

کمارانی کو سن ای ناز پرور

بدم کی بات سچ ست پوچھ مجھسی

اگرچہ تو بھی یک رشک پری ہے

ولیکن اوس پر رو کا کھٹ با

جو دیکھی شکل تو اوسن دکر با

مکمل آوی جو خوش بہ جہانتا

نبوی جب کوشش درانی کی یہ بات

غضب سی اپنی دایہ کو بولا

کہ اسی غمخوار مہ طوطا بہین ہے

اگر مہ نصہ راجا کو سنا و

بدم کا عشق اوسکی دل میں کر جا

وہ کر مجھوں کی صورت دشت پیا

میرا ماد کہہ کر دمی کا حیوان

رہی نہت چتر و بات تیری سر پر

کہ ہی وکل نہایت دور تجھی

تیری ہر عضو میں جاو کر ہے

تیری ہونہ سی کہیں دل چاہی کا

نظر آوی تجھی قدرت خدا کے

فروغ مہ اوڑی مانند سیما

وہیں سوچی کہ مہ طوطا ہی بہ بات

مہ قصہ درد کا اوسکو سنا

میری حق میں مہ مارا ستم ہے

میرا نقش اوسکی نظر دہنی متا و

یہ کہہ کر سنا ہوا دم میں اوڑ جا

ہو جاوے بستی کہ مہن فتنہ برپا

دل عشاق کی مانند ویران

میں کہن

بلائی ناکمان سرسی میرخی نال	یہی بہتر کہ اسکو بوج کر ڈال
نال کار کو سوچی سرا پا	وہ دور اندیش دانیہ مٹی جو دانا
کہا طوطی کو اپنی کہر میں بہان	رتن کی طبع سی ہو کر سراسان
کر او سکوفج رانی کو دیکھا یا	اوسے صورت کا یک طوطا منکابا
کہ انسان ہو کیا حیوانسی نال	کہا دل شاد رہ امی مونس جان
ہو اور وہ فزائی خانہ حیون شمع	جو وقت شب تن با خاطر جمع
سنا پارامی کو قصہ یہ محفل	وہیں رہ سادہ دل خانوں فی اول
تیری طوطی فی شاید رشک کہنا یا	کہ مینی حسن اپنا مہنا بنا یا
سینہ وری اینہ کی صورت نمودار	او مہنا کر سر ترشش رو خام کردار
سر منقا مثل نیش کز دم	لکا بٹھا میری دل پر خرد کم
یہ کہتا مہنا و مجھی مہولا مہولا	میرا حق نمک او سکو جو مہولا
ہی تیرا حسن جسکی لگی پنگ	کہ میں دیکھی یک مہر و گل رنگ
پری چاکر فسن برا و سکی گاہ	کہا اتنا جو کہر کی گہرہ گمراہ

کیا شور مچائی لیکن کچھ نہ ہوا
 رتن فی سکنی اس قضیہ کو سوچا
 غضب سی بولا کامی کر شدہ خیر
 تو کر طوطی کو میری جانیپا
 والا سب رانی ناک متی
 جہان طوطا کیا تو بھی وہاں جا
 جہاں میں راج ہٹ ہوتا مشہور
 ہوا رانی کی دلیں خوف پیدا
 سہاوسکی سنی اور ایکبار کی ہوس
 کئی دایہ کی پاس دمتہ کر ہراس
 سہا پناہیت کر اور کر کی زار
 کہ مثل زلف میری سپہ دایہ
 اگر طوطا نہ میں اب مانتہ آنا

سہاوی کذب کو پہچا وہ مردود
 کہ آج اس ال میں کچھ مہکا کالا
 تو میری سامنے یہ مکر کم کر
 ہی نیرا مکر سب مجھ پر ہویدا
 براہ سکی لکی ہو جا تو بھی ستی
 نکر تو آب کو ناحق میں رسوا
 خصوصاً واجبی مہا بہہ چونکہ
 چشتی کا دودھ او سکے باد آیا
 ہوا خواب خوش او سکے فراموش
 تدر و آسا بچشم سرخ کرمان
 قلم خواہ کی صورت بکار
 بری کالی بلا امشب ہی آئے
 تو میری مانتہ سی را جا ہی جا

عص وایہ فی سکریمہ فسانہ	کھانا اوسکری بہتر نجانا
وہین اوہتہ کر برای پھر خاطر	کینا جلدی ہی اوس طوطی کو جاضر
وہی طوطا جو دیکھا لائی داک	کئی جان اوسکی پھر قالب میں آئے
رتن کی پسر لی آئی وہ طوطا	کنا بس مینی دیکھا نچو راجا
بجھی میں آزمائی مئی نکرہ موم	کیا بس مینی تیرا پیار معلوم
کہ ایک طوطی کی بدلی امی جھاجو	مجھی بی آبرو کرنی لگا تو
الا اسی طوطی دانائی اسرار	لگا دیتی مئی آتش تیری منقار
پدم کا تو بیان کر کی سراپا	سراپا کیون مجھی اب ہی جانا

بد اگر نابری رویوں سی بدل نچو بہتر
 کہ انکافد سراپا آہ شعلہ سا دیکھانا

قلم کی آتشین منقار بیل	لکھی ہی یوں شکست ساغر کل
کہ جب راجا اوس طوطی کو پایا	برنگ سرمہ انگویں سی لکایا
اوسے خلوت میں لہجہ کریمہ پوچھا	چہاں کہا بجھی رائی نی کیون نہا

پدم ہی کون جسکی حسن کا تو
بطور راستے کہول اپنی منقار
مہر قصہ سنکی و مرغ خوش الحان
کہ ای کا یہ تہ باغ مروت
آہنی بھولی سی نام او بکالیا تھا
بچا بامر کسی تہ فی الحال
اگر میں راستے اب کہوں گا
مثل ہی یہ غلط ہرگز نہیں سانچ
ہی کجا زونگی ل سی راستے دور
ولیکن میں پدم کا ہوں نکھار
کہوں یک قصہ غارت کر پوس
سرانیپ ایک معورہ ہی شاد
برنگ چشم کرد شہ دریا

بتا تھا جو پاس کس پر ہی کو
سخن کی بول کر اس غنچہ سی اظہار
یہ امثال صدف و گوہر افشان
کہوں کیونکہ پدم کی میں حقیقت
سودھم قتل رانی فی کیا تھا
ٹی مٹی خاک میں ورنہ پروبال
خدا جانی کس آفت میں پروان کا
کہ کستی میں نہیں ہی سانچ کو آنچ
کہ ہی الحق مر قول مشہور
ہوں او سکی فیری صورت رست کرد
کہ ہو خواب و خورش شکار و فراموش
سمندر کی ہی تاپو میں و آباد
رہیں میں لوگ اہمیں مردم آسا

جو کہ پیش بستی کی فضا ہی	رخ خوابان کی صورت دیکھ ہی
منوں کیونکر دیکھنی لوگ ستر	کہ وہاں جنت کی بستانہ ہیں اور
عدن کو چوڑ کر خوار و آدم	ہوئی آب ہو اسی وہاں خرم
یہ ہی موج ہو اکی وہاں کی تاثیر	کہ کرنی دیکھ ہی جیون لہن شخیر
مگر وہ قطعہ ہی کا پر نیان کا	کہ وہاں تصور کا عالم ہی ہے
خرد حیران ہی جو پانی کی اوپر	بس ہی عالم تصور کیون کر
جو اس خطہ کا ہی اب کار فرما	اویسی کہتی ہیں کنیر بے راجا
قلم آسا ہی اوسکی عدل کا ثبات	گو زبان شیریں پیون ایک کث
ہی اوسکی پردہ عصمت میں خیر	یہ پیکر بدنی خوش منظر
ہوئی جو بدنی مخلوق کا مقام	پدرنی اوس کا پداوت کما نام
نہر نامہ میں نظارہ اوسکی موند پر	کوئی سورج کو دیکھی کیا برابر
کہوں کیا ہی اوس کا قیامت	بلاؤ فتنہ و آوت قیامت
نظر جس کو پڑا اوس کا سراپا	وہیں دل سی اوٹھا اوسکی بہو کا

جو کوی دیکھی وہ موی سیہ فام
 جو اہر بال بال اوسکی مین افزون
 عیان موی سیہ سی اوسکی بون
 نمایان ٹانگ ہی یون اوسکی سر بر
 عیان موی سیہ سی فرق پر نور
 وہ نیچی پٹی محرابی جو دیکھی
 جو بانہ ہی کہنچ کر جو را وہ مغرور
 وہ دہلیچ ہی اوسکا جوساوا
 عجب زیبائی وہ موی بند زرنار
 کہا یہ جسے اون لہون کو دیکھا
 کہو کیا جگہری وہ درت التاج
 نمایان شانہ وزلف کرہ کیر
 جو مین تہن الی نہی سیہ

بال ٹوٹی وہ مین اوس پر سرشام
 اندھیری شب مین جیون جگہ مین
 سیہ باد مین چکی جسطرح برق
 محک پر جی کہنچا یہ خط زر
 بزنک شعلہ بالائی سیہ طور
 وہ مین زاید مین سیہ کہو تکی
 بنا بدل دھانسی جونی کیا ہی
 چھوٹی اوسکے آرم کا دادا
 شب بدامین جیون ثاقب نمودار
 بیشک جسطرح شجون کری کا
 کری لہو مین اپنی شانہ عاج
 سفید مانتی کی جیون دانتو مین
 رکھا تھا نام مہی اوسکا جیون

دقن چاه وصف مژگان و خونخوار	و کمال از دما زلف سه مار
سینه زلف و نمین او سکی شبانه علاج	روان هی مثل متاب شبانه اراج
غلط مینی میوه دی سانه او سکی مثل	کجا زنجیر و دندان و کجا فیل
غرض و زلف هی جو با صدمه امید	شعاعی خط کالای شبانه خورشید
هی دل اوس مانگ کی سینه مین	که آد هی رات نه میری جای کیدر
مته زلف او سکی و کمن مپول مپا	کل شب و هی جیسی شب کو پولا
کوی کس طرح و کمنی و مپا گوش	نظاره کا اور اجا مپا و مان شو
که و زلف اور لرمان مویون کی	سینه مانگن هی جیون اندونیه مپی
و جین برنارسی جین بر جین بو	اگر مپو دی که اخاقان جین بو
جین بر او سکی تمیکا اشکاره	سحر کاس طرح نکلی سماره
مکر او س مصرعه قید بر مبین	هی زر کا انتخابی نقطه روشن
و بالستی من دم مین خید دل کو	برنگ ناخن شیر اسکی ابرو
و بیمار انگین مپو نوین کین مپا خیز	نمین گرنین غذای خوشی بر مپیز

مکس کس طرح دل ہی اوس پہ بیتاب
میں اوسکی چشم کی ہر رخ کی کوئی کیا
اوس کی غمزدہ و عشوہ بکار
کنار چشم کی یک خال ہی کا
مشابہ کر کی اوسکی رخ سی اکثر
عجب حسن رخ و چشم بازاد
جو ہو وہی آئینہ اوس و سی ہمسر
جو روئیں تن کی وہ سینہ کوئی
نکلی خوشنما بینی طرح دار
لبوں کی کیا کہوں میں دگر با
مسی ملا جو برک پان چبا و
دہن میں اوسکی ہی وقت تکلم
جو ہنسی فقہ وہ مانند مینا

ہی اوسکی چشم میں پشیمانی کا جواب
کہ جسکی شکل سی ہی خوانی بر
کہ یہاں دل ہمیں میں بغیر ہنسی مار
کہ جیسی سچے آہو ہو ہو نہ
بنانی آئینہ عین آئینہ کر
کسی جس چہرہ پر اللہ فی صداد
وہ مڑ کان کہیں جس میں مانند جو
بہا بہر اور کس سی موندہ کوئی
ہی کو یا حسن کی طوطی کی منقار
کہ ہیں دندان مصری کی مٹھا
وہ لب جوں برک نا فرمان دیکھا و
برنگ غنچہ یک رنگین تبسم
کامی نازنین سی ہی دیکھانا

۳
موا عظم دهن کی او سکی عظم من
دردندان دهن من یون دهن با هم
چبا کر بان او سے نمونه کمال
که حیوان میخوار کها لبتی من کجه شی
جو سرخی بان کی تک پهنکی بر چا
دهن بر حلقه نته یک اکون یار
وه پوچی دهن کی یون و مال سی
ریش پیری خواو سکی خوشناتل
عجب کردن جکا حسن بر تو
وه او سکا ساعد بیدین بازو
وه پنجه هی که حسن بر لری با هم
جو دیکنا حسن او سن سینه کار خشان
وه زیور او رکناری سینه فرسا

۴
که دیکمن جاکمن خواب عظم من
نهان عجمه بین حیوان فطرت پنجم
جهای خوشخوری سن سب سیانی
برای دفع بوی طاسر می
نوله لب حیوان بیتی یا قوت دیکنا
هی مرکز بر طلا می خطا بر کار
لشیرین طرح کیرمین کل کو
کسی عاشق کاجل کرز هکنا دل
هی نرم آرای ل حیوان شمع کی
هی حسن روز افزون کی ترارو
حنا کافتل یوجانا هی عالم
یو آب بقا ظلمت بین نهان
هی عکس ماه حیوان با من لهر

مصفا سینه پر جو تن عیان ہی
پڑی سینه پہی وہ زلف پر تاب
مصفا سینه وزلف دلا را
جو زلف او سکی ہی بستان مفا
نہو کیونکر فرج بخش دل زار
مکر لوگوں کی نظر و نسی بجا کر
کہی نظارہ کہتا ہی کہ شہباز
نہیں ہی انکے وہ دست آموز
وہ انگیا ہی مکر ابرہہ سار
کہو نگیا حلقہ اوس نازک کمر کا
لکھی کیونکر کمر کا اوسکی احوال
نگاہ اوس پر گری کیونکر نظر باز
نہیں جانی نگہ کی تیر مینی

کسی مردیک کا وہ نشان ہی
او کا چوہی سہیل بر لب آب
نظر آتی ہی مثل موج دریا
ہی برج سنبہ میں در داخل
وہ پستان میں طراز دست افشار
رکھی دو دل میں انگیا میں جہاں
کمر کی دوسری بانہ ہی ہی طراز
اوسے بی میں کہتی ہی شب روز
کہنت جھکی ہی دھان برف کنار
ہی چشم جو ریکی سہ کا دورا
ہی چشم خامہ میں ریشہ کا پر بال
کہ ٹاہل ہی کمر کی چین پشوار
دیکھائی دی ہی کمر موی چینی

نہ پہچاؤت ہک اوسکی قیادہ
 جیسا کی ہی برس اب منع کرنی
 کہوں آئینہ زانو کی کیا بات
 شکوہ ارغوان کا وہاں نہان
 حنائی وہ کف پائی نو آئین
 کہوں کیا جلد کی اوسکی صفائے
 جو پہنی شوخ ناف رمانی جورا
 اگر پہنی وہ جورا زعفران
 اگر دامن ہ شوخی سی جھٹک جائے
 وہ او دی ہاش کے سچا فدا مان
 نزاکت سی لباس اوس کلید کا
 بدن سی اوسکی زیور کو جلا ہی
 سچی ہی موتیوں کا اوس کو زیور
 کہ تھا وہ حسن کی آہو کاٹا نہ
 سر عجز اپنا ہی زانو پہ دہرنی
 کہ ہی وہ عینک چشم خیالات
 وہ ساق اوسکی دو شاخ ارغوان
 کھل مہدی سی وہ شوخ رنگین
 ہو جیسی وہ پر ہلکی ملا
 نظر آتی ہی جیون لنگھیں تیا
 ہوش آدمی مرگ عالم نا کھا
 پری کی آنکھ میں سحلی جھک جائے
 یہ پستی ہی کی آہ سوزان
 بجز شبنم نہیں تن زینب ہوتا
 کہ جیسی آگ پر رکھا طلا ہی
 کہ کل کو زیور شبنم ہی بہتر

چو حسن کرم آینه کو دیکھماری
اوس کی کس پیار سی آینه لیکر
ولیکن عکس شوخی سی جاوے
جیسا میں کیا کہوں اوس عشوہ کرے
نظر آتا ہی اوس کا وہ پسینہ
جو ہوا وس آتشیں خو کی مقابل
جو دل اوس مست کے انگھو نسی لگا
دل کر یاں جو ختم اوس چشم سی کہا
غرض میں کیا کہوں اوس کا سراپا
ہو ز اوس کل کا غنچہ و انہیں
نہیں نافہ بہ کہا باد شہنہ تیز
برای شمع بزم ماہ سیمایا
رہن مہمہ ما چرا سہا بیکبار

وہیں سیماب آینه کا اور جانی
چھپا لیتا ہی اپنی دل کی اندر
نکل جاتا ہی مثل عکس خوشید
عرف کرنی ہی کرمی سی نظر کی
چرا کندن پر میری کا نگینہ
سپند آسا کہلی ہی غنچہ دل
لو پیکر وہیں مینا سا بکا
وہیں چون زخم روی آب مل جا
کہ میں دل حسب اسکی حملہ اعضا
صبانی اب ناک چہیرہ انہیں
وہ آہوا تہاک ہی وحشت انگیز
جو سورج ہو لکن کیا ہی اجنبی
ہو اخیرت سی مثل نقش دیوار

پدم کی عشق فی لمین کیا کہہ	اوٹھا سینہ میں اوسکی جوش محشر
وہ طوطا بھی ہوا کہہ کر شیمان	رہا جیوان طائر تصور جبران
الا ہی نفس نہ بد دفتر عشق	الا ہی مافی صورت کر عشق
محبت کے تو کہنچ اس دلہ تصور	کر و نہیں تارن کا عشق سحر

فناک ہمہ دیاغ عشق جسکی دلمین مانا
 بزمک مشعل کشتہ اوسنی م میں جانا

کہ فرمائی ہیں حضرت مولوی جام	کہ وہ ان کیا عشق کا مہین صفا رقام
بساکین دولت از دیدار خیر	نہ تھا عشق از دیدار خیر
رتن کا حال دیکھا آشکارا	ولیل اس قول پر ہی بعد و بار
ہوا خاموش کہیکر قصہ نام	کہ جب طائر حیرت را انجام
اور اسینہ سہی ان جیون شعاع	رتن کا سہی مہیہ احوال جانکاہ
سمک آسا ہوا ابی تیغ بسط	تیرہ مہنی لک کیا بستر بہیدل
جو تھا بیچار مادر زادید	بزمک غنچہ نرکس وہ زعنہ

گفتار

محبت کی ہو اگر می سہی بنیاب
 سپید و سرخ نہادہ جان بنیاب
 برسے او سکی چہرہ سی لکادہ
 لکاخون اشک کی ہمراہ آتے
 رخ نمایان ہر شک لبین غرق
 کہان بختا نہاد او سکا شعلہ سرس
 گرا رو رو کی آخر کو وید ہوش
 ہمہ سکر حال او سکا ہر صبت
 کلی نہ ہیر کرنی و مان اطبا
 بنا کر لختہ او سکیو سکہا با
 سہون فی رو رو پوجا کامی دل افکار
 ہر ایک کی موندہ کو نکتا نہاد چہر
 جواب او سکی جو موندہ سی کہہ بنا

لکار نک او سکا او رنی مثل حجاب
 برنگ اشک خو فی ہو کیا آب
 کل خوشید کی صورت ہو از رو
 لکا آتش کو بانی مین بھما
 ہو اخو رشید آسا چشمہ آب
 بھی کب مہر کی چشمہ سی آتش
 برنگا برصد طوفان در آغوش
 ہو می جمع انکی سب ارکان و لب
 کلاب خالص او سکی موندہ ہر چہر کا
 جو او س بیدار کج غری ہوش آیا
 ہو اکبا بجا کو کرنگ حال اظہار
 کہانی مدہ برنگ چشم بجان
 لکا سریتے دور وانا

ملکوں کی طرح تیار زمین پر
زراعتچان تو مجھ نا تو ان کو
ہوا کیا نکو اس جو بہہ ناگاہ

منہ بن روئی کیوں تیری تہن
تیری آنکھوں کی حالت ہی وہی
تیری مومنہ کا کبارہ فی کبارک

یہ کیسا زخم بخ کو کہا کیا ہی
تیرا آئینہ سی شب بد دل سی جلتا
تو ہی کس شعلہ رو کی غمسی دل تنک
تو مجھ کو در دسی اپنی کر آگاہ

جو کچھ او سکنا رکھ تو فی الحال
غرض رو رو کی و دست پور وانا
وزیر اپنا جو ٹھکین او سے پایا

کہا مجھی تو بول ایجان مضطر
قدیم اس شہان کی جانفشانی
صاحب ہو کیا بانالہ و آہ

بیوی کیوں مجمع البحرین
جو جیسی کشتے مرد و مہتابی
جو بہکی کلکی صورت اور کبارک

جو بسمل کی طرح تو لو تہا ہی
وہوان سہی تیر مومنہ سی نکلتا
ہو اہی زرہ کس مناب سی نک

برنگ غمہ اس پر دھین و راہ
کروں تجھ پر تصرف جان اور مال

رتن سی حالت دل پوچھنا تھا
لب الشرفشان کیوں کیا وا

کہ مثل باد ای غمخوار دسوز
 فو کہ میت بوجہ محبتی ای ستم ش
 میرا شعلہ بجھی دشوار ہی کا
 کہو کیا میں سمجھی اس سوز کی با
 چراغ آسا دل دیوانہ من
 تعجب ہی لب میکونسی فی لفظ
 آثار آسا میرا غمخوار یون سی
 نہ نکلی کس طرح آہستہ بار
 نہ ہی مینی مژگان کا فسانہ
 میری سینہ سنی ل فی ہونہ کو تو
 مجھی ل اب اوسے جانب کشان ہی
 یہ کہتا ہوں کہ جو کی ہو کی جاؤں
 مرد و طالع کی ہو تو دہونڈہ لہجی

تجسس

دل برسی

میری رک گک میں بکا مالہ سوز
 لکی ہی ناگہانی دیکھو آتش
 جہاں آسا ہی آتش لمبین سدا
 کہ کدڑی میں بک لب کی خیال
 یو اب اوقت کی آتش سی روشن
 لکی آتش میری سینہ میں اس طور
 لب لب ل ہی سب جہکار یون سی
 کہ آتش ہی ہی ہر ساعت غم بار
 ہو ہی سینہ بہ زہ نور خانہ
 یہ کہتا ہوں سی زہ نور و کی چوڑا
 کہ جو غم کی صورت بی نشان ہی
 نشان اوس بی نشان کا دہونڈہ لاد
 و کر نہ سہ طلب میں اوسکی دیجی

مندر نہ ہون

بزرگ شمع هونین سمری هزار
نیاون کا چو دل کا مدعا
مجھی طوطی فی یون تلقین کیا آہ
تو جت تک جسم کو اپنی نہ توڑی
بہیچا کا کہی مطلب کو زہنار
جو کوئی طالب دیدار ہی کا
جسی محنت سی نامتہ او پیارا
ہزاروں حرکتی بن کہنچ کر رنج
طریقہ عشق بازی کا ہی شکل
یہاں جو طالب مقصود ہی کا
یہ عیش و عشرت و نثار خانہ
جو کچھ نہی سر کہشت اپنی میکبار
بہہ سکر ہو کیا بخود دودہ سیر

نہن بن یار بسر کجاو درکار
میدہ دم سینہ کا مجھو لڑو دغا
کہ عیا شیمین وصل یارست جاہ
دل اس نیاو دولت سنی موڑ
کہ وصل یار ہی شامی سن و شوار
منابت کہنچا ازار ہی کا
لہٹ پر زوری او سگار تارا
منہن نامتہ آیا سرگز وصل کا
کہ ترک سمر ہی او سکی پہلی منزل
اوسے نقصان اپنا سود ہی کا
ہی خواب انگیز حیون افسانہ جوا
رتن فی کہہ سناست بیان وار
دماغ او سکا ہوا فی بادہ محمود

کنا خالی جو دل میں غم مہرا تھا

کہا اسی نیر سرج سعادت

بدونیک جهان کیا چا طایر

کہ ہر کوفہ کجگو لکبی دوی

خرو کو کار فرما تو بدستور

نوشت خواند اوسجا کی منکالی

اگر ز رسی بن آدمی کر نو تہیر

سراج عسقا کار رسی مامہ او

یہ سنار لوک سب حیران ہیں

میں میں سو چتا ہوں اسیخاؤ

رتن بولا کہ اسی دستور غمخوار

و لیکن محبی دیوانہ کی تدبیر

میں بہ میر دیوانہ بن ہیں

وہ رویا ہوت کرمانہ حینا

فسانہ میت سمجھ عین حقیقت

حسین زشت کیا پہچا طایر

سمجھتا کیا ہی طیر انسان کی خوبی

کہ اپنی سرسی سودا زلف کا دور

تو زکار زور اپنا ازمالی

کہ نووی ز رسی جن انس تسخیر

تو اپنی جان ناحق مت کہتا و

وہ تہ وانا کو دیوانہ کہیں

کہ نادان کیوں ہوا سجا خردمند

تیرا دم ہی علاج جان بیماریا

کری کیوں آہ خیز لفظ کی زنجیر

کہ ازل زلف سی جاہ و قریب

کہا دیوانہ

کھڑا رہا ہوں میں قسمت کا لوٹا
 میں دلوں کے سمجھتا ہوں پیار
 لیکن اس کی باتیں میں کہوں کیا
 جو تیر عشق کا ہو وی نہ نہ
 محبت کی نہایت تیر ہی آگ
 جلا ہوں طور آس وای اندھیر
 بنا دل ایسی ناول کا نشان ہے
 نہیں معلوم زخم اور کما کیر ہے
 ننگ کی تیغ کا بسمل ہوں مہمان
 کڑی ہی یاد حسن لعل میکون
 غم کان ملاحظہ سی میں آبار
 اگر فاصد کو مہجوں ہی یہ شکل
 دل مغموم دیکھی کس طرح راہ
 کہ یہ قہر آسمان کیا چہرہ لوٹا
 کہ اف نہ پہ تو جان اپنی ہست
 کہ مجھ کو یوں جواب ہی کا عود دیتا
 فنا نہ اوس کو ہو جاوی مہمان
 دُسنی ہی اور کی اکثر عشق کا مالک
 کہ میں الم کھڑا اور را کہہ کا ڈھیر
 کہ مڑ کان جسکی غمسی نقشان ہے
 پر بسمل مکر لو ہو میں تر ہے
 کہ مٹی جیون برق لو ہو میں بھما
 برنگ لوی کل زخم دل فتنہ زون
 گاہا جانا ہوں جیون لونی کی دیوار
 کہ راہ اوسکی نہ دیکھی کامیرادل
 اٹھ الموت ہی کا انتظار آہ

اگر یون بھی ہو تو ہی کا پتہ سو اس
 بھی بہتر ہی سب سے آپ جاؤں
 میاں جی کا نہیں ہی عشق محتاج
 کہیں تاج شجگو سو پتا ہوں
 تو میری ناک پر جاری کرا حکام
 رعیت کو میری دل شا در کہو
 جو جیتا ہوں تو بہرہ بکھوں کا دیدار
 یہ گناہ کپری بہاری ہو کی مینا
 اگرچہ جسم میں نہا وہ جان غمناک
 پس جو کیوں کی طرح تن پر
 سر اباتن پہ خاک ستر کما
 سرِ عثمان بہ جو را او سے خنہ
 نمایان چلی بر کی را کہ یون نہی

پیام وصل ہو یا تمس و یا تاس
 نصیب مدعا کو آتا و ن
 جہا نہیں آپ کاج ہکا مہا کاج
 سب اپنا راج شجگو سو پتا ہوں
 کہ جہر صحرا نہیں مجھوں کو آرام
 میری کشور کو تو آباد رکھو
 میرا تر بس اب اللہ ہی بار
 کری برزی کنا نکی حسہ مہتاب
 پہ جیوں کل سپر من منس کیا جا
 برنگ شعلہ رنگین ایک جادر
 بکولی کی طرح صورت بنائے
 علم پر جیسی ابریشم کا جہا
 کہ جیسی سرو پر مٹی تو فری

منہایت ہو گئیں منزگان وہ پر فہر	کہ خاک آلودہ ہوز نور پر زہر
خط نور سے خاکستری اوسکا	نمایان جیون خط زیر نگین ہنما
وزیر اوسکا کٹر اہنہ دم بخود و نال	بزرگ برداں لیریز طوفان
خبر داروں فی اور کر صورت آہ	کہ وہ کہ کو کما مہہ حال جان گاہ
ہوا سر چار سو یک شور و غوغا	ہوا سر ایک ل میں حشر بر با
منہا نشہ کیونکر چور کر راج	ہوا جو کی رتن سا صاحب تاج

کری کہ جسکی دلمیں عشق بی پروا تر کی طرح
فرار و خوابت خور کہ بار گنہ سب جھٹاتا

او منہا باہر سی جو کی لیلی ناؤ	ہوا اما در کا جا کہ میں فرم کو
آدا کر رسم پہلی سب آداب	مسفر کی مان سنی پھر خصلت طلب
کہ ای اما سفر ایک سر پر آیا	مجھی کر نا ہی باب تجھی پر آیا
منہا ہی حق تیرا مجھ کو فراموش	ہی تیری دودہ کا مجھ میں امہی جوا
کہ نوئی الفت و شفقت سی ما	مجھی تیس دھارین میں پلا

شجرِ حوِمل کا ہوا پی پی آ یا
 تو میری غم میں بہہ جا کی کہ کھل
 جو کچھ کی تو فی مجہ پر جان و ش
 بزرگ لعل تو فی مجھ کو پا لا
 میرا پیچا بہہ آخرت شاہی
 میں زرین تاج سی جیوں شعلہ نزار
 کہ رکھ کر عشق فی ابغ سوزان
 جو انکار کی صورت دل جلا ہے
 مجھی طانی سی جو فرصت مہین ہے
 ہوا ہوں بکار خان کا میں قلندر
 بہہ کنڈل کاں میں جو مینی بسا
 جو بی مہری نگر تی زلف خوبان
 پڑا آہو گناہوں سی جو پا لا

تو ہستی مجھ کو سو کی بر ستو لا یا
 لکیر تیری نہ پاکیر میں غل محل
 کہوں کیا ستی می نہی مھر با
 بساں مھر مجھ پر سا بہ ڈالا
 بہہ کر دوسری لکیر تا بہ ماہی
 ہوا ہوں عشق کی ماہی نہی ناچار
 بنا بادل میرا سر و چراغان
 بہہ ہوتا ہے اکہ کامینی ملا ہے
 بہہ پیرا ہوں بہی جیوں کل شہین ہے
 جتا بلبل نہی مہری سر پر
 ہوا حلقہ بگوشاں ایک ہری کا
 تو ہونی مجھ کو کیوں شام غریبان
 لیا کا نہی بہ مینی مرک جمال

نکین و تاج تخت و پاک کشور
 بزم کی واسطے جو کی ہوا ہوں
 تو کہوتا سیر دریا کو میں جاؤں
 جو کچھ مہی کہا ہو بخش دیجو
 جو دیکھی مان حضورت اس پر
 وہیں مہر لائی وہ عجب دہ جبران
 بر آتش جنگی جیس ہو کی دلگیر
 جو سنگی دلی و لمین غنچہ است
 وہیں دم و نو کو ال الفت کی آغوش
 کہا ہی ہی مہری بیماری رتن آہ
 تب غم فی جلا یا نہجا و کیسا
 کہیں طائر مہی تنگ تو سوچ لو آہ
 خرد سی کیوں تو بیکار ہو

کہا مہنی فرائی نام و لبر
 سفر کی تجسی خست مانکتا ہوں
 کہ ہر پہ سوز دل کا وہاں جہاں
 دعا کی سامنے مجھ کو یاد کیجو
 اوس آتش بارہ خاکستر کے
 برنگ ابرطوفان دیدہ مزرگان
 کٹری رہ گئی برنگ برق تصور
 لو آتش کا اوٹھا دلی مہیو کا
 لبت کئی اپنی اوس شعاع سی ہوا
 کہیں جو کی نہیں ہونی سنا
 کہ دل اپنا نہیں تو تمام
 ہو اہی حسن کے عالم سی اکاہ
 جنوں سی کیون تو ہمچا نہ ہوا

کف پامین تیری ویکماهی کنر
کری گاکبون کی تو صحرابین رفتار
تیرا نه بیک دولت هی خدا داد
عبث طایر کی تونی حسن حکایت
دین بولاکه حسن امیر غمخوار
مین اپنی دلربا کاهون قلندر
لکھا قسمت کا جو نہا پیش آبا
کہا مان فی کہ حسن امیر مخزون
مجھی تو مار کر یہاں سی چلا جا
مرونگی مین جو کہا کہا کر ترا سم
اگر سایہ ہو اسی نجات ای جان
مرض فی جو بھی گہرا ہی پیاز
کسے گر کیا ہی تجھ جادو

کیا ہی برک کل فی کار شتر
سانسی تیری جیسا کامر خار
خاک کی واکومت کر تو ہر باد
کیا دل کو گرفتار مصیبت
نہیں ہی ملک دولت محکوم کار
منہن مہانا مجھی دیہیم وافر
نوشتہ اب نہیں جاتا مشایا
نوشتہ کر نہیں ہونا وگر کون
زمین کی پروہ کی اندر چھپا جا
کری گاکون بچین میرا نام
تو لاونگی عزت خج ان بہت بہان
اطبا ہین بہت تو کر ہمارے
سانون کو بہہ حال اپنا دیکھا تو

اگر نجبر اثر ہی یہہ نظر کا
 تیری شکل کری اللہ آسان
 رہن بولا کہ سن امیران نو
 میں تون بچاراہ اولیٰ علی کا
 نہیں محسوس مگر حرکت نبض
 غرض مجاہد عاسی کرتو حضرت
 جو دیکھا مان فی ہی یہہ سخت محن
 ویرن لونیو او سے مار جھٹ
 وہ بال اوسکی کلای بر لیتی
 ہوا جو تو قنر وضع آزاد
 جو تو دولہن کی گہر منجی کا جا
 بہر اپنا سر جو نہالو ہو سن دوا
 کہ بتیا میں یہہ ہون یہہ ہی لگا

سپند دل میرا ہی کا سلکت
 کرونگی طان و مال اپنا من بان
 نہ سایہ نہ نظر مجہر نہ جادو
 دو امیری کریں گی کہا اطمینان
 اگر یاقوت ہی گی صورت نبض
 خدا کو سوچ آؤن تاسلامت
 اثر اس پر نہوگا کوئی افسون
 او کہاری عنبر افشان بال کت
 بلا میں اوسکی لیکر بولی مٹی
 یہہ دستی میر سمیرن کچھو یاد
 یہہ لنگنا اوسگنہ ہی ہوگا نشا
 بس بچارہ کی پاؤں پہ رگڑا
 پدم کا سنجو تون نوشتہ بنا

یہ میری اشک جاری ہیں جو شرار
 اسی صورت کی باتیں کہیں کی وہ
 رتن کی انہی میں مڑ کر وہ رات
 وہیں توڑ اپنی سر کی عمر بن مو
 کلیمین اوسکی ڈالی تکی سینی
 گرہ سینی میں دیتی ہو منشا
 بہر اوسے چیر کر باطن جنگلیا
 کہ لہجہ نامہ میں کر مجھ کو بیار
 میں کو نظروں میں اسی کا سر ہو
 شوق کی طرح رنگیں اورہ چادر
 یہ میں گریبان جو ہوں شبنم
 عجب طبع کی صحبت توئی باب
 تو اس باب سفر اپن ہی کر دو

کلیمین ہو توں کا ڈال لی ہا
 زمین پر کر پڑی جیوں کا یہ بجان
 کہ میری مہی لہجہ ایک لٹ
 کہ مٹی جیوں دو د شمع عود خوشبو
 کہ سا میں تیرا اندر سیلی
 کہ دیکھ اس کا منہ کو کچھ مجھی یاد
 جبین پر شفق اوس جوگی کی کہنچا
 میرا لو ہو لئی جا سامنے بار
 نہ چورون کے بران قدموں کو زہار
 ہوا جوگی میری خوشیہ انور
 تو مجھ کو کیوں نہیں ہی سامنے لبتا
 جو سبکھی اوس سی طرز بیوفا
 نہیں میرے سر میر کر دن ہی کر دو

نہیں ہو

نہیں معلوم تھکو سوتا دواہ	ملی تو جب کہ اوس معشوق سی آہ
میرا مرنا سنا کر شاہ کیجو	نہی اول مبارکب دویجو
رتن بولا کہ سن ابلبل غم	چمنمیں دیکھی مہولاسی گل غم
کسی کا کب سروتن ہی بھی یا	سر و سامان دیا مینی ہی برباد
وہ دل جاتا رہا اب ہی غم	چمنمیں جای گل کی گیا خار
ولی یہ خار میں انکھونہ سر جا	لی منزکان منط اپنی بہرون کا
یہ کہہ کر جب چلا باہر کو راجا	کیا حال اپنا رانی فی کہون کیا
وہیں حیون شمع خانو سرخیا	کلمیں اوڑھنی کی کفنی ڈالے
مہبوت اپنی ملا چہرہ کی اوپر	دبا یا راکہ میں انگارہ پیکر
چپی اوس راکہ میں وہ شکل دگر	لظراتی متی حیون خالکی کی تصویر
کیا نہ کہہ کو رخ دلچاہہ سی دور	کیا نہ کہہ کو اپنی ماہ سی دور
وہ زپور موتیوں کا سب اوتار	نہ چور امہرنی کوی ستار
نہلا چورا وہ ہاتھوں کا تورا	نہ چوالہ کو اوس شعلہ فی چورا

بنائی کچھ عجب حالت بنا ہی
 وہیں رورو کی رسہ جالی کہرا
 تو کیونکر جائی کامیری سب کا
 تو مجھ جو کن کو بھی نہ اب لئی جا
 جو کائنات باو مین دیکھو نکی تیری
 جہان دیکھو نکی اور تئی کر دھرا
 جہان دیوب ہوئی کی مین دیکھو نکی
 جہان تو بانڈ کر مٹی کا آسن
 تیری راحت کو بہرہ دفع کر ما
 مین کو ہر لہار آسنو کی لیکر
 مین دسی کھنچ کر نالہ نزارا
 نہ سر کر کٹا کروں پر سو ویکا تو
 سمورو قائم آخر وہاں ہی نابا

برنگ کشتہ شمع صبح کا ہی
 کہ ای جو کی کری کا کب تو بہیرا
 مین مین الماس اشک اس جہا
 بہرون کی مین لئی تیرا مین مینا
 نکالو نکی مین پلکوں کی سوئی سی
 کرو نکی اشک سی چہر کا واکو سجا
 تیری مومند کی بنو نکی آفت
 سر اس مین کرو نکی وہاں کسان
 کرو نکی سائبان پلکوں کا برپا
 لکا وونکی کناری اوسکی جہا لہ
 پکاروں کی برسم چو بداران
 مین سر کی بالو مین مین وونکی جہا
 کرو نکی چشم مین فرس کمنجا

اندھیری شب ہو جس جگمگ میں باسا
 تیری میں تاپنی کی واسطے وہاں
 رتن جام محبت سی منہا ہوش
 نہ رانی کو جواب دے دیا کچھ
 وہ راہ عزم میں تھا مضطرب حال
 بجزم راہ وہ زینہ سی کو دا
 کہا درسی جو جو کی نکل کر
 ہوئی ہوش آخر غمسی ناکاہ
 جو آئی ہوش میں بہر وہ دیوانہ
 وہ کہ میں اور جو خورد و کلان نہی
 وہ اسکی بان جو منی راحت اموش
 حباب اسکی چشم اویسے حبش
 کیا مگر کالسی باصہ پفراری

جلاؤنگی دل اپنا شمع آسا
 بناؤنگی میں دیو فی سینہ سنوڑا
 کہ کی بات پر اوسکا تھا گوش
 نہ اور ولسی خطاب اویسے کچھ
 کھری اوسجا کزنی منی سہیل
 بمثل آہ وہ سینہ سی کو دا
 وہ نہ رس کے طرح نکلتی رہی در
 گری کر یا کی صورت نصہ کو ناہ
 کہا کرتی منی جو کی کی کہا
 سہی جو کی کی غمسی خوشحال نہی
 بزنا صورت دیوار خاموش
 جاکر کوش کشتن کہ میں نہ کیا
 رک سہل نمط خول بنا جاری

شی

غزل اپنا

پڑی سچی بہن بہن ہی بہن نہی
بہن کی غم میں اوس نے جو کٹا

جبیں اوس کی کانفرنس قدم نہی
بہن خواب خورشید کی چھوڑا

فلک طیف کرم ہی جب کی کہیں آتا
اوجا اوس کے تہن بنی ہی جس کی کہیں آتا

عجب کرم جو کی درسی نکلا
کہرا باہر ہوا وہ شعلہ آسا
وہیں سولہ ہزار اوس کی ہوئی بار
کہا ہمیں نمک تیرا ہی کہا یا
جہاں تو جا گئی ہم بھی ان اور را
رتن بولا کہ مینی شکوہ نہا
میری تم عشق میں عشق عیاں ہو
میں ہوں اوارہ دشت نامراد
شمار عشق کو سمجھو نہ تم سہل

برنگ دودھ مجر کہر سی نکلا
کہ لیوی جاسی جنگلیں باسا
بشکل جو کیاں جانی کو تیار
آدا کا اوس کی ہی اب وقت آیا
برنگ سیاہ تیری م کی ہن ستا
میرا تم پر جو کچھ حق نمک تھا
جانی کیوں یہہ اپنا خانان ہو
ہی یار اب عشق اور اللہ کا د
ہیں اوس کی اکی لکسان اہل اہل

تم اپنی سستے کمر کو مت او جا رو
 جو کچھ مینی گنہ بو بخش و بچو
 کھامیہ اور قدیم کی بوٹھٹا یا
 کھنیا روں فی رو رو واسی سنگمر
 و حین و لسیو ز او سکی سب متوا خواہ
 سبھی خونین کھن پیش چھا یا
 بسان آئینہ با چشم منناک
 مراکب لمیں او متا فرقت کا غوغا
 دلا تو عشق کی تباہ جال کر غور
 جلی و کف زمان اور مالہ فرسا
 کیا یکبار جا جھک میں ویرا
 وہ رنگین پیرہن زولید کیسو
 تعجب میں متا و لسی سارا جھکل
 نہ اس شعلہ پہ وامن جھا رو
 و عاسی غامیہ یا و کیجو
 کمیت عزم لو آگی بڑا یا
 ہمیں تو چور کر جانا ہی کہہ
 ہوئی جیون شکر غم او سکی ہمراہ
 جلی جیون رو شنے کی جھا رو
 رخ و سینہ پہ اپنی سب ملی خاک
 کہ باران کش و حیتہ ر چو تبا
 کیا ظالم فی جو کی شاہ حیتور
 طریق عشق میں باندہ دریا
 خس و خاشاک کو شعلوں کی پیرا
 نظر آتی مٹی ہمیں جسی تیسو
 کہ او نہ امیہ کہانی لال باؤل

منہونی کیونکہ نیت بخش مایوں
 خستہ خار او نکاسد راہ کتب منہا
 بچہ ناچو بیو ناجلد و اصل
 سمجھ کر کمر بانی پیہر ہن کو
 طرف مقصد کی طوطا نہا منہا
 بزنگانہ ہای سبجہ یکدل
 کما طوطی فی ابو جنبل کار
 چند برمی شہر کو بائیں بچا کر
 غرض بجا نکر مہی چور کرو جان
 سزارون راہ پر آفت کو پہنچی
 او نہا می جو بہت گرمی و سرد
 چلی از بس اندھیری شب کو سنا
 عجب رستہ ہر راہ بلا منہی

کہ منہی سب لبت کمالی حیون منہی
 چلی جانی منہی وہ شمع آسا
 کہ ہر کز منہی سب ریح شعلہ کل
 لبت جانی منہی خار حسن بن کو
 بستان خضر تہا سا منہ او نیکی جانا
 چلی جانی منہی وہ منزل منزل
 کہ سیلاب کی جا غیر صحرا
 نذر و آسار کما کما زمین
 چلی بندہ کو وہ شہر غزالان
 بزنگانہ صورت کو پہنچی
 بواجیون طلامی لا جور و
 ہونی پر خار او نیکی اعضا
 کہ حیرت منہی او منہی کی نقش با منہی

برنگ سوزن آخر شت ماه	کیا سہ سی او نہونی چلی کوتاہ
بزرگ خسر جس کو سہل مار	منہج کی ناتوان دریا کنار
جو نہاں فرمان وہ ملک بناور	زمانہ میں نہا ثانی اوسکا مادر
ہزاروں فیل کا مالک نہا جو کام	منہایت با صلابت کجستی نام
کس نے جا خبر دی اوسکو فی الفور	کہ جو کی ہو کی آیا شاہ جیور
لب دریا پہ او ترا ہی پیادہ	عبور بحر کا ہی گا ارا دہ
سراپ پ اوسکی دل کا مدعا	کہ وہاں اوس مضحک کا دل کھیا
وہیں سکر وہ دور اندیش آیا	بآئین نصیحت پیش آیا
صاف آسا دولبا وستی کئی	سخن ہر ایک مثل گوہر او کلا
کہ وہاں فرما دسا پیا مضطر	پٹک کر مر گیا کسار سی
وہ مجھوں جو کہ نہا شتاق لیا	رہا صحرا ہی میں جیون کر صحرا
توان و نویسی ہی اکی بڑی ہی	کہ سیر کوہ صحرا کر چکا ہی
پہر اس دریا پہ تو آیا ہی ظالم	کہ جستی نہیں گذر فی موج الم

عبور اس بحر سی تیرا ہی شکل
 جاوے وہ آب اس کا اشک دار
 ہر ایک موج اس کی نظر و منہ پہ
 میرہ دریا خوشخوری میں یک ہفتے
 براقی مثل حیوانات و آدم
 سنگاری سزارون او کہتے اور
 میرے تیغ موج کا دُری کا بھی
 براؤں کا فرنی آخر داؤدی کہ
 بزنک آئینہ او کا بہہ کر دے
 بہر اسی کر وہ میرہ دریا خوشخوار
 اگر توفی نہ اس خط لمبے آفا
 رتن بولا کہ سن کہ مہر
 پہنچم وہ تہ میں جو موندہ لگاؤ

کہ اس دریا کا نہ سر ہی نہ ساحل
 نہ نہک تانی جیون کا کونہ دمی ار
 چلی آتی ہی مثل نشہ میں
 کہ ہر موج اس کی شکل اڑ دے
 کمر کو موج سی بانہ ہی ہی محکم
 دمی میں موج سی تلواری کا
 کہ پہنی فاس کا جوشن ہی ماحی
 لکائی تیغ ماحی کی کلی پر
 ہی جسکو دیکھتا کر نامی غرقاب
 کرہ ارضی کی او پر مثل پرکار
 بنا ناکیوں سکندر منع کا ہا
 تیری باتیں میں سب فی سی مہر
 زمین کہ طرح دریا کہنچ جاوے

قدیم ہم بحر و بر میں نہیں بدلتی	نہنک و شیر کی صورت میں جلتی
نہیں عشاق کو آفات سی ہم	رضا کو میر کیا ہی ہمیں سلیم
نصیحت کرنی جب چارہ نہ بکھا	بہر آئی چشم او سکی مثل دریا
وہیں مرا ایک جانب سی طلب کر	لگا دین کشتیان دریا کی لب
رتن اور بار او سکی شعا کر دار	لبٹ کئی کشتی چوبی سی یکبار
ہوا اون جو کیوں سی بی تامل	ہر ایک کشتے کا نختہ نختہ کل
بزناک چشم ہر کشتے دلا ویز	ہوئی یکبارگی مردم سی لرز
بزناک چشم کشتے نہی نمایان	وہ جو کی مثل کرد آلودہ منکان
رتن بی لنگر غم کو اوٹھایا	جاکر سی بادبان آہ کھولا
ہوا خشکی سی وہ دریا کا سیاح	وہ طوطا ناخدا اور عشق مالح
پرم کی یاد میں وہ جان پر غم	غزل عبر کے پرتنا نہایت دیرم

غزل

بیتاب کوئی شی نہیں سیماب کے مانند	پر وہ بھی نہ ہو کا دل بیتاب کے مانند
-----------------------------------	--------------------------------------

بہتر خم چکر کیا ہے کہ پانی ہی چور آتا
میں مثل کنان جیب کے دیکھتا ہوں
ہی چشم کا دور یا مہی یک سیر کی غل
جیون موج تو شمشیر عبت کہی ہی
کس کس کی ادا کو جانا ہی تو امی شک

بہر شک کا پانی ہی کہ تیراب کی مانند
آوی چوس رہا م تو مہتاب کی مانند
کیا لخت جگر طیرین ہین سہر جاب کی مانند
قربان یہ مہین خود ہوتا ہوں گردان
یکہت عنان چور جو سیلاب کی مانند

عبرت تو عجب طور کسی باند ہی مضامین

ہر بحر غزل میں در خوش آب کی مانند

یون ہین کرتا ہزاروں نالہ و آہ
خدا کی فضل فی باد مرا
نظر آئی یکا قندہ دم کا
جوہن اوس بار او ترا جان
نظر حب زمین بار آئے
کبھی ابتر کا ہوتا تھا خوان

جلا جاتا تھا وہ دریا میں دو ماہ
طرف عاشق کی شے کی جلا
سبک ل گباتب بار غم کا
بجالاتا تھا راز و پاک
عجب و موم اوسکی دل فی یک جلا
کبھی و نجات کی جاتا تھا فرمان

بزرگ اشک خونین گری کی ہر جا	زمین یار بر سحر منہا کرتا
<p>جو ہو وہی صبح کا نزدیک فن چارہ عاشق کو شب بھران سی مہی بلانا تو کچھ دنا سنا</p>	
<p>لکھی ہی نکتہ سنج اب یوں رہا کھا طوطی فی کای سردار علی کنار ہی شہر کی تہخانہ ہی کا ہم کی وصل کا خواہاں ہی گرتو کہ اکثر بہمنی ہی وہاں کو جاتے ہی ظاہر میں وہ تہخانہ ولیکن ہی تہخانہ کی یہ ظاہر کرامات جو اس کشور کی شب دو کالان ہزاروں نازینان فصول کار کوئی فرزند دختر مانگتی ہی</p>	<p>کہ جو کی پارا و نہی راجب سلامت نہ ہو جام عشرت تیرا خاں کہ مہجوروں کا وصل خانہ ہی کا صنم خانہ میں دیرہ چلنی کرتو سر عجز اپنا بہت کو رہتا مہار دیا اوس مکان کا بھی کسان کہ ہی و مرجع ارباب حاجات بسان گوی سر سنی مان دوان میں صنم سی حال دل کرنی میں اظہار صدف میں اپنی گوہر مانگتی ہی</p>

کوی جوڑی کی مانگی ہی دعا کو
برہمن کو وہان ہی رزق حاصل
ہی عارف کتبیں مسجود خانہ
تو بخانہ کو جامین بہانسی جاؤں
نماشا تہہ آوی کا بچہ مفت
میرہ گیاروہ رسول جانگدازان
پدم کی گہر کو ہستاوہ توکل
جہان مٹی پدمی کی جمع محفل
پدم کی جا کی وہ دامن پیر تہا
بری فی او سک پہچانا جو کبار
اوہ کر غم کی بدلی دل سسی ابے
سر شک او سے پہچان سسی افزون
بہر آخر طوطی سسی جی خوب لے

کہ تنہا ہی معین ہی خرا کو
ہی بدکار و نکو او سچا فتنہ حاصل
ہی فاسق کتبیں مقصود خانہ
پدم کو تیری مقدم کی سناؤں
ملی کا سہل سین تیرا وہان جفت
جہا جیون بد پشاہ سلیمان
جہا جیون بانہ کی جانب کو نہیں
ہو جیون شمع او س مخمیں داخل
جلن کا جیسی ہو وی سبز بوٹا
جکری کھنچی ایک او شربار
چہری سو کی پلوں فی کھا
کیا جیون شمع سوز دل کو بیرون
شیر کھنچ سوز دل بو لے

کہ سن بویو فائیک کہاں نہا
 ہر ایک طوطا اگرچہ بویو فای
 کیا تو مجھی کر کی کر و سالوس
 تو ابھی دور مجھی جب نہاد دور
 نہیں کی مینی تھیں سرگلشن
 تیری فرقت میں ایمیرو تو کل
 کہوں کیا کیا غم دور جدا
 بزنک نخل کل فرقت کی تیری
 بہر و سازندگی کا محجو کم نہا
 تیری شیریں بیانی کر کی میں باد
 ہزاروں شکر اور حمد الہی
 جو کچھ اب تو فی کی ہو سیر افاق
 جہان کی سیر کردت میں آبا
 جدا کس طرح مجھی میر جان نہا
 ولیکن تو تھپٹ ناست نہا ہی
 بہم ملتی رہی میں دست افروز
 یہ کہ نہا میری خمیں گرم منور
 گل و گلشن نہا تھیں مجھ کو گلشن
 نظر آنا نہا آتش بارہ ہر گل
 او نہا می جو مصیبت سر پہ آبا
 کرہ ہین غنچہ آسا دلمین میر
 کہ تو نہا سر پہ میر کو چشم نہا
 جگر کاوی نہی کرتی مثل فرما د
 کہ تو فی جیتی جی صورت دیکھا
 بیان کرتی تیری باتوں کی ہون نہا
 میری خاطر ہی تحفہ کیا تو لا با

بها مبین می نو دیکهون عشق ترا
و هجرن بطوطی فی خلوت کز کی فانی
حقیقت که چکا اپنی و هجرم
بخجی حسر و زسی منها مینی دیکه
که یک خوشش و جوان تجسا جو باون
بزرگ تو آمان خط کز کی یک جا
رتن سنن ایک با جا مینی پا یا
جیون مین او سنی نه ما محبی تر نام
تیزی کارن لکرا فـ رونج
اب اس کشور مین آیهی پیاده
بهر مثل خاک کسار و صحرا
جو سوتا سیج پر به لونکی کشر
تیری خاطر جو و کانتونه سو یا

آه اگر تا هی کیا حق پرورش کا
سنا یا پہلی اپنا او منکوا حوال
که ایک اور بھی سن قصه غم
بھی کرتا تھا مین و لمین بریکه
تیری سامته او سکالا جورا مایون
کرون نظار ہمین تہا تمہارا
تیری خاطر مین عاشق کر کی لایا
دیا چور اپنا خواب و عیش و آرام
سب اپنا راج دم مین کر کی تاراج
نیکل جو کہان و ہشامزادہ
ہوئی پر آید او سکی کف پا
رگ گل سی مہا پڑتا خط بدن پر
ہین اب جیون غنچہ پر خارا و سکی اعضا

سب ابابہ

سراپا بر نه باد و آغ جان سوز
 کیا تیری صنم خاندن دیرا
 و دست نهاده سی اب تیرا مہکار
 کسی صورت شکستہ کل اپنی نکہ آ
 جو طوطی سی سنی حیرت گفتار
 نظر میں مہر کیا جو کی کا نقش
 محبت فی پیمانہ دام کامل
 و جاذب عشق کا غالب تیرا تن کا
 صنم کا ہو وی ہر چند آہنی دل
 وہ آہن کو بالتحصیل کھینچے
 جوانی کا جو متا عالم پر دم کا
 کیا غم فی جواہر کا اشار
 ولیکن مہی نہایت تو ہمار

جلا آیا وہ جیون مہر دل افروز
 طلب کر نامی بت سی وصل تیرا
 تیری بن نہ کی ہی او کو مہار
 تو اوس مرد کو جیون عیسی جلا آ
 ہوئی و ناز میں یک نقش و بوار
 سب کی محنت رنج و تعب کا
 پری کا طائر آسا ہنس کیا دل
 لیا دل کینچ دم میں سیم تن کا
 یہ عاشق کا اگر ہی جذب کامل
 بڑا کسک مقنا طیس انہی
 سراپا کر کیا قصہ غم کا
 خوشی اوس سی ہو وہین کنارہ
 شراب عشق سی کو تو ہی شہار

لگا کر شعلہ عشق فتنہ کرنے
 لگا مخفی کچھ مہین کدب تیر
 لبِ دل کا وہیں تمام اوس سنی بنا
 اوٹھا سرِ چند دل سی خون کا کج جو
 ہجومِ ہشک تلخ آنکھوں میں آیا
 غبارِ آہنی سینہ کی اندر
 دل اونس کا سینہ سی باہر کو آؤ
 غرض ہر طرح کر کی راز مخفی
 کہ سن بے بادہ پیا بہودہ کو
 جو میری روبرو یوں بی محابا
 اگر ہوتا نہ پاس آشنائے
 مقررِ حیا ہی کا قوبہ ذات
 آدب میرا کچھ تو کیا بہول

لگا جیون شمع غارت اوس کو کرنے
 کہنی چشم اوس کی رکھنی مثل تصویر
 کہ راز عشق ہو جاوی نہ افش
 پہ مٹی جیون غنچہ تصویرِ خاموش
 ولیکن سیکنی زہرا بہ آب
 کیا آئینہ آسا دل کدے ر
 بہت منوار بونسی اوس سے تھا بنا
 بطورِ غصہ اوس طوطی سی بولی
 خطر آ یا نہ ابنی جی کا تحک
 تو نامحرم کی باتیں سنا تا
 اسی ساعت تیری مٹی موت آئے
 نہ سوچا تو کہ ہوتا مومنہ بُری بان
 اوڑا دیتی ہوں مار مار کی دھول

بسبب اور مہاشی جان اپنی بچا جا
غرض طوطی سنی جو کہتی مٹی وہ با
اگرچہ سوچ کر کہتی برہمی چہرہ
سخن جو اسکی لب ہی تھا نکلتا
وہ کچھ کہتی نکلتا کچھ زبان سی
بہاوی عشق فی سب اسکی فقر
سحر کی ماہ کی صورت و مادم
سراپا عشق دل پر چھا کب تھا
ہوا عشق اسکی چہرہ پر ہویدا
ہوا وقت تکلم اسکا نہ حرف
یکایک و فزون طوطی وہ عیار
نہ پہچان اپنی جامہ میں سما یا
خوسی سی پر ہلا اور کہول منقار

کوئی دن اور دنیا کی ہوا کہا
برنگ شعلہ دو آہ تھا سست
بہ لرزان تھا سخن جیون پر تو مہر
برنگ می تھا کیفیت میں جلتا
نمایان درو تھا اسکی بیان سی
ہوئی ہر بات میں لکنت بان کبر
ہوا جانا تغیر اسکا عالم
دل اس کا کرمی سی کہہ کر کیا تھا
ہوئی جیون لعل خشکی لب سی ہوا
لو آلودہ مثل کاک شجر ف
سمجھ کر عاشقانہ اسکی اطوار
نشانہ پر جو دیکھتا تیر آبا
برنگ سبز تیر و سرخ سیو غار

اکا کنتی مین تیر اکس بکاڑا
 تیرا نام اوس نے نکو مین فی ^{الفور}
 کیا مہ بند نارنجی دوشالا
 پاپا برہنہ اور جو گیا س
 وہ اپنی سی نہایت کر چکا
 ہم مین کہتا مہ ہون تو ہو وی ^{جس طور}
 و کر نہ تیری غم مین جان دی کا
 وہاں بیکس کے ناحق جان جاو
 غرض اوس شوق فی توڑی ^{جرا کر}
 کہا طوطی تیری خاطر مین منظور
 صنم کی پوجنی کی ن ہن تزد
 دیکھا و نکلی مین اوس جو کی کو ^{چھوڑ}
 جو یوں جاؤں سمجھ اے نیک فرجام

تیری خاطر ہی یک اجا و جاڑا
 دیا چوڑا پناہ نامک چیتور
 لیا کا نہ ہی پہ رنجی مرک جہالا
 جلا آیا پیادہ وہ تیری دس
 تو کر اگی جو کچھ تیری رضا
 فقیر اپنی کی لازم ہی اتھنی عور
 مہ خون ناحق کلی تیری ہری کا
 یہاں ناحق تو ہنباری کہا و
 خیال اپنی مین عشق اپنا چپا کر
 میری مہی راز کو رکھو تو
 کرو نکلی جا کی روش جان تارک
 کرو نکلی رفع اوس کی سب کہوت
 کہ وہ مہ مین ہو جاو نکلی بدنام

پہ بہ نامی اگرچہ ہی خوش آمد	پہرہ سکہ ہو جو دام عشق میں
سیر کیا عاشقی سی کام ہی کا	نیرا معشوق آپ ہی نام ہی کا
میرے سناکر طیر تجا نہ کو آیا	رہن کو ماجر اسب کہہ نہ آیا
کہ تیرا حال کہہ ہم ہی پر م سی	ملانی کر دیاسی فوج غم سی
تیری ہی عشق کا کاری کا تیر	پری کی ہی کیا ہی دلوں پتھر
جو پوچھا کو یہاں آوی کی کیا	تو سچ جانی کا سب بانہں بھار
رہن کی سوز دل پر پانی چہر کا	زیادہ لیکر اوسکا شعلہ بھر کا
ہوئی اوسکی مضاعف بھرا	ہو ادن رات بچا رہ بہ بہار
کتنی مٹا انگلیوں پر دن وہ جاسوز	کہ کب آوی کی یہاں مٹا دل افروز
رہا جو منظر اوسکا سحر شام	سفید انگلیوں میں جو نخل با دام
کبھی بتا مٹا اور کا ہی بگڑتا	نصیب دل تھا سہر رات لڑتا

کہا بہا تک میر قصہ بس خیال پر عجز

اول یہاں شوق ہر دم مجاہدین غبت لانا

کہ **عشرت** پی کی تو الفت کا ایک جا م
 کہ اسمین روح بھی **عبرت** کے ہوش
 غرض قصہ اوہ پورا رہ سچا وہ
 سو مٹی **شوق** کی خاطر بہان سی
 اوٹھا کی اپنی کلاک دُشمان کو
 کہ سب کی سبب ان حشت انگیز
 جو دو یکدہ نہیں دن پوجا کا آیا
 وہ صاحب کائنات عالی ارادہ
 غرض کہ ہر طہریش سی لگی وہ ما
 لگی کہنی کہ ہاں ہو وہی تبار
 ہی مدت سی بزرگ غنچہ دل
 کہونکیا میں کہ دیر حکم مٹی وہ
 جہنمیں کے آنکی شاہی دیکھو انما

میری خاطر سی آگ و گورنہ م
 دعا خیر سی سچا کوئی یاد
 جو میں شتاف اوٹکی کام آو
 کہ میں مشفق میری اعلیٰ جہان سی
 کیا سحر یوں اس ہستان کو
 ہوئی الفت کی تشنہ میں بس تیز
 پر مٹی میں بہانہ خوب پایا
 ہوئی بیتاب پر حبسی زیادہ
 پرستاروں کے جانب دیکھ بہر آہ
 کہ وہ لگی سیر گلشن کو سوار
 جہنم کا ہو کلید قفل آنک
 سواری کا ہو اموجود سامان
 کہ ہر یک شغل شہو کا جو نہنا بجاتا

پایا مجاہدی کا رنگ کا جام	او متہ اب ای ساقی بہت خود کام
لنگھوں تعریف اور شک ارجم	سواری باغ کو آئی پدم سے
بہار آسا جلی سونہی کلستان	لئی ہمراہ خیل ماہ رویان
ہی جسکی رشک سی باغ ارم داغ	قرب بتکہہ تھا اوسکا یک باغ
خجل ہوں دیکھہ جنگہ قد خوبان	قیامت سرو او کی یون نمایان
فرا جن پر راس بر جان شہل	مصفا اور رنگین غنچہ و گل
بامی خاطر جمع پریشان	وہ سبزل و ہانگی مثل زلف خوبان
شفا بخش مریض چشم دلدار	وہ عالم نرسش ہوا کا اسی یار
کری عاشق کا استفسار احوال	وہ سو سن بازبان حال فی الحال
بہی ہن چشم عاشق جس طرح سی	وہ جاری آجھو میں بس طرح سی
نسیم سرو اور سایہ ہوا دار	بہری نہرو میں بافی مثل شہسار
جنہیں بیکہی کئی دلی کرہ کھل	صراحی جام سی وہ غنچہ گل
جدا ہر گل غرض مثل جہن ہی	کہیں نہ رہیں کسی جانب تڑن ہی

کسی جا موگرا اور موتیا ہی
 بہار جعفری رنگ بدن بان
 نواہی کو کلا وحشت فرہ
 صبار طوطیان و عن لیبان
 فصیون پرچمن کی فصطاب
 وہ کریم ترخم فاختہ ہی
 وہ چہائیں تاک کی غارت گزوا
 ہوئی داخل جو وہ اوس کستائیں
 پرستارین جولا کیوں کلیدین
 صبا فی فرش کل سر سو بچہایا
 کلوان فی عطر دان اپنی کئی وا
 بان چو بار اہتاجی
 وہ ہنگامہ تہا جو یک کل شہنیں تعمیر

چنبیلی اور کہمین تہا کہلا ہی
 جدار کستی ہی اپنی اور ہی آن
 وہ خیل قمریان کو کو سرا
 خراش سینہ آفت نصیبان
 ہور قاص فلک جنگی قدم بوس
 غرض یک عالم فی ساختہ ہی
 لگا دین تاک جس پر اگی می پوش
 بہار آئی کو یا باغ حنا نہیں
 کہو نکبار رونق صحن چمن متہین
 پدم کو میہمان اپنا سنا یا
 معطر مغز تو نا میہمان کما
 ہوئی نرس عصا کیلہ سلامی
 نہیں تو سکتی خوبی جسکی نخر بر

کہ تہاروی زمین بر قصر حنت	کہو نکہا اوسکار نکہ شان شوکت
لکی بہر فی جہن میں جس طرح	زرا دم لکی دہان ہشتعلہ نور
وہ اوغین جہن میں تہار و جہن بہر	کروہ خادمان تہا اوسکی ہمراہ
خیابان جہنمین ایدہراو دہر	بہری کوئی کیکو ساتھ لیکر
کوئی ملل کی ہو وی دست باکو	کوئی ابوان کی سر رہو
بہری کوئی لنی کلر ستہ کر کی	بہم لی چند کل کو بستہ کر کی
کیکو کوئی جہہ عالم دیکھلاو	اشارو سی کیکو کوئی دیکھلاو
کوئی زکریسی باندہ تہا لکی کو	کل سو سن سی کوئی ہمزبان
کر کی سر و جہن پر شہر بر پا	چھیلی کوئی اپنی فر کو دیکھلاو
لکاوی خوشہ انکور پرتاک	ایہراو دہر تو کوئی مست بیباک
کوئی الی نور جہت سی ناست پات	ہی کوئی نورنی کو سب اتے
نہ جنگ توئی ٹہنی کو نہ جہوری	اوچل کر کوئی نارنگی کو توڑی
جہاد امتو جہن اور سی سی مزرا	انارونگی کوئی دانہ کھالے

کوئی غنچہ دہن اور غیرت کل
 غزال خوانی کری کوئی خوش آواز
 کسی باؤ لہ پر کر سر کا سا یہ
 کوئی طارش کی ہی کسی کی
 جو کل مرجھایا دیکھی تو او غافل
 کسی کو کوئی انگہو نہی کہی ہی
 کسی پس کوئی اور کوئی دور
 اور او نہیں وہ صنم باغز و شان
 اگر کرجب جلی وہ سہ رونا
 کرمی قمری کیونکر طوفان
 کہیں زلف مغیر کو وہ کہو لی
 ولی و لمیں وہ اوس طوطی کی باتیں
 ایدر و دیر پھر مضر طریل

پہری کا تی کوئی مانتہ پیل
 سے ہی کان پہر و نہر کوئی
 جنا جانی ہی کوئی کچھ کتا یہ
 کہی شجہ و خبر کیا سیری جی کی
 بلا شک جانو او کو میرا دل
 آری آلی اگر با د ا م لی ہی
 پہری صحن چمنین پورت حور
 پہری ہر سمت جیون سر و خراما
 تو تو وہی سر و کشن برقیات
 کہ ہی با مال کہک کو ہر
 تو لا کہون چچ سہل کتیر دی
 سکھائیں عشق کی نہیں جنی کہیں
 بجان دل غم الفت کی پامال

<p> بہری اشعار پر مہتی عاشق نہ نہرا ہشتم مہینہ کس کے ہاتھ سراپا منتظر حیون نخل بادام ہی میری اس نخل بدرد کی آہ تیری دوری تو نہیں پریشان اگلی ہو کی پڑنا بادام سرد </p>	<p> کل و بیکل اوپر دسر بہانہ رہوں دیدار کو انی مہر چاند سحر تک شام سی از صبح تا شام نہیں ہی باغ میں مہر و گامہ بسان سنبھل گلزار ارجان اسی صورت کے دو بک شعر پڑ </p>
<p> کہ جس کا سر تو کرنا ہی ابدن بخیر رہی کہ کل چھین قضا بہانہ کسی کی کل کہنا </p>	
<p> کہ جسکی نہ مہین ہونٹ سرور صنم خانہ کا عالم دیکھ آؤں بہری منی باغ میں محو تماشا بسان طوطی گلزار طرار کہ وحشی طبع کو اکثر ہی بہانا </p>	<p> با ساقی شراب ناب انکور بہکتا باغ سی تیخانہ جاؤں غرض کلکٹ کرنی وہ خود آرا کہ ناگہ یک پرستار وفا دار نخل آئی چمن سی سوی صحرا </p>

چلی سمت صنم خانہ وہ مہرو
 مہر دیکھا کر کی اوسنے وہاں کناراہ
 پرستش کو صنم کی وہاں نہی آئے
 جوہن دیکھی وہ جو کی مہر سیکر
 بچھا کر مرگ جمال اپنا اپنا
 مہر ہوت اپنی ملی ہی گودہ ہر آن
 وہ حلقہ کان میں غارت کر ہوش
 وہ زربن اندوین حیون مہر ہالہ
 لیس اوٹکا وہ رنگن کمر ہالہ
 وہ عالم اون کا کیا کہنی کہ کیا تھا
 کوئی نام تو نہیں سمران اپنی اسکر
 وہ عالم اوٹکا تھا ایک عیش غش
 خصوصاً جب نظر آبار تر سین

کری نظارہ نارومی صنم کو
 کہ ہی یک ماہ و صد ماہ پارہ
 نظر آئی تو ن میں یک خدا
 بزنک ماہ کہا یا داغ دل پر
 چیرد دیکھی ہر ایک جو کی ہی تھا
 ہفتا جون آیتہ پیر ہی در چہر ان
 دل عالم ہی جس کا حلقہ در گوش
 کہ کس اوٹکا ہوا اوسی دوبالہ
 بزنک کماہ ہمرہ یک خدا
 کہ جن پر یک چہان جو کی بنا تھا
 وہیان وکیان میں کتا ہی ہر
 نگہ مہر جکو دیکھا کر کئی غش
 کیا بس کہتی چی ہر اور چین

بزم

عجب عالم میں دیکھا اوسکا عالم
وہ صورت شک مہر و ماہ کنعان
ہی تھا صد لیلین جو کی پچھا
وہ سری تاقدم مو پریشان
وہ پیشانی کا اور ابرو کا عالم
کہوں کیا وہ مژدہ تیر حفاکار
قیامت چشم مست اوسکی وہ شرار
صف کب طرح کان اوسکی طرح دار
عجب کچھ مٹی وہ عارض صبا خوش
وہ عالم اوسکی بینی کا کہوں کیا
کہوں کیا نگر نہ غنچہ اوس دہن کو
وہ لب یاقوت باکل برگ ترھین
کہوں کیا اوسکی وہ چاہہ رخیان
کہ یہ عالم ہی عالم میں بہت کم
سور خاطر بسع عزیزان
بہت اپنی بدن او پر لگا
متا ابرو یہ مہر و حشان
ہلال و بدر کو باھنیں مہر باہم
جگر سی ہو جو ایک ہی امین پار
کرین جنگی مہلی کو پل میں بیمار
وہ منیری او نہیں شک دشمنوار
صفائی کل جسی ہو دیکھا رنگ
الف ہی منشی و حبت فی کہنچا
کہ رہ مطلق نہیں جسمیں سخن کو
وہ دندان غیرت سداک گھرن
کہ خامی سکن صد ماہ کنعان

اگر وہ گردن او کی دیکھ پاوین
 وہ پستانہ اور بازو اور کلاہ
 وہ پنجہ غیرت برک چنار ہے
 صفای سینہ کا عالم کہون کیا
 شکم و سیاہی کچھ صاف مایم
 نہو دل نافر تو کیوں نہ بیتا
 کہی ہی خالق اس کو مگر ہی
 کمر ہی نہ سرین یہ اش رہن
 وہ زانو کی صفائی اور ملاحظت
 عجب وہ ساق مثل شمع کا
 غرض سہی وہ ملی تانا خرن پا
 باسن عالم کہون کیا و رہن سمن
 لکائی اکبہ دیوار چمن پر

ندامت سی نہ آہو سراو نہاوین
 کہ عاشق جنگی ہی ساری حد
 خط اند کی صورت ہی سارے
 کہ ہی ایک صندلین لوحہ صفا
 کہ ہو محمل کو جستی شرم و ایم
 کہ بحر حسن خوبی کی ہی کرداب
 میان ہم ہی زری پیکر کہ ہری
 کہ یک شہ تہمین لنگی دو کمرین
 کہ آوی دیکھ آئینہ کو حیرت
 سر پا حسن خوبی معدن نور
 یا بال قیامت سرو آس
 دل جان کو ہو جستی راحت چین
 بزم کا منتظر نہا نہا مضطر

بزم

کہ جب وہ سیر کاشن کو چلی نہی	خبر طوطی فی پہلی اوسکو دی نہی
کہ آئی وہ کلی باغ جواسے	پراپی گشت سیر بوسنا ہے
سو یہ تہا منتظر اوسکی قدم کا	کہ جلوہ دیکھی تاحسن بزم کا
غرض وہ کہنچ آہیں سر و دل سی	یہ پڑتا تھا غزل پرورد دل سی

غزل

صبا فی تیری مقدم کی سنائے	تن بجان میں کو با جان آئے
دیکھا جلوہ مجھی او مہر تابان	شب فروت سی تاہو ہی رہا
بسان قیس میں اور شک لیلی	بیابان کی بہت سی خاک اورا
چٹا کر بادشاہی تیری غم فی	میری صورت ہی جوگی کی بنا
بہار داغ دل آدیکہ میرے	بجھی سیر گلستان کر خوش ہے
قدم رنجہ نہیں کرتا جو امی سرو	توٹا پادوں کو مہری لگا
دیکھا صورت کہ ہوں ماہندر کس	سہرا ہجتم از رنج جدائے
تیری وزنک تو آہیچا ہوں مرمر	ولی محفل میں ہو کیونکر رسائے

سیر بادشاہی سی ہی عشرت
 بھی خوشتر نی کوچہ کی کدے

غزل بہہ در دل سی پڑے کی وہ ماہ
 تمہارا جگ میں ہی وہ آستانہ
 پرستش کا عالم بس ہی نہ
 حصول میں و دنیا سب یہاں ہے
 کوئی کیسا ہی یہاں مغموم آوے
 مراد دل میری سب دلخواہ
 کہہو افلاک کی جانب نظر کر
 کہ کب ای کر ہنس افلاک دلخواہ
 بلندی پامی کب میرا ستارہ
 طیش سی غم کی وہ مہر و خشان
 ستم و بدہ شب تار جد ابے

تصنم خانہ کی جانب نہ کہہ بہر آہ
 کہیں ہیں جس کو مسجود زمانہ
 مراد خلق بر آتی ہی یہاں پر
 تمہارا فیض عالم پر عیان ہے
 نہیں ممکن کہ وہ محروم جاوے
 بنان آباد کر دو جلد سے
 غم دل سی کہی منہ آہ بہر
 فرات شری ہو وہی کا بام آہ
 کہ جب تک آملی وہ ماہ پارہ
 ہسان فوہ بیتاب ہے ران
 بول خواہان و عار روشنائے

تصنم خانہ میں جالستان بہر آہ

فغان ای زار و تیرا کی جانب توداں سزا
پرستش کو صنم کی آج کیا غیت لانا

شہابی ساقیا یک جام مہر د	کہ جو پتی ہی مجھ کو مست کر د
تیری می سی جو کیفیت میں پان	تو پہر اور رون کو ہی غبت لانا
بہاں سی یوں فسون خجائن محبت	کہی ہی داسنمان عشق مجھت
پدم کی دن پر سنار و فاجو	منی آئی وٹان بہ جو طوف صنم کو
جو دیکھی اوننی یہ جوگی کی صورت	سراپا حسن اور خوبی کی موت
کہو نکیا میں کہ جیون آمینہ حیران	نیم آسا جلی سوا گلستان
می جو بن سی اوس جوگی کی کینار	ہوئی منی بکست عشق شہر
غرض جیون تیون پدم تک کھائی حال	کہا سیر صنم خانہ کا احوال
کہ اسی سرفا قدم سرما یہ حسن	حدیث عشق الفت آہ حسن
عجب دیکھا ہی منی ایک عالم	کہ جانی تجرت و حسرت ہی باہم
بہاں سی تیکہ وہ جو فرین	زمین باغ سی جسکی زمین

وہاں آج ایک حلقہ جو کیوں کا
 کہوں کیا میں ہزاروں اوسمیں جو
 سبھی سولہ برس کے یا کم و بیش
 اور ان میں ایک کروڑ اونچا چھوٹا
 عجب صورت سی وہ والا کہ
 خدا جانی کہ ہی کس کا بروگی
 نہ تھا کہ جب کو بی خبر کا حال
 کیا نہا بہر مہر نہی ترک کو راج
 کہوں کیا میں کہ اوسکی دیکھ حالت
 بیان کیا کبھی جامی عجب ہی
 وہاں ہی یہ کسی راج کا بیتا
 پرستش کو صنم کی جو چلو کی
 خدا کیو سطلی بدل تو یوں بخود متوجہ

خدا جانی کہاں سی انکی او ترا
 پری کی شکل پر غم کی بروگی
 نہاں خار غم سی بادل رشا
 وہ سب میں فوج اوسکی اور وہاں
 زمین پر دو راگوں یا فرجے
 کہ نکلا اپنی کہر سی بن جوگی
 یہ ہی اوسے زیادہ کا احوال
 نہ ایسا ہوگا وہ جیسا ہی یہ آج
 جاکر مہتا ہی اور آتی ہی رقت
 کوئی شہزادہ عالی نسب ہی
 کہ اپنا چہرہ کر ہی راج آیا
 مہر کی کہنی سی کیا دیکھ لوگی
 کہ تیری جذب لعلت سی وہ کا فرج اتا

ش تابی جام دی ساقی نکر دیو	کہ می پنی سی ہوتا میں نہیں
ملاقات پدم ہی مہمان ترن سی	مٹی ہی عن لب نو چمن سی
زبانی اوسکی نکر حال سارا	چلی طوف صنم کو وہ خدارا
یہ نکر بات اوسے سروقات	گئی او دھر کو وہ شور قیامت
غرض دن بھی پرستش کا تھا روز	کہ وہاں پر یہ گئی مہر دل فروز
پرستش کا اونہو کی ہی جو دستور	بجلا کر بدل و غیرت حور
کھڑی ہو دست بستہ کینچ کر آہ	لگی یوں عرض کرنی بہشتی ماہ
تمہاری دیوچی چیری کہاؤں	تعجب ہی مراد اپنی پناؤں
ہماری سامنے ہیں کسبیاں جوتن	دیاسی آپ کی دولہن کہا میں
کہی مورت سی جاگر کال کا کی	فدا ہو ہو کی اوسکی یوں کہی
کہ صد فی تیری امی مانا ہوا فی	ملا دی محب کوئی مجھ کو ثانی
بتوں سی اوسکو آتی کچھ نہ آواز	بت تک اگر تو یہ کہتی وہ طناز
عبث بہر کو مینی سر جڑا یا	کہ سطل ایک بھی انسی نہ یا

جواب آنا اوسے کیا اوان تو نسے	کہ دیکھ اوس کو وہ آپ ہی کمی تھی
غرض کت پر میں کھلی وہ مہر و	کہ چلی اپنی پہر و ولت سے کہ
کہ اسمیں وہ پرستار و فاش	لگی کہنی کہ اسی لانی وہ درویش
عجارت وہ جو سمت شرق بہان	سوا اوس میں جو کہ وہ جو کعبان
ہوا ہی حسن سی اون کی سر	بسان مطلعہ خوشید وہ کہ
بہمانہ جوتی اسکی بسکہ وہ ماہ	کہی سوبات اوسے حسب الخواہ
مخافتمیں سوار ہو کر او دسر کو	ہوی وہاں سی روانہ وہ پر رو
کشش تو دیکھو عشق کہ اکی	چلی او دسر سوار بادشاہ کی
پرستارین جلو میں اید ہر او	بہر قربان جیسی کل کی او پر
اید ہر نو اوس کو متی ہی انتظار	کہ آہنجی بہم کی بھی سوار
او غنایا جیوان ہی بردہ او فی	نکاح میں وہ نو کی باہم ہو میں جار
کہونکے عشق فی جلوہ دیکھا یا	اید ہر سکو او دسر اوسکو خوش آیا
اید ہر او دسر کو دونوں وہ بہوش	کمال شہ میں جیسی قح قوش

ہیں

وہ کیا اوس

وہ کہاں اوس طرف تیر مزہ سی	ایہ ہر سہل میں اوس تیغ نکاہی
افاقا کچھ بدم کو اسمین آیا	کہ اوس نے آپ میں اپنی کو پایا
اور تو ولی سی اور صندل منکار	لکھا اوس ست کی جہانی بہ آگی
ہوئی حالت ابھی سی بہہ منہار	برار او کی کب صحبت ہمار
رنکی کپڑی جو مننی تو ہوا کیا	ہی جو گی نہ لیکن جو کس کیا

نہیں میں جو نہ راہ اوس تو بہر خطا کی وہ بہو
خفا ہوتا ہی کس طرح اور دامن جہان

عجب ہی می می ای یار وہ بہر جوش	کہ سانی اور میں دہو میں بہوش
حروف رمز جہانی پر بنا کے	جلی الفصہ وہ صندل لکا کی
وہ حلقہ کانیں دیکھی جو اوس کی	ہوئی حلقہ بکوش اوس کی وہ د
بہنہ کر دل کو جو گی کی جتا میں	ہوئی رولن فرادولت میں
رہی مضطر نہایت مثل سبب	فغان نالہ بر لب شہم پر آب
طیش سی دلی از حد ناکوارا	غرض جیون تیون وہ کزار روز

ہوئی شب اور بھی غارت کر جان	بزنک لطف پر پہنچ و پریشان
معتوب کہ تھا عشق رن سہی	کئی قصہ شب رنج و محن سہی
بیاد روی جانا آخر کار	سحر پروہ سہی شب کی ہوئی نمودار
اوٹھی عادت سہی پہلی وہ کل اندام	نہ آیا مٹا اوس سہی از بک کہ آرام
غرض تھی وہ جب نہ پہنچا	مصاحب سکی نہیں کروا کی
لگی کہنی اوٹھو سہی رشک فتنہ	رہی ہوں رات ساری آج بچوا
دل بیکل سہی سرگز کل بنائے	کہو کیا میں کہ کچھ غفلت نہ آئے
کئی میں سو سحر کا ہاں جو مبتلا	عجب عالم کی وہ بھی طرفہ یک خوا
کہ کلا غریب سہی خورشید خا	ہی مشرق سہی طلوع ماہ نور
طرف مہتاب کی ہی مہر آیا	بہم دو ٹوٹی ایک وصل پایا
ہوئی راہن سہی اونک وہ اوپر	نہیں معلوم کچھ بات کا ہنگ
سے ہمراہوں نے اوسکی جو	کما اس خواب کی ہی گی مہر تعبیر
پرستش کو کہیں نہیں کل جو ہم	و یا ہم پر صنم کی ہوئی نمایان

<p>ہوا اس بات سیل پر مہر روز تو لبش دی تمہاری اوتھی ہو جا یہ کوئی جنک بھی ہو و مقابل براوی تیرا مطلب اس طرحی کہا کچھ دیکھو راحت اور خوشی کہ ہو مہر خواب جلدی شکا را کہ ہو تعبیر ظاہر خواب کی کب</p>	<p>مہ و خورشید بین کی مرد اور زن کہ راجا سمیت مغرب سی کوئی آ براوین کی اگرچہ مطلب دل ملاؤ گنا کو انٹر جس طرحی اینسوں فی مہر دی تعبیر او کو سہاک اور مہاک ہو و مکی تمہارا او دیر بات سی خوش و شکا لب</p>
---	---

جدا کہنی ہی تجھی مجھ کو جانا کر و شکر کروں
 و کر نہ بہہ جدا رہنا تو کس کا فر کو بہا تا

<p>کہ دل میرا ہوا جانا می بیتاب کروں راجا تر کو غش سی شو یار رتن کی اجب لکھو نہیں آہ و زار تو جلوہ یار کا اپنی نبیا یا</p>	<p>پایا سی مجھی جام می ناب مین تیری جام سی ہو ست شر بزم کی گنہ کی درو و بیقرار کہ یہاں بزم رتن کو ہوش آں</p>
---	---

لکا بیتاب ہو ہو کروں روئی
ہوا خونِ ناب دل انکھوئی سی جاب
سلا دولت کہ آید بر کز گاہ
وہ ہوشِ آنا نہا بہوشِ کل دریا
غم آئی آوڑاوس بر فوج درو
نذیکہی بر توں جو کی نہا نہا
خبر کی رہی نہ کچھ قدم
نصو کر کی اوس کا فراق
کہو کیا دیکھہ نقشہ اوس پر ہی کا
اگرچہ صبر نہا غم فی جلا یا
جو بحر درو غم نہی جوش مارا
غرض حالت یہ اوس کی ہو کئی نہا
ہم کی شکل او دیر یہ نہی نہو

طیش سی اپنی دلی جان کہوئی
لکی اف زود ہوئی مقید ارک
جو مرد اکہ نہا نہا کہم کن براہ
افاق سی تو غم سی ہی بہلا نہا
کہ جوش بحر جیسی موج در موج
جو دیکھا تو کہو نہیں حال کیا نہا
کہڑی مٹی سامنی صورت ہدم
کی اپنی یہ بہر بریافت
در دیوانگی اوس پر ہوا وا
رہا نہا کچھ سو آنسو فی بہا یا
کہا صبر و تحمل فی کسارا
کہ رہا تا ہی قالب جیسی بجان
کہ اوس کو دم ہدم یک جان کنی نہی

اوسے ٹان دیکھ کر آئی تو آئی	دل بیکل سی لیکن کل نہائی
وہ مکہ امتاج اوس کا رخو آئے	ہوا سور شک نک ز عطر آئے
کہو نکیا نہیں وہ رشک ماہ رو با	ہوئی جیون سنبل گلشن برشا
ہوئیں اوسکی وہ کیفی مست انگہین	بان مرد م رنجور بل سین
اور اجہرہ سی اوسکی رنگ خون	خزان دیدہ ہو جیسی کوی گلشن
غم جو کی جو کچھ دلمیں سما یا	کہ اوسکو بس دہن جو کس نہا یا
مجتبیٰ کی دو نو دلمیں تاشیر	ہوا پر خانہ دو تو دو نہیں یک تر
او دیر اوسکو طلبش اوسکی الم	ابد ہر مہی مبتلا مہی اوسکی غم
رہی چندی اسی صورت شب و روز	مہ و خوشید باداع دل سوز
کہ ایک دن تنک اگر مرد درویش	غم دور سی اوسکی بادل ریش
صنم خانہ میں جا کر وہ پر ناز	سراشب سی لگا کر فی وہ فریاد
کہ اسی بی فیض نک تیرہ کہنا	نہ آخر تو ہوا سیرامہ دگار
عجب یک عمر پو جانچو میں نے	کیا مطلب نہ میرا آہ تجھ میں

پتری کوچہ کو بہن سمجھا تھا گلزار
 عبور پھر کر نا حسب دلخواہ
 ویم بڑا متہ میں آویں کی
 کہان کشتے میری لیکر دوبا
 صدایوں تکدہ سی او سکوا
 نجی جس شمع سی ہی مثل خنلا
 کہو نکیا نجسی اپنی حالت زار
 میرا خود حال مہ غم فی بنا یا
 کہو نکیا میں کہ بریان چور گیا اس
 اور آئین تو کہیں مہر کیوں شتا
 زمین پر جرخ سی بہان آشکارہ
 رتن فی جو جواب صاف پایا
 دربت پر مشکا کر چوب انداز

سو وہ پر خار دیکھا آخر کار
 غرض ہی شیر کی مشہور ہمارا
 تو البتہ کنار ہی ہی بہ دوبا
 نہ اسی بت تو فی کی بہان نا خدا
 منہن بہان کچھ خبر اپنی برا
 کنی ہنر کا کی سو بہان مہی ہی آگ
 دو اکس کی کر می ہو وی جو ہمار
 کہی تو ہو کیا بر یوں کا سا یا
 بہان کسو اسطی آئین میری با
 مجھی حیوان عاشقان ہی اضطرابی
 کیا تھا چاند نارون فی گزارہ
 کہو نکیا جو جواؤسکی جھین آیا
 ہوا جھنی کو دی کر آگ تیار

جوان پروانه سان لمين ميه مينا	عشب هي شمع روشن زندگانه
نه بهنجي ڪر چه هم او سڪي قدم تک	غبار اپنا تو بهنجي ڪا پدم تک
لکا هوني تو مئين او سکا جگر چا	که ناهي هي رتن آتش مئين جلتا
کونى هم مئين سى اکئين بند مالو	شمار درد و غم اسکا بجا لو
اگر حل جاي ڪا ميان پر ميه جو کي	برنگي نهيا هم سب به اسڪي
جو مودى اڳي اپنايون قدمبوس	نه کيچي اس سى بهر او سکو ماپوس
هنومان اشمين او سکا ديهه احوال	سدا شيب پاس جا کي دم مئين الجال
بيان ڪرني لکا احوال سارا	که جلتا هي کونى جو کي بچا را
جلي ڪر آب هي تنه تو غم کيا	همين ميه سانه هي اپني جلاتا
تمهه راجو مکان هي وانه به اڳي	هي يون مينا غرض ديو ني لکا کي
منارون سامنه او س جو کي کي چلي	که وهه ميه يون هي اپني جي به کيلي
کونى دم هي مئين جلتي مهن وهه جيون ڪاه	کيا القصه مهن ني نکلو اڳاه
اگر ڪجهه نام پر ميه اپني ڪر هي	تو اسي شب او پنه ميه وقت مدي

جلاتی اوسکی بس عالم کو ہی آگ
 غرض نہ کہ رشتہ بند ہو
 بدکار جیون کلنگی میں یکبار
 کلیمین استخوان چند اور مار
 سوار کا وکاند ہی مرگ جمال
 جسین برماہ اور مو پریشان
 لئی کشتی و دور واپی سب نامہ
 جلاو میں سامنے سامنے اوسکی ہونا
 مہا دلو اسن طر حسی اکی پہنچا
 ہم کرنی لگا اوسی مہ کفتار
 ہوئی ہماری بھی کیون زندگانی
 خاک سی کیا مصیبت تجھ پر
 آلم ہی کیا تجھی ای غیرت باغ

سو بچا و ہانسی میں آیا یون نہا ہنگ
 جلالی سامنے کور اپاربت کو
 ہوا سکل کی جانب وہ تیار
 ہم ڈالی ہوئی جیسی کوئی مار
 کئی ڈالی کلیمین اور مال
 سحاب اور ماہ جیون دست کریمان
 جلا و ہانسی وہ کور اپاربت سامنے
 شفیق حال عشاق پریشان
 رتن جلانی کو جس جا سے مہتا
 کہ جو کی کیون ہی تو جلانی کو تیار
 جو کہوتا ہی تو اپنی نو جوانی
 جو توئی آگ میں کس جا لگا
 برنگ لالہ جو کہوتا ہی تو داغ

سنجی اسی ہاں سچ کہہ کیا آلم سیہ
 سرک کچھ شرم تیرا کیوں ہی دہلتا
 تو بولا وہ سبند آسا چٹک کر
 کہ ہی تو کون سمجھانی کو آبا
 مجھی ہی عشق کی آتش نے مہونا
 کہو نکبا مہین سنجی غم کا بروگی
 جو دیکھی ہی مجھی تو شکل محتاج
 برستش مہنی کی مہمان دونا کی
 سدا شہ کا مجھی یک اس مہنا
 برائی جب نہ میری آرزو مہمان
 نہ پہچاں اس اپنا جب کہ جائے
 منہ وی بر مہین اپنا جب کہ دلبر
 مہنڈک آرزو مہین کہر سی آبا

ہمال آسا تو کسی غمی خم ہے
 بساں شمع کہہ تو کیوں ہی جلتا
 وہین فریون براؤ کی سرٹک کر
 جلی کو اور مہی مہونا جلا یا
 جلا یا تو فی کیوں آ مجھ کو دونا
 بنا عشق بدہم سی ہونہن جوگی
 سو مہین آبا مہون اپنا چور کر راج
 مہنا مہمان نہ برائی نہ مہیری
 کہ حاصل مہنی کی مہمان نہ مہنا
 تو مہین ناچار جلتا مہون پرش
 تو پھر کس کام ایسی نہ کاجے
 تو ایسی نہیت سی ہی مرک مہنر
 غضب ہی مہمان نہی کہ مہنا یا

تو ہی بہر کہ مجھی اب کیا کرو منین

جیون کیا خاک بہتر ہی مرو منین

ہنسی آتی ہی مجھ کو نیم نشین اسجا کہ عاشق کو

فکیر بیکر کس شکل سی دیکھو لہنا نا

اب ہی سانی مجھی وہ جام بہر

بلاو می کہ ہوش ظامری جان

سراشب سی امی وہ غم کا پانا

کہ بہر امتحان عاشق زار

اوٹھا کی موندہ سی پردہ روبرو

کہ تو ای تو جوان کس کا ہی نایل

زبان پر لاصنم کا نام لیکار

لکھی کہنی مہر کو را کس کی

نہ اپنی شکل پر کچھ جسم آبا

اکتار تو فی اندر کا سنا

کہ جسکاٹ پیرا کام کر دے

جو ارمنا ہوں سو نظر میں

بیان کر نامنا اپنی دل کا احوال

بنا کو رانی شکل اپنی طرار

رتن سنی پہلی اگی حال پوچھا

ہی کسکی تیغ ابرو سی تو کہاں

ہوا و عاشق دل باختہ زار

کہ لو عاشق ہو اس کا تو جا کی

کہ اوس پر حال مہر اپنا بنا یا

جہان کا حسن یہ تو ہے

ہر ایک صورت میں شک فہری
 سواوس محلہ میں بیٹل شاہ پتوں
 میں پتوں میں روا کثرت حسن
 وہاں کہہ فی زمین حسن پرم
 تہیز عقل سی نو بہرور ہے
 جو ادنا درجہ اعلیٰ کو پاویں
 کہ اب بس ترک دل سی بہہ کہ
 نہ کہو بہہ نو جوانی اوکل اندام
 فغان برب و ہوا بہر کی آئینہ
 مبارک حسن ہو شکو بہہ تیرا
 یہہ باتیں کرنے محبتی تو او بیباک
 فداوس پر میرا سر اور جو
 مجھی جب غیر او سکی کہ نہ بہاؤ

فہر کی داغ غصہ دل او پر ہی
 سناری میں وہاں رہا ہوں
 ہر ایک نکتہ ہی میرا دفتر حسن
 اوسے نہیں دیکھ سہری قدیم کے
 تو بہتر مجھی کب کوئی ہے
 تو لازم ہی کہ اسفل کو بجاویں
 کہ بخشوئی نجھی میں باوٹا
 جل اب کہ ہمسی باعمہش آرام
 کہ ہاں ہی بیروت کون ہی تو
 نہیں مطلب برآنا اسے میرا
 کہ ہی سب مجھ کو اس بن آگ اور ظا
 نہیں خوش مجھ کو اس بن زندگان
 تو لطف حسن تیرا کچھ شش او

منہن بن مرک مچو اور چارہ
تو کیا کر جو ہو وی آغا بل
ملی رہنی کی خاطر مانع ضوان
ورای یار گر گزست وری ہو
سے جب گفتاوی عاشق
سب شب سی مہ پہر کے تقریر
مفر ہی مہ پر ماوت کا مائل
فغان بر لب ہی مہ جو بارخ زرد
اسی بس آتش غم فی ہی مہونا
تمہارا اسکی ولین آسرا
نہ اپنی نام کی ہو کی تمہیں الہج
رتن مہ او نکی بانیں سکی باہم
جو دیکھی غور سی او سکی وہ صورت

کہ بی او سکی منہن جینا گوارہ
تو البتہ قصور اپنا کر ہی دل
عجب کیا یار بن ہو جای نذران
پری ہی کو تو پر محسی پری ہو
کہ اسکو یار بن ہی نسبت و شوار
کہ اس پر کر چکا ہی عشق تاثیر
دل اسکا تیغ غمسی سچ ہی کہاں
ہی کر زم نالہ ہر دم با دم
قلق ہر دم ہی اکی دل پہ دونا
کہ مہ بیمار محتاج دوا ہے
کلنک ایک تازہ تر ہو کا تمہیں آج
ہو اکہہ دل ہی لمین شاد و خورم
مشی تبتل سی باری کچھ کہور

ہوا معلوم یعنی دیوتا ہے
 سے منی جوشانی اور آثار
 سوار کا وہ شکل کلنگی
 بھین یہ صاف دلمیں اوسکی آیا
 کر پاؤں پہ فور اوسکی جا کی
 ہوا مہاتک وہ جوش غمسی کر پا
 لگا کنتی کہ آیا مہا بن نم پاس
 بر آئی جب میری مہاں مہا
 خدا کا شکرت سو مہنی دیا کی
 میرا احوال ہیکا جانی شفقت
 مراد دل میری محک و دلا دو
 نہیں تاب جدائی محکوفی الحال
 کہاتب اوئی امتنی بات کیا
 کہ اسنی ہمیں یہ اپنا کیا ہے
 سواو سمیں اوئی دیکھی سب نمودار
 رن فی جب کہ ایسی وضع دیکھی
 کیا یعنی یہ اشب فی مہ سا یا
 لگا روئی زبس آلتو مہا کی
 دوبارہ ہو کیا عالم میں طوفان
 کہ مہاں میری آو کی غرض اس
 سو ہو مالو بس مہاں اب مر چلا
 بوقت نزعہ میری آخری لی
 کہ مجھ پر زبس رنج و مصیبت
 یہ مہ سی یعنی اب جلدی ملاؤ
 کہا ہی غمینی اوسکی بکہ پامال
 نخل دلمیں رکھ اپنی خدا سے

خزان کی دل گئی آئی بہار اب
 مثل ہی جب تک پہنچی کچھ رنج
 نہ دیر اور جب تک سر جھکاؤ
 نہ پہنچی جب تک کچھ صدمہ خار
 غبارِ راہ نامہ کر نہ ہو ویسے
 کچھ رنج سفر جب تک اوٹھاؤ
 جلاؤ ہی شمع سان جب تک نہ نرسن
 نہیں ہوئی کوئی ایسی شب تار
 ہوائی آرزو ای مضطرب حال
 اگرچہ ناتھہ آنا ہی تو مشکل
 جوائی راہی بھی درپیش ہی آہ
 شبانی منزل مقصود دیکھی
 حصارِ شہر کی ظاہر میں پوش در

ہوئی روزِ آلم پر عیش کی شب
 غرض حاصل نہ ہوئی تھک کسج
 بساں شانہ زلفوں تک بچاؤ
 میسر ہو نہ ہو کر کشت کا زار
 بزنک سر نہ انگھوں تک نہ پہنچے
 ہی ممکن منزل مقصود پاؤ
 نہ بزمِ جہانمیں نام روشن
 سحر جیسی نہ آخر ہو نمودار
 زرا اگر صبر نالاوی پرو بال
 مراد دل تیری پر ہو کی حاصل
 کروں تیری نہیں اب اوستی گاہ
 چشم دل رخ مہر و دیکھی
 سو رہی ہیں غرض مہر و اکثر

کوئی جب شہر سی باہر کو جاوی
 تو وہاں ہونی میں اوس دم امی نہ رہی
 مگر یک سمت ہی یک چشمہ آب
 کوئی غواض ہو غوطہ لگاوی
 کہ اوس میں ایک دروازہ ہی پتہ
 یہاں کی مالک کشورنی وہ در
 مبادا یہاں پہ کر دشمن کوئی ا
 در کم سی تو پھر وہ راہ پاوی
 جو ہی بد نظر مہ راہ خجکو
 بہ جیون غواض کر ضبط نفس تو
 صدف آسا کہا ہی اوس میں جو
 غرض یک ہ ہون ہی کر تو جاوی
 نہیں چا اور در میں او نہ تو جا
 ویا حسب الطلب اندر کو آوی
 و کر نہ غنچہ سان وہ رہتی میں بند
 حصار شہر کی بائیں ہی کر داب
 تو جیون در وہ در طلب کو پاوی
 نہیں اکثر کسی پر وہ نمایان
 رکھا ہی حکمت عملی سی وہاں پر
 مرا یک در شہر کا اندر اسی کہ جاوی
 اسی صورت سی جی اپنا بچاوی
 تو بس میں کر چکا آکاہ خجکو
 کہ ہوتا دس ترس غوطہ کی خجکو
 پھر اوس میں کو دکر جاشل کو ہر
 او تھا کر رنج مطلب دل کا پاوی
 کہی تو ہون کی قیمت سی تیری وا

جب با عشق العیشت کمان پر شوکت شاهی
 کہ شامو کو بھی ظالم حیوان کہ اور در پھرا تا

آلا ای ساقی یا غریبان	رفیق و مونس آفت نصیبان
سوال دخت رزہی نجسی میرا	اگر دیوی تو ہی احسان تیرا
رکھی کا اسی مجھ کو کر تو محروم	تو بہراو ٹھنا میرا ہی بہا نشی معنوم
تیری حق مین ہو نیکی باز بونی	رنج کیسی لگاؤ نگاہ مین دھونی
بچھا کی اوس کو جو بون مقصود کی	کہا او دہر سردا شب مرد آگاہ
ایہ ہر لی جو کیوں کا ساتھ شکر	حصار شہر کی آیامہ در پر
در دولت جو گندہر بسیر کا نہا	اوس سی سو چار سو سی اکی گہرا
غرض یہ بات جھین جو سما	در دولت پہ آدھونی لگا
کری وہ جنک بہر تو جنک کبھی	بہر صورت پدم کو اسی لہجی
سحر کا ٹان و ٹان کا نہا بہر معمول	پرستار بن نہیں جانی لینی کو بہو
نکل کر شہر سی کلشن مین جا	کل اپنی جھولیو مین دھانی لہ

خوشی سی او سکی پہولی نہ سہا تیر	اوسے ہم وزن نہیں گلشی نہا تیر
سو دیکھا جو کیونسی در کو کلیدار	جلا کھری سحر خیل پرستار
کبیر سب الغرض وہاں سی پلٹ کی	نہ دروازہ کو کھولا اور پٹ کی
کہ جوگی کر دہن دولت سہرا کی	کہا راجہ کو لوگوں فی ہبہ جا کی
منہن معلوم مطلب او بکا کب ہی	مسلح جنگ کا ساہرہ کہ ہی
کہ مقصد مجھی ہی کا آب کا کین	کہا راجہ فی بوجہ تو او منہن جا
جواہر دون نہیں مہین اور دینا	اگر خوش رج رہ کا نکھو در کار
بنائی کہ رہائی مہی رنگا دون	کہو پوشش نہیں سب کو بنا دون
تو باری دون منگو اسوارے	اگر ہو راہ چلنی سی نیم عارے
تو بنوا دون آہی مانع و عمارت	کہا جاہو اگر نیم استقامت
کہو راجہ سی ہبہ مہری زیبا فی	رنن بولا او منہن سی کا خانہ فی
نہ دلمیں کچھ ہو س لعل و کھرے	نہ پوشش کی ہمیں خجائش نہ زرے
کہ مثل وحشت بان جوگی کو رم ہے	مکانی فیدائینی و لگو کم ہے

نہن خطاب کسی شایسی حکو
 بھی ہی ہیکہ اپنی اور خیرات
 تیری در پر ہم اپنی جان دین کے
 یہ نہ کہ بد کان باوٹ ہے
 بہ کیا گفتار ہی اپنی زبان مہنام
 قدم جس جا نگہ کا باز پس تو
 خیال و ہم بھی جا نا نہیں دے
 اگر ہی زبانت اپنی تحک و در کا
 عبت رکھی ہی اپنی موت پر دل
 یہ را جا ہی وہ غیرت دار نامی
 رکھیں کیا وصف اسکی ہم زبان
 سے یہ گفتار ہی نام نہ اور
 بہ دہی ہم بھی اور چلی تمہار

مگر وہ اس سر ہی یہ لیون ہم کو
 سوا اس بات کی لین نہیں با
 غرض ہم بخشی بد ماوت کو لین کے
 لگی کہنی کہ بس ای مرد و
 تیرا ہونہ جو ہم کا کیو تو نام
 وہاں سو کیونکہ تیری دسترس تو
 سنجی کیا حرفت بت اوسی ناوا
 نہ لچو نام لب بر بہرہ زہنار
 کہ بس ہی بہ خیال خام مشکل
 ہن را بان جان جسکی سلامی
 ہی شرف عزت او سکا فرخان
 تو کہنی ہم سے ہو نکو بر دار
 نہ اور چاہو ہن کہیں کو لونگی مار

کہ وہ حرف مست اپنی زبان سی
 چلو جانی دو اولی سدا رو
 غرض یہ کہ کی بولا عاشق زار
 قدم اپنا نہیں بہانسی اوٹھا
 دیکھائی ہو ہمیں کیا تیغ و خنجر
 ہوا ہون حب سی مرین عاشق بزم کا
 غم چھڑائی بس آنا ہو نہیں تنک
 نہیں ہی زندگی کا پاس کچھ بہان
 لڑو کی تو لڑیں گی اور لین گی
 او دہر تیغ و تبر ہی با جفا
 یہ سن باتیں ملا ہم اونکی اسخت
 بہ آئین آوب راجا سی کیا
 سے یہ گفتگو راجانی بزم

صلاح وقت ہون ہی جاو یہاں سی
 گر وحی خیر سی یہاں ہم نہ مارو
 کہ ہی جانا یہاں سنی سخت شوار
 یہ سر جاوی پہ کوئی ہم ہن جا
 نہیں آنا ہمیں اسی زرا دور
 ہون تب سی بارش رنج و آلم کا
 نہیں مگر اور صبت سی مجھ تک
 کہ ہون اس بات سی ہم کچھ ہر سان
 نہ لین گی اگرچہ اپنی جان بن گی
 اب ہر ہی کم نہیں تیر دعا
 کہ نہی وہ سونو مرنی پہ یک لخت
 کیا احوال سارا جا کی اظہار
 ہوا فخر و غضب سی سخت برہم

لگا کھنی کہ میں مفرد رہا
 عجب صورت کی چاہیں میں بہت
 بہلا آویں نیکو نکر اس بہ حیرت
 غضب ہو کر بہت غصہ فرما
 یہ جتنی جو کیاں بی آدین
 لڑو اونسی شتابی جا کی تارو
 فقیر و کئی غرض یہ خیر خواہ
 کہ امی فرمان روا ملک سکل
 ارادہ آپ کا کہ جنگ برہی
 وہ عقدہ ہیں جو با ہم خبر و شری
 اگرچہ تم ہوئی یہی اونپہ منصوبہ
 کہ آئی منی بہان جو کی بچار
 کہو بھکو تو ہم کرنی ہیں یہ کام

کہ میں یہ بی آدب جو ذکر الہ
 مثل ہی یہ کہ جو نام نہ برہی با
 کہ اوستہ میں کچھ یہی حیرت
 لگا کھنی کہ اونکو بانہ لو جا
 سو میری یہ تہہ دام غضب
 اونکو کا بار برتن سی او تارو
 لگی کرنی امیر بادشاہ
 کہ ابھی کم نہیں میں بلکہ سکل
 مصمم قتل کی آہنگ برہی
 سو نام نہو منہ نہیں بہ کر بشر کی
 تو بس ہو ویک عالم میں مشہور
 گئی ناحق سو بہان ہجر م مار
 ولی اس میں نہو کا آپ کا نام

نصیب دشمنان نوعه دگر ہو	تو یہ مشہور ہر جا بیشتر ہو
نہ لاکھ کی تاب اور ہو کی ہر اسان	سپاہ مورسی بہا کا سلیمان
حقیقت کوئی سمجھی کا نہ وا ہی	یہ شہرہ ہو کا سہ سی تابما ہی
یہ آفا کر ناقص میں ہمارے	اب آگی جو کہ ہو مرضی نہمارے
مگر امی تا جو رہہ کام کجی	کہ انکو شہر میں آئی ندیجی
بہ تنگ ہو آب و خوری امہاراج	چلی جاوین ہو کر آپ محتاج
وزیر عمدگان کی سن یہ تقریر	ہوئی بس زین شبن نامی حیون تیر
یہ بکر شہ کہ لاکھ خوشی گذرا	قتال لشکر محنون سی گذرا
مگر کو کہول کر بستی وہ خور بند	رہی در مثل دست فمکان بند

غیاغصہ دہونا دامن خاطر سی جاناں کے

جو تو ای شک ہمرہ نامہ بر کی آج جاناں

پلاساقی شراب ناب کارنگ	کہ اوس بن ہو نہیں جیون مینار دل تنگ
ہو جسکی نشہ سی میں بست شراب	لکھون احوال خط عاشق زار

بگوشت دل حسن و اناخرومند
 جواب اول جو کیون فی کجه بنایا
 نه انکو جب ہو اکجه حال معلوم
 تو فرمایا زتن فی جو کیون سی
 کہا سب کے جو مرضی تمہارے
 عرض یوں کر کی یار و نسی تہیر
 رک مفر کالسی پہلی یک قلم کی
 مریا کا غذا نامہ نہا و مان
 رکھی میں السطور او سکی وہ پر نور
 کل باغ حیا و سر و قامت
 پس از آداب شوق لکھ نہا
 کہ امی آرام دل اور مونس جان
 چراغ افروز بزم عاشق زار

رہی در شہ کی حیثیت سب بند
 وہ در بان تہا نسی جا کی مہر نہ آیا
 جو و حاجبان تہا بکہ معلوم
 کہ یار و اب صلاح وقت کیا ہی
 صلاح کار بس ہی وہ ہمارے
 کیا مہ نامہ جان سوز سحر پر
 سو او چشم سی حالت رسم کی
 کیا بس خون بدہ سی وہ افشان
 کہو کیا جیون بیاض و بدہ حور
 بہ کلزار جہان رہیو سلامت
 کیا مہ نامہ جان سوڑا نشا
 بہار باغ عشاق پریشان
 سحر میری ہی سخن یک شب تار

و نهان ای کل تو محو گشت کلزار
و نهان سر خوشش تو ای شمشاد قات^{مست}
و نهان خوش خوابش ای رشک مهتاب
و نهان تو رویش کاشانه ای شمع
ب دل جمعی تو و نهان ای راحت جان
تو مصروف طرب مهر دل افروز
به غفلت تا کجا که او خود آرد
کسی صورت بهی صورت بهکند
تب هجران کاتیری تو منین بهار
مریض رنج هجران کو تیری بار
کبھی بسمل به تو مهر تماشا
عجب کیا آیی تو آرام جان میانه
سر بالین به میری ای بهرم تو

میهان بین مثل بلبل با دل زار
میهان بر پا مجھی تجھن قیامت
میهان میر شام سی تا صبح بخواب
میں میهان بنیادین پروانه ای شمع
میں میهان حیون لاف پرچ و پریشان
مجھی حیون باہ تجھن دلغ جان سوز
ایہ میری بک نیک ادب خدار
مریض غم کو اپنی آسفا و
دوا ہی میری عذاب لب یار
ہی معجون کنار و بوس در کار
خدا کی واسطی شرف فرما
ہی واجب ہو پر لطف سلیمان
سجائی کو اپنی لاف مرم تو

کہو نکیا مہین کہ امی مہر درخشان
 تو آ پر نور میری انجمن کر
 غرض تجھیں آلم سہی ستامی کانک
 پریشان بس کہ امی رشک جمن ہوں
 تیری غم فی مجھی جو کی بنایا
 تیرا ورثک لیلی ہو کی مغل
 قدم سی موی سر کذری کیا
 خیال زلف رویش نظر ہی
 ویکھا کر شکل تو جیسی گئی ہی
 خیال وصل ہی تیرا کل اندام
 جو صندل تو فی جہر کامجہ او ہو
 رکھی جوانی پہ لا کہوں غم کی تہر
 بہ دربان بی تصرف طبع ناساز

سحر تجھیں ہی مہان شام غریبان
 شب غنبت کتین صبح وطن کر
 برنگ غنچہ رہتا ہو مہین دل تنک
 بساں کل دریدہ پیر مہن ہوں
 کہ ہوں مہین چوڑا پناہ راج آیا
 بہر اصحا البصر اسٹل مجنون
 سناں خاں رہا مہر سی نمودار
 مہی دہیان اب مجھی شام و سحر ہی
 کہو نکیا تب سی ہر آفت فی ہی
 رکھی ہی مجھ کو زندہ کام ناکام
 سو او سی اور مہی یک رو ستر
 تیری درنگ تو آ مہی ہوں مرمر
 نہیں کرنی مہن لیکن در کتین باز

پریوش مین پر پرواز پاتا
کر و نکیا مین کین پس یون تخت چار
بیه لکھ کی چشم سی کر خوشانی
جو نامہ پروہ منی الفاظ او سکی
لکھی منی وہ بھی خون دل سی ائی
بہ آتش سر عیا رتین منی او سکی
برنگ کو یلہ منی حرف یکسان
لکھی جانی نہ وہ کاغذ کی او پر
غرض لی نامہ مین وہ نامہ شوق
کنا او س طوطی دستان سراسی
کہ ابی پیک پر می پرواز عاشق
کسی صورت بیه نامہ او سکا پہنچا
غرض طوطی فی وہ نامہ او تھما کی

قدیم تک تیری تو مین سر سی آتا
درو دیوار سی رہا ہوں سدا
کیا نامہ کو اپنی ارغوانی
سیا ہی سی نہیں اون کی لکھی منی
ز بس رنگین لفظ ز خط کلہ اار
زبان خامہ بر ہی حل گئی منی
کہ معنی او مین منی آتش سی بہان
نہ ملتا کر او سی بال سمندر
رقم جب کر چکا یوں نامہ شوق
کہ بر جسکی منی خوش بال سیا سی
سیرا سیر چارہ محرم راز عاشق
کہی جو کچھ جواب او سکا ابی لا
بہت چوم انکی پوسی لکا کی

کہا اوسمین لکھا کی تار کندن
 ز بس مہا خوفشان وہ نامہ یار
 غرض جو فوٹ گرمی اوسکی پہنچی
 بجای تار کندن تار دیکر
 دیا نامہ کہا کچھ کچھ زبانی
 زبانی بھی اوسکی کہو کہ امی بار
 اور نامہ کو طوطا لکھی فی الحال
 مگر دل مہا دا اوسکا ہو و
 کہ اسمین وہ پری پرواز طیار
 عجب صورت سی جاکی اوسکا پایا
 کہ موی سے بغیر شک سبیل
 جو مکھڑا غیرت مہر و قمر ہے
 ہی مہانتک حیرت و غمکی مہیہ تیار

بنا دو جلیہ سینہ را طوق کردن
 کہ حسنی سرخ ہوئی طوطی کی منتظر
 گئی جل بس اوسنی مہم کردن اوسکی
 کسی کو چہ مہن حکم جاتا ہی جل کر
 کہ امی سہر بر شک پوس تہنی
 ہی تجھن ز بست مجھ کو سخت دشوار
 ہوئی عاشق کی پرک اشک بنال
 تو اوسکو جاکی سہل اشک ہو و
 پدم کی پاس پہنچا نامہ لیکر
 تعجب سی اوس طوطی کو آیا
 سہر مہن پریشان کہ بالکل
 سوا اوسکار نک مہتاب سحر ہے
 کہ چشم اوسکی ہی شکل چشم تصویر

غرض اوس پر جو یک بارالم ہی
غم نازہ اوس ہی حب ہی ہی افزون
بزرگ کل تھا اوس کا سرخ جوتن
رہی مٹی یا کئی پہلو میں نہ تل
غرض اس شکل میں ہی غم کی تصویر
نظر اس میں پڑا وہ قاصد بار
ہوئی بچہ جو بہر کچھ پوش آبا
پیار اوس کو بہت سا کر کی وہ ماہ
کہ کہہ امی ہو فدا اوس کا کچھ احوال
بیان کر محبتی اوس کا حال کیا ہی
کہ بس اوس کی تصویر سی جینا
عجب الفت میں اوس کی ہر شب روز
کہو نگینا نجی اپنی ہفت راز

بسان سرو قامت اب ہم ہی
ہوئی وہ ہر شک لیلی مثل مجنون
سو ہی حبیبی خزان دیدہ ہو گلشن
ہوئی لاغر سواب مثل رک کل
عجب حیرت میں نہی ہی دلگیر
مسیح آدم شفا ہی جان بیمار
تو اوس محرم کو چھانی سی لگا یا
لگی کہنی اوس ہی بہرہ کی بون آہ
بنا یا جسکی غم میں یہ میرا حال
میرا تو حال سب پر بر ملا ہی
نہ خوش آتا ہی کہانا اور پینا
ہوں مہر و مہ سی با داغ داغ روز
کہ ہر شب میں ہوں اور اختر شہاز

جو سوتی ہوں کہو مہین فرس کا پر
 بزرگ شام تیرہ نخت تر ہوں
 آنیس وقت اپنا تو ہی غم مہینا
 مجھی شام سچا اوسکا آلم ہی
 نہیں اوس بن مجھی مہینا چینا
 سے جب اوس طوطی فی کفتار
 اگرچہ کہنا تو ترک آدب ہے
 یہ فریانی ہو تم جو مہربانی
 نہیں غم کہہ مہی کر عاشق کا ہونا
 غرض نہی ہوا اپنی کہ میں خوش حال
 کہ جب سی نکو دیکھا یک نظر ہی
 زمین پر مہین بہہ دریا جتنی جاری
 بسنتی دیکھتہ پیرا مہین تیرا

تو جہتی ہی رگ کل مثل شستر
 کریمان چاک مانند سخت ہوں
 جلیس بنم اوسکا کون ہی دہان
 اوس کی کیا شغل پار وشی مہم ہی
 وہاں پر پش ہی کہہ اوسکا کیا کام
 ظریفانہ تو کمولی اپنی منتقا
 غم عاشق ولی صاحب کتب ہے
 سو ہی امی بندہ پرور سہانی
 تو گاہی مہی نہ لیتیں تم خبر کیا
 اور اوس کا مہمان تاک ہی خاک احوال
 ہر ایک دم اوسکتیں بوجہ وکر ہی
 سو ہی اوس کا مہیہ فیض اشکبار
 ہی شاکت عفران رنگ تن اوسکا

یہہ اشک سرخ اوسکا وہاں روان ہے
سحر خورشید بکلی ہی جو کل کون
شوق سیو یہ فلک پر نہیں ہی کجی
غرض ایسی نہیں باقی کوئی جا
جبین پر بھی تیری ہیکا جو نہ ہو
بیان کجی کہ اشک اوسکا احوال
پرستش کہ مہن جاکی دیونا کی
بصد امید جان ناشکیا
صد آئی اوسی کامی مرد نادان
ہو اما یوس بہر وہ آرزو مند
یہہ کمار اور بہرک آہ خاشوز
اوسی جاؤ میر لکڑی کل بنا کی
سہ اشب کر خبر اوسکی نہ لیتا

۴۰
کہ جتنی رنگ خون سارا جہان ہے
اوسی کا وہاں تلک پہنچا ہی یہہ خون
ہی سرخی وہ اوسی کی سیل خون کی
نہ پہنچا وہاں ہو سیل خون اوسکا
بلاشک ہی یہہ اشک سرخ رنجور
کہ ایکین وہ غم ہجران کا پامال
ہواریج و غم ہجران کاشا کی
بیان کرنی لکا دل کی تمنا
ہوئی ہم بھی اوسی کو دیکھ بھان
امید وصل سی متا جو کہ پابند
کہ چلتی ناکلی غم سی شب و روز
ہو بس مستعد آتش لکا کی
تو حل حل کروہ اپنی جان دیتا

تلی کر کی سو وہ مرد آکا
 سو او کی رای پر وہ راجت
 حصار شد تیرا ہی جو آما
 تمہاری باب کے جو کچھ ہے
 اب اکی جو کہو سو وہ بجا آ

کیا او کو سچا کی اب وہ کچھ راہ
 غرض اب مستعد ہوتا ہی ہر طور
 معہ فوج کہ آیا ہی وہ شاہ
 ہر ایک رسی سو او کی سدرہ
 بہر صورت یہاں آوی کہ مر جائے

کروں میں کہ ہر شک و شبہ لخت ال عشرت
 بنیاد قاصد جانان کہ نامہ لکھی آتا ہے

پلا ساقی تو اب جاہی سی یک عالم
 کہرا بنی یار ہی محب کو بلا تا
 سر پانہ فیض اپنا جو سلم ہی
 کہ سن او س طوطی تنک شکری
 پڑ ہی او کی حقیقت جبکہ سارے
 غم لی نامہ میں وہ رشک تصویر

کہ آیا یار کادت میں پیغام
 پلا وی می کہ میں جاہی ہوں جانا
 سو وہ اس طرح مصروف قسم ہی
 پڑا وہ نامہ شتاف لی کی
 کیا خون جگر انگھون سی جارے
 جواب او کا لکی کرنی بہ نحر

شیرمان پور

ش فرمان روانی کشور عشق
تیر آماج و نیکین عشق و ایم
بس از آداب شوق صد ملاقات
که ای کلبه سینه باغ محبت
آیه الفت کل مثل بلبل
و نه نامه تیر ای سر و خرامان
لکها متاب که از خط بهار
معبر منی جو او سکی روست
نمان هر حرف من منی بون معانی
ز بس وحشت فرا معنی قسم منی
به رسم خط در آورده پر از نور
به منی من السطور او سکی نمایان
به رنگین کاغذ نامه متاب با لکل

رتن یعنی که زیب افسر عشق
بفروق و خاتم دل رسیده قایم
به خط هر دو برای الفت آیات
بر تک لاله با و انج محبت
بیل خار وصال و حسرت گل
هر یک جمله متاجسکا جوی کسان
سو آبا و ه بعین انتظار
منی شاد و مشک و عنبر منی بسیار
که جویان ظلمت من آب زندگانی
که مگر مژگان آمو کی قلم منی
مسلسل حسی طرح سی کا کل حور
که نور روز شب دست و کربان
که شتر سنده به حسی مژگان کل

هوا هر حرف او سکایم که و نکیا
کیا متنا جور قم تو فی سوای کل
جو حالت هی تیری امهر تابان
که از غم سی تیری به من گلشن
منین مفور لیکن اسمین سیر
تو هی اوس جا به حبسی بلبل زار
سر با غمسی به من شکل تصویر
نگه می خج تا که به پی سو کیا آه
کنجی هی ناتوانی بس بهان تک
منین غیر از پست او سجا که ارا
کری تیری هی قسمت جبک خیر
که من آئی و مان برای بر پوش
بهانه سی منین چنل می لکایا

بصد خوبی کلید قفل دل آ
هوا حیوان هر سه زین چشم بلبل
که و نکیا منین هی اوستی بهان و چنان
هی حبسی شمع سار رات جلتن
که و بکون اگی منین و یار تیرا
بهان من مثل کل بهلو پر از خار
حیای خلق با و منین هی زنجیر
که من مگر گالسی لاکون خار و دراه
که ناله اسکندر زبان تک
که هی دن به برستش کا بهارا
تو بهر مبری بهلا کیا اسمین تقصیر
سو تو بس و نکیتی هی بو کیش
به نگو پوشش ذره می نه آبا

جو تو ای کا شل سدرم پو ہنشا	کلی کا اپنی مین دیتی تھی تا
خبر فو رہیہ راجا جی کو جاتی	بہر صورت مرا اپنی پو آتی
کذرتی کر جہ او س پر نا کو ارا	دی بن بر منو تا اور چا را
نہ غفلت میں ہوا مطلب کسو کا	مثل مشہور ہی سو یا و چو کا
لکا و شرم سی صدیف ہما	اور اب میں کہہ نہیں کئی ہوں کہہ
چنار آب میں ملن دست افشا	سدا جلتی ہوں مثل شمع فانو آ
اگر منظور ہی شجہ می یہ کام	تو یک جا نا کی یہ چین و آرام
جو غوطہ بحر غم میں تو لگاوی	تو ممکن ہی دُر مقصود پاوی
میری وہ منزل حصن حصین ہے	زمین پر دوسرا عشق بن ہے
کسی صورت جو اس پر چڑھ کی او	تو البتہ تو میرا وصل پاوی
سراسر لکھ چکی جب حالت ار	تو کو ملوف پہنکا غم کا طومار
زمین پر سی او تھا وہ نامہ از	کی او سطل برنی او سجا کہ سی بڑاز
جہان وہ منتظر تھا تھا مضطر	دیا سو نامہ مشتاق لا کر

زبانی ہی جو کہنا متا کہا سب
 وصال یار کا مژدہ جو پایا
 سیر شب چوڑ کر اپنا وہ بستر
 کہ شب بس بربودہ دار عاشقان
 جو کوہ او سمیں جیون غواض ماہ
 نہ پانی سی انہیں کچھ رنج پہنچا
 کہ نادان نہ کوئی اوس پہ او
 رکھیں ہمیں کجہ در کی ہفت منزل
 وہ ساتون منزلیں جیون غواض
 بصیرت جو کوئی چہرہ کی جاوے
 سو بہ جو کی چہرہ اوس پرست
 ز بس نہ وہ اوسکا جاں کس تھا
 نہ پہنچ منزل مقصد پہ ناکام

کیا احوال اوسکا وہ آدھب
 نہ پیر امن میں مہر مہر لاسحایا
 غرض آیا وہ اوس چشمہ کی اوپر
 اس میں درمطلب کا نہان
 گری جڑی مصاحب اوسکی ہمراہ
 مکر وہ چشمہ جاووسی بنا تھا
 تو دوسری اوسکی اوسکا ہوش جاوے
 ہونا واقف کو چہرہ حشہ کل
 بشر کی اوڑ کی پہنچ جس پہ خاک
 تو بہ اوس شہر کی کرسی کو پاوے
 بان در و صرف اضطراب
 دراز میں کو یا طول عمل تھا
 کہ اس اس میں اوسکا طشت بام

کیا ناگاہ شب فی چو کتار
غرض سب پاسبان شہر ایک بار
کیا آپس میں ملکی سب نے شور
کبار راجہ سی جا کی سے ظہار
نقب دیکر سو وہ چوری کو آئے
خیال اوں کا محل کی سمت کو تھا
کہو جیہا ہم اونکی پیش آوین
خبر جو وقت راجہ فی مہہ پائے
برہمن متی کنی وہ جو مصحاب
کرین جوگی جو دزدی کا ارادہ
کہو جو کچھ اونہیں اسکی سزا دین
اونہوں فی دیکھ دیکھ اپنی وہ تھویم
کہ اسنی ہو جواب کام اظہار

ہوئی صبح قیامت آشکارہ
ہوئی راز منہ سسی خبر دار
کہ چوری کتنی آئی مین مہہ چور
کہ وہ جوگی جو مین سب دزدکار
کہ اسمیں ہمینی جلدی لکھ پائے
کہ ہمینی راہ مین ہی جاگی کھیرا
اوسی جا مار دالین یا کہ لاؤن
غضب ہی سنکی اوسکو پیچھے آئے
تو مہہ کہنی لگا اوسنی کہ حساب
سزا اون تیرہ نچوں کی ہی کیا
خیال دزدی کا اونکو مرادون
کیا نہ ملے مہہ راجہ جی کو تعلیم
تو بہر اوسکی سزا ہی کی سزا

سوا او نکو لیکي سولی بر چر نادو

سوا اسکی امنین بیت کچه منرادو

کری کر طشت از بام معشوقان کا عاشق سی

جناب عشق سی بهر اوسه حکم دارا تا

مین تیون سانی سی دخت ز کامایل

سوی او سیر خونریزی کامایل

جو مجه پر فوج غمزه هی نعین کی

سومین چوری بهی بسی کچه منبر کی

نکران مین زن کا تیون هوا خوا

که بسکویت منمت نزد سی اب آه

وزیر و ن سی که راجه فی جاو

غرض حنی مین سب کو باندہ لاو

بحکم رای پس دستور عظم

لئی لشکر مصلح ایک با هم

چلا او دهر کو جید هر و گل متهی

که تا جانی ہی او نکو باندہ لیوی

معد لشکر تیوی جب همه نمودار

که بس اس فوج سی جا کچی سکار

او دهر متهی سامنه و حنی رتن

بهم کر مشورت آپس مین بوی

چلی آئی ہی لرنی کو جو مبه فوج

بسان بحر جوشان موج در موج

وہ اچھا جو مبه حکم باندہ لیون

آذیت جو نہ دینی ہو سود لیون

پانی

سو گئی ہی نہ کہوں بہر جنگ کبھی
جو کچھ ہوتا ہی قسمت میں سو ہو گا
رتن بولا او نہیں سنتی ہی یا
میں منظور مجھ کو زندگانی
یہ تنگ آیا تھا میں بھی زندگی سی
رہ معشوق میں رہی چکا ہوں
جو میری سامنی دیوار و درہی
تصور اب کا بس جاتا نہیں ہی
جو تم کہتی ہو وہ شکر بہم ہے
خوش دم سامنی جب یار او
جھکانا سر کا ہی عین عبادت
پر دم ہی وہ نہیں راجہ رتن ہوں
زہی قسمت کہ مارا جاؤں میں آج

مقدور اپنی انگو تنگ کبھی
یہ کبھی سامنا تو دشمنوں کا
رہ معشوق ہی یہاں دم نہ مارو
کہ سری یار بن ہی سر گرائے
نہ خوش آتا تھا جینا مجھ کو جی سی
ہر اسان بہر پہلا مرسی کیا ہوں
پر دم کی شکل ہی مد نظر ہی
سوا او کی نظر آتا نہیں ہی
سو وہ خلقت مجھی شکل پر دم
و یا تبغ جفا کو آزار دے
شہادت بلکہ سرتا با سعادت
وہ میری جان ہی میں او کا ن ہوں
تو جاؤں عشق کی باہی میں معراج

یہ نہی گفتار او نہیں بی محابا
 زہ معشوق میں کر کی گزارا
 کتاب عشق سی نہی اونکو تعلیم
 جوانی نہی سچ کہ جنک کو یہاں
 ہوا یہ ماحر اشہور ہر جا
 جلی مٹی سوی دولت خانہ کی وہ
 سحر کاٹان عشق نے اونکو پکڑا
 زبس تیغ سب است سی سہرا
 ایہ ہر یہ ظاہر حال تن سہن
 سناوینے کہ وہ حال پریشان
 یہ خیل فقیران با دل زار
 کئی یہ بات اوسکی جسکری کان
 بہم ٹپکن کی اپنی دست فوس

کہ اس میں چار سو سی انکی کہہرا
 او منونی مطلقا کچھ دہم نہ مارا
 سبق منہا اون صنا جو بونکا سلیم
 سوا اونکو لچلی کر زب زندان
 کہ مناجو یہاں بہ حلقہ جو کیون کا
 ملاقی ہو یونین نا جانانہ کی وہ
 غرض دام مصیبت میں ہی جکڑا
 سو مرنی میں کوئی نم کو وہ اتہر
 او دہر وہ جس عاشق کہ میں چین
 برنگ قطرہ آنسو پشکان
 ہوا چاہی ہی اب زب سردار
 کہونکیا اور گنی یک بار اوسان
 لگی حننی برنگ شمع خانہ سس

میں

کہہنی

اگرچہ تھی ہی دل پر بھاری
 لب بام آگہی میں تھی یہ مٹا
 او دہر دربار میں جتنی تھی حضار
 انہیں گن گن کی سولی پر چڑھا دو
 ہو میں یک جا ہزاروں دار بر پا
 ہوا اس بات سے عالم خبردار
 حکم رانی گذر سب سے آج
 یہ مناسبت کو چہ بازار میں شور
 بتک آئی تھی یہ بھی زندگیاں
 یقین تھی صاف اونگی نہیں بہا
 تو مری کیون نہ اوسکی جست جوین
 جلی لبیک راہ میں جلاؤ خوشخوار
 جو میں دیکھیں تھن فی دار بر پا

ہوئی اوسوقت لیکر زبست بہاری
 کہ بس فعل عبث ہی زبست کا
 کیا راجہ فی اونکو حکم یک بار
 مرا خیرات کا یعنی چکھا دو
 خاک پر مناسبت تیزی جنہو کا
 وہ جوگی یعنی ملک غم کی سردار
 رسولی کی اب ہو میں ہر تاج
 ہر ناحی دار پر چڑھتی یہ منصور
 طلب کرنی تھی موت اپنی خوشی سے
 نہیں ملنی کی وہ دلخواہ خیرات
 ہٹا ہی جان جاو ہی آرزو میں
 کہ بس رکھ دیجی سب کو بر سر دار
 ہٹا وہ آب اور سب کو رو لایا

وہ ہنسی میں جو اوسکی دانت چمکی
 کھڑی تھی وہ جو اوسکی گردن سارے
 کوئی رو رو کی اوس پر جی جلا
 کیا مارا جو ان مہیہ اپنی جان سی
 ہزار افسوس اوسکی لڑ جوانی
 کوئی بولا کہ اپنی جان دیجی
 کوئی کہتا نہ جو کی ہی مہیہ جو کی
 اوٹھائی ہی جو ان نے مہیہ صبت
 کوئی کہتا تھا ہر دم کہو ج کر کی
 کوئی بولا مہیہ شکل بہتر ہی
 کوئی بولا کہ کوئی جلد ہی مہیہ
 کوئی بولا کہ ان وہ اور کیا نہ
 ولیکن ہم کو ہی کا مہیہ پر کیا

کہ جیسی ناکھان ایک برق چمکی
 ہوئی بچو گویا بجلی فی مارے
 مہی کہتا تھا وہ ان آٹھ مہیہ کے
 تو گویا جس جانب ہی جہاں سی
 مہیہ آئی کیا بلائی ناگہانی
 بن آوی تو رہائی اسکی کبھی
 یقین راجہ ہی بر غم کا بروگی
 خدا جانی ہی اسکی کیا حقیقت
 مہیہ پس آیا ہی راجہ ہوج کر کی
 نہ سمجھو جو کہ اسکا سر سی ہے
 جو قید جو کہ کا پابند ہی مہیہ
 مگر ہی عاشق بنیا نمان مہیہ
 کہ وہ کالون سنا انکھوں نہ کیا

ہمیں البتہ دل پر اس کا غم ہی
 کوئی گرفت اب اوسکی پوچھتا آ
 ستم کش مبتلا آوارہ ہوں میں
 غم الفت میں جسکی میں بروگی
 ہوا الفت کا اوسکی انتہا آج
 مجھی بن پوچھی سولی پر چڑھا دو
 منووی گرجہ بر میں اپنا دلبر
 فلک کو دیکھ وہ شور پڑا احوال
 کمال یاس و مہجور بسی ہر بار
 کہ اسی جہنم کہیں کج باز صد آہ
 نہ مومنہ دیکھا میں اوس نے جہنم کا
 بہرا صحرا البصر اجست جو میں
 سوا اوسکی راہ میں روی جلا ہوا
 کہ ایسی شکل بھی عالم میں کم ہی
 مہکتا ذات اپنی میں کیونکھا
 پریشان با دل صد بارہ ہوں میں
 بہرا صحرا البصر ابن کی جوگی
 کہ بائی عشق کی سولی پر معراج
 عذاب لبست سی یعنی چٹا دو
 تو پھر ہی زندگی سولی کی اوپر
 غم عشق پر دم کا یعنی پامال
 بڑھی تھا حیل الہی بیہ شعار
 فران شتری دیکھا نہ باماد
 کہ سر پر سایہ مرغ آیا
 یہاں آبا میں جسکی آرزو میں
 بدل صد واقع حسرت لی جلا ہوا

هوا سو عشق میرا آج پورا
سیر ما بر سر ز آتش فدا شد
بیم چرخ نایب جو مجا آج بر دار
هو میری عاشقو منین بیم بر آ
اگر هر موی تن هووی مجی دار
بیم نکرین بکان بادشا
هو جک و باد کرنا باد کر بل
جو هو مستور بخاک و کوه اطمار
وه بولا امگ سی کب مجا و غم هی
منین اوس بن مجی چین و آرام
اوس کی توش را غم سی توش

نمایم بس که الفت بین تو و زرا
که این بله کد ان بدو بخش او شد
سو ملک عشق کا هو تا هو ان سر
که دار عشق بر معراج پای
ولی بهر نام مجی ہی تنگ او عار
لکا او منین سی کهنی کو می و آ
که اوس کی باد سی دل شاد کر بل
که بس کهنی هو دم منین بر دار
مگر چی میرا شتاق بهم هی
مجی ورد زبان بکا و هی نام
سوا اوس کی مجی سب ہی فراموش

بیمت کرد ام غم من عاشقان بجانا کو عشق
نرا و بکا و تو کس طرح عشق آب ہی جتنا

کلی

کراہی کافی میان شکل کشائی
 بلا وہ می کہ ہو کی مست سشار
 کہ تہی اونی آہی کفتار اوسکی
 کردہ عام میں سجارتن متا
 کہ ہی نام بدہم اوسکی زبان پر
 ہر اس مرک مطلق کچھ نہیں ہے
 سداشب فی سنا یہ کچھ زبانے
 بنا کی شکل اس میں برہمن کے
 عیان دربار میں راجہ کو جا کی
 جو بی دستور و نان نامہن کو دیکھا
 یہہ کی لو کون فی اوسکو طعن بن
 ہو ریاں جہا نہیں جو مہاراج
 کہہ سکر یہہ اونکو برہمن نے

کہ مجاوقہ غمسی ہو رہا ہی
 کہوں حال رتن سارا بیان
 سداشب فی کہ اسمین آخری
 سو پہلی چپ کی فی اوسکو دیکھا
 نہیں کرنا ہی اوس بن کر دیکر
 بظاہر میں میان ہی ان میں ہے
 کہ جلاہون کو آبا حکم تاج
 بغلمین اپنی لیکلی ایک پورے
 سداشب فی دعاوی دست چپ
 ہوا دربار یون کو یک پر کیا
 ہی آداب دعا کا کب یہہ آمین
 اوس فی دست چپ ہی نو دعا
 جواب تازہ کو عمر کہن نے

کہ مینی دست راس اپنی سی یارو
 میں دین نامتہ کسی کچھ مینہ اور
 مقابلہ دوسرا ایسا جو دیکھوں
 سنے فقر پر ہا مہن کے جہم
 کیا مہر اوسے استفسار حوال
 کما زمار دار باخبر نے
 کہ ہی جگ مہن مہر بارامی نامی
 مہر ہی مہر نشین پاک حنیور
 ہرم کی غم کا سو ہو کی برو کی
 ہوا مہر خانمان آوارہ بہات
 کما غصہ سی را جانی کہ جاہل
 نہ کجا اپنی کما خوف آبا
 کما مہن رامی نامی صاحب تاج

مہن ہی ہی دعا ہرگز کسی کو
 دعاوی ہی تو اس جو کی کو اکثر
 تو البتہ اس میں سی اوسی دون
 معہ را جا ہوا جہان یک عالم
 کہ باری کر تو ظاہر اسکا کچھ حال
 مریض در و غم کی چارہ گر نے
 کہ مہن را مان خلق اسکی سلامی
 ہی ثانی اسکا را جو مہن مہن اور
 بہان آبا ہی من کی شکل جو کی
 بہا تک آبا یارنج و صوبات
 بیان کرتاں کیوں مہر کذب باطل
 کہ حرف نامہ زانوئی سنایا
 کماں جو کی مہر نان شب کا محتاج

مجھی کہا حرف نسبت اسی نادان
 ہی میری تیغ کی عالم میں بسن موم
 سنجی کر زبنت ہو وی اپنی منظور
 تیری سر پر نہ آفت بہر کمین است
 کہا اون فی نہیں باور جو تم کو
 حکایات بد م او سکوت ناکہ
 ہوئی سب کی اسی بررا محکم
 بلا اوس فتنہ انگیز جهان کو
 کہا ای راست گو کہ اس کا احوال
 قسم نخچو بد م کی ہی نمک کی
 جو ہوا احوال اس کا کر تو اظہار
 کہا سکر مہ اوس فرخندہ لب فی
 کہ ای فرما روئی ہفت اقلیم
 زمین و آسمان کافوق ہی میان
 تہ فرغانہ میں میر شام اور روم
 تو ای نادان ہو میر پاس سی نور
 کہ ماکر کہوں میں کہن پس جا
 تو وہ طوطا ہی حاضر اوسی لہو
 ہی وہ لایا اوسی جو کی بنا کی
 کہ ٹان اچھا اوسی سی بو جہاں ہم
 رفیق عاشق بی خانمان کو
 کہ ہی مہ کون در دو غم کا پامال
 قسم اوسکی تجھی خوان خشک کی
 دروغ آمیز کچھ کچھ نہ گفتار
 سر با سبز گلزار طرب فی
 رہی قابم مہ تیرا ناج و وہیم

جہانمیں روز افزون تاقیامت
 حضور میں بدم کی تمامیت
 کرم اوس ملک فخر زمان کا
 رہی تہارات دن میں اوسکی ہمراہ
 جدا رکھتی تھی مجھ کو وہ یک دم
 کہ کہیں ناکمان وہ سرور عنا
 وہ کسی بھی غرض وہ غیبت باغ
 منافی کو معہ خیل پرستار
 مجھی یہاں دیکھتا تھا قفس میں
 زبسن قفس پر وہ دہشت کر
 قفس کا در تو اکثر وار ہی تھا
 نہ آئی تھی آمبی اوس پر غراز
 ہوئی اوسکی یہ دہشت مجھ کو نایل

تیرا ناچ و نکیں رہو سلاست
 کمر باندھی ہوئی حریف میں فایم
 بھی بند و نسی مجھ پریشتر تھا
 ہو ہمرہ کہہ پاکی جیون پر کاہ
 زبسن قفس میں میرا اوس غم
 ہوئی سمت چمن شریف فرما
 بزرگ لالہ دی گلشن کشن داغ
 لب دریا گئی وہ در شہوار
 کیا چاہی تھی کہ بہ ابھی بس میں
 کہ تالیجائی میری تن چٹ کر
 کہ میں چل بہر کی اوس میں آر ہی تھا
 کہ بس میں کہ گیا پھر بسی پرواز
 کہ ناحق ہوگی اکدن جان ز ایل

کہ وہ میں

اگرچہ دلمین متی میت سما می
بزم کی ہی جو یہ حسن و جواب
خوشی ہی اس کی دم تک ہی
یہہ جہین نشان کرچہ اور شکا نکو
بہت کی سیر اور عالم کو دیکھا
کر دن خوبی میں کیا طالع کی اظہار
لیا پہر ایک باہن فی محبی مول
کیا پہر لکھی وہ ہندوستان کو
کہو کیا خوبی اور کشور کی بالکل
وہ ہی روی زمین پر ملک جیسا
جو وہاں ہی تازگی آب و ہوا کے
سوامی باغ صحر اسیر سیراب
اگر ہر موٹی تن میر زبان ہو

۵۲
ولی یک بات دلمین اور آئی
سوا اس کا دھونڈی ایسا ہی تانا
جو محبی ہو تو میت طامک ہی
تجسس میں چلا سیر جہان کو
مقابل اسکا پر مینی نیا یا
ہوا صیاد کا ایک دن گرفتار
دی صیاد کو چندی درم کیول
نہ ہندوستان بلکہ ہندوستان کو
ہیں جسکی خار حسن بھی غبر گل
مگر ہو وی تو ہو فردوس الیا
بیان کیا کبھی قدرت ہی خدا کے
دل و دیدہ کو جسی راحت خواب
منہن ممکن سر مو بھی بیان ہو

کوئی نفاس گروہان موقلم لی
 نہ کنجی پای سزا پاکہ فی الحال
 وہان فیض ہو اکامہ اثر ہی
 نواح اوسکی کامیں عالم کیوں کیا
 جہان تک اوسکی وسعت بڑا جا
 یہاں تک ہی بس دل چاہا
 کہاں تک خوبیاں اور اوسکی کہنی
 مراک سو سبز شاہابی وسعت
 اگر ہر موی تن میر زبان ہو
 نہ نقشہ وہان کا کچھ نخر بر مین آئے
 سوا ہی شہر اونا ہی جو دیہات
 زربس سستی قیامت پیاریاں مین
 سوا اوس کشور مین دیکھا مینی کر غور

کسی طایر کی وہ تصویر کنجی
 وہیں تصویر بر لادوی پرو بال
 کہ رشک نخل طوبی سر شجر ہی
 بزرگ صفحہ کلزار صحرا
 غرض شاہابی اور سبیری نظرا
 اوٹھاوی دلو کوئی وہاں سیو کیا
 یہی جی چاہی اس صحرا مین رہی
 دل ویدہ کو بخشش خواب و حر
 نہیں ممکن ہو ہی بیان تو
 نہ وہان کا حسن بھی فقر مین آئے
 وہان کی ہی نہیں ہو سکتی کچھ بات
 جہن مین شہر اور وہ کیا ریاں مین
 تو ہی ایک شہر رنگین نام حصو ر

عجب ہی شہر سی وہ راحت افزا	کھا جانا مہین احوال جیسا
کری کیا کوئی نقشہ او سکا سحر بر	کہ ہی ایک صفحہ رنگین تصویر
عجب ہی طرح کا ہی شہر آباد	بسان خاطر خرم دلانشاد
رقم کب او سکی خوبی ہوشم سی	کہ ہم پہلو ہی وہ باغ ارم سی
عجائب طرفہ تر و دلکش مکان ہی	گو باد نیامین یک باغ جنان ہی
مصفا اور رنگین و طرح دار	عجبہ سخفہ کوچہ اور بازار
شکوہ قلعہ کا عالم کہوں کیا	بلین زمین گویا عرش معلیٰ
ز بس ہی قلعہ کا مہر و رفعت	کہ ہی ارومی زمین بر قصر حنت
عجب انداز کی ہی او سکی افتاد	کھی تو وہ ٹان کا تھا معمار ہزار
عمارت مہر بلند او سکی ہی گنگون	کہ جس کا زینہ پائین ہی کردون
مہر رنگین محل ایسا نمایان	خجل ہو دیکھہ جس کو باغ رضوان
مہر رنگین ہو جو ہر کا بازار	خجل ہو دیکھہ جس کو صحن گلزار
ہوا او سٹہ ہر کی ہی اس قدر ہر	رقم سی جسکی ہو وی کلک سہر ہر

یہ حسن مردوزن می وہاں بیاں
 کمان تک اوسکی خوبی کی کروں بیاں
 وہاں کا ناجور بازیت وزین
 اگر دہونڈی خاک مشعل کو لیکر
 سخاوت اوسکی لمین ہی زرد
 یہاں تک ضبط عدل اوسکا وہاں
 یہاں تک رفشان ہی اوسکا راج
 لبابہ راون فی خجاک قصہ کو تار
 اوسی چین ایک دم رہنا مجھیں
 محبتیں اپنی تنہا چہور مجھ کو
 نہی اوسکی ہونسن جان ایک
 غرور حسن سی وہ اپنی نادان
 مرقعہ ہی جہاں کا حبیبی نجر

گویا اگر بسی میں حور و غلام
 ہی تحفہ شہ جیوں تحب طلسمات
 نہایت داور حسن راجا رہن سین
 سخی اس بناوی کوئی زمیں پر
 بسا نصف نہایت مولا کشت
 کتان بھی زیب قدمو شان
 سنا گاہی اوسن جانم محتاج
 رہا خیمین اوسکی میں کمی ماہ
 ہوا یہ واروات الفصہ ایک ان
 کیا نہایت پر ای صبر آہو
 نہ سمجھی نہی کسکو اپنا نام
 لکھی کہنی نہایت ہو کی شادان
 کتنی محبتی نہ کوئی اور تصویر

اگرچہ میں بہت محبوب صورت
کھا مینی کہ ہی مہ بات احقر
کھین جسکی بندگی میں نہا مقرر
خدا فی روپ یہ او سکا بنایا
سنا ہو وی کا تو فی ملک سگل
زبس قدرت خدا کی ہی ہویدا
تو کہنی آپ کو جو نہ جبین ہی
وہان کارای نامی صاحب ناج
ہی کند ہر ب سین او سکا نام مشہور
کہو نکیا او سکا خلق و مہربانی
شجاعت بھی یہ او سکی بس عیان ہے
زبس نوشیروان باد اور حسن ہے
پدم نام ہی او سکی ایک دختر

۵۳
نہیں مجھی یہ کوئی خوب صورت
جہا میں ایک سی ہی ایک بہتر
پرستار میں او سکی تجنی بہتر
ہی بہتر بخشی او سکی قد کا سا یہ
سرپا حسن و خوبی کا و سگل
کہ ہوتا ہی وہا نی حسن پیدا
سوا او میں خال خال اب اکین ہی
جو روم و شام تک لبتا ہی نہا
میں او سکا جانی نزدیک دور
سخاوت میں ہی وہ حاتم کا ثانی
کی رستم کو زال نا تو ان ہے
غریبوں کا بدل فریاد رس ہے
سہر حسن کی تاملدہ اختر

عجب صورت کی کوئی وہ بشر ہی	ہری ہی حور ہی مہر و قمر ہی
کہ جسکو دیکھتے ہو تصور چرخ حیران	زبس ہی حسن او سکامہ نمایان
ہوئی عرقِ تحریکِ شکلِ تصویر	سے مجھسی جو رانی فی ہر تفریر
کہ اس میاں کو تو مار جا کے	حوالی پہر کیا اپنی و داس کے
قضا کی ماتمہ سی مجھ کو چٹا یا	غرض اون فی شمار او چہ پایا
ہو انا ریک یک عالم نظم مہین	نہا یا جب رتن فی مجھ کو کہ مہین
مجھی پہر اون فی ہر صورت سنگا یا	بہت صاحب کہ رانی کو دُر یا
سما را جانی سپ مہر ہی زبا	کہونکیا پہر غرور حسن را
کیا موقوف اپنا سپ خور و خوا	ہوا مشافق سپا اور بہتا
اثر مطلق نہ او سکی دل پہ باتا	نصیحت کو جو او سکی پس آتا
کہ ایک دن کر حیا و تنک سی جنک	یہاں تک عشق فی او سا کو کیا تنک
ہوا جیون کر دبا و دشت و ا	سنا کی شکل جو کی چوڑا
ہزاروں کو کس وہ باؤں آیا	نہ پرتا نہ زمین پر جسکا سایہ

تنہا جسکی پاؤں پر رنک جتا بار
 وہ مکہ امتا جواوس کا مہر تابان
 تنہیں انکھیں جو رنک ترک فوج نثار
 کسبھی نہی اوسکو یہاں تک نا تو
 رگ کل جسک پاسی برون ہے
 طیش سی غمکی ہی از بسکہ وہا
 اولٹ کر تخت شاہی ہینک کناج
 کمان آرام و تکمین سی اوسکی کام
 کئی سو سامندہ اوسکی راج بسی
 ہر یک تھو بر شک مہر و مہ ہے
 غرض وہ او مینیش شاہ جو کمان ہے
 ہر اردن درد و غم اور داغ و سہ
 غرض یوں لیکلی لشکر جو کیوں کا

برہنہ پامتا وہ اور وشت کی خار
 منہا جیون آئینہ خاک آلودہ حیران
 ہوئیں ماننا نرس بل مین بھار
 کہ ہوئی سرسی مہی مہی سر کران
 سو جو رخا سنی وہ غرق خون ہے
 وہ رنک بس سو ہی بس کا
 ہوا جو کی بزم پر چوڑ سب اج
 کہ جس حشی کو زلف حسن بوم
 گہرا پنا پور ہن کی شکل
 بس حسن ماہ چار وہ ہے
 جلو مین لشکر آہ و فغان ہے
 جلو مین فوج اوسکی دست بستہ
 تیری اس شہر شکل مین ہی آیا

ہزاروں ساتمہ جو اندوہ میں ہیں
بیانِ واقعہ نگاہِ سنا یا
اب اگلی ہین گی اوسکی آپ مختار

مصاحب اور شیریں ہم نشین ہیں
کہ یہاں تک ہی یہ اس صوفت سی آیا
جلاؤ یا کہو ڈالی کو می مار

کری ہی امتحانِ صوفتِ خاطر خواہ عشرت
تو وصلِ یار کی یہ عشقِ نغمہ بین او تھماتا

پایا ساقیِ محبی عشرت کا کبابِ حجام
سناؤں گجگو میں مہبوع و عاشق
سنا جھوٹ طوطی سی وہ احوال
یقین سب کو ہوا ہی صاحبِ تاج
یہ مہرائی کہ کبھی امتحانِ کچھ
منہایتِ کجروش منہ ایک کہوڑا
سوارِ اوس پر کوئی ہونا جو کب ٹل
اگر راکب کا یہ دیکھ بانا

کہ اب تو تو سن لایا مہی رام
کہ ہونا ہی عیان مقصود و عاشق
ہوا اونا و علاشا و خوشحال
کہ چوڑا یا ہی اپنا ملک اور راج
کہ دیکھیں شانِ شاہی مہی عیان کچھ
منہا اوسنی راستی سی مومنہ کو مو
تو پہچانا وہ اوس کو منہل اول
تو لا کہوں ہی لک اوس پر کمانا

بگرچه چو زنا سرگز نه یک پل
 لکه زن و مذکر و سرفشان منیا
 سو فرمائی اوسى اوسى بر سوار
 مشکاکی اصطبل سی اوسکا چیت مان
 ہی اسکا اختر اقبال تابان
 منیں اسکا جوتاج و تخت تابوت
 کہ حاضر ہی جوینہ اسپ قلم باز
 بجالا دیاب تسلیات یک
 وہ خالی متاج اوس کا خانہ زین
 عنان لیکر کی فور کی جو مہینہ
 سبک و جیون صبا کا ہی متیا
 عنان اوسکی جولی اوئی اوچک
 ہوا جب تیز تک و ساختہ رو

عبارت اوستی سی موزیکا چکل
 منایت بجام و کج روان متا
 کہ ہو معلوم فستہ شہر بار
 کینا راجہ رتن کو بہر مہہ فرمان
 تو البتہ مہہ ہو کا زبر فرمان
 تو مہہ تخت و ان ہی تخت تابوت
 دیکھا اسکی ہمیں چکر ہرنگ و تار
 رضامی حق کو اپنی سامنے لیکر
 ہوا مہہ رونق کاشانہ زین
 کہو کیا بہر مہین اوسکی جیت اوخیز
 کہی نظر و نسی غائب کہ عیان متیا
 کیا نظر و مہین برف آسا جک کر
 کیا شرمندہ بہر حسن بری کو

فر
 حمت

کی

اس

جو دوزار رنجہ پا تو کہوں کیا
 کیا دوزخ خان پر جب کہ کاوہ
 اسی صورت سی او سکتیں تاؤ
 او ترکی رو بروراجا کی آیا
 ہوا سب کو یقین یہ صاف دلمین
 ہی کو زیب تاج شہر بار
 خوش آؤ قتی نیک فرجام
 غرض کہنا جیون ہن بدو عہدہ
 کئی سی اپنی بس ہوئی پریشان
 غبار خاطر دل سب مٹا کی
 او مٹا کرو مانسی بہر اوس دلبراکو
 کئی مٹی یا کہ لرنی کو وہ پر خار
 کئی مٹی فوج دشمن جو خامی

گویا کوئی زمین کو لی گیا مٹھا
 تو جیون و سہم و گمان مٹا وہ جملہ
 حصہ ررای کنہ پر خوب پامیر
 کمال کسب سب اپنا و بکھا یا
 کہ سرور ہی ہی اسکی آب کل مین
 اگرچہ ہی کہ آیا نہ بخوار سی
 ہما می دولت ایسا ہی در دام
 ہو اوراجا کا مطلب حسب الخواہ
 بدل جمع ہو آخر وہ شان
 ہو اورم اوس جہانی لگا کی
 چلا خوشحال وہ دولت سرا کو
 سو آئی باغ باغ ہو آخر کار
 ہوئی سود دوست او سکی آسلا می

لی آنی سب اوسے کافی بچانی	توانہ عیش اور شادی کی کاتی
برای مسکن بودن اوسے بی	عمارت ایک خوش تعمیر اچھی
بجالاتی سودل سی بہمانی	جو ہو دستور شرط میزبانی
مقرر کر کی ساعت اور دن	بالائی پھر منجم اور برہمن
قرآن شکر جیسی ہو با ماہ	کہا انکے تین اب حسب دلخواہ
قرین اماہ لازم ہی ستارہ	سویا ہم عقد کردہ بن آشکارہ
معین کر کی ساعت نیک رون	برہمن انکھویون پرچہ وہ کن
کہ رہو تو مرا دل سی آباد	دعا دی کر رتن کو بادل شاد
مبارک ہو ہمیں دل کی تمنا	کہا پھر رگنرب سین سی آ
لباس فاخرہ بالعسل کو	دیار اجانی اونکو مال اور زر
کہا اشیاء سی شاد و سب تیار	بلا بہر خان مان کویت کار
کہ کار خبر میں ہو دی نہ تاخیر	یہ فرمایا کہ کچی جلد نہ بیر
کہ بس شادی کا نہا موجود مان	کہو نکیا میں کہ دیر حکم نہی و مان

او تہا کی خاک سی نوشتہ حبی کردون بنانا ہی

تو چتر ز فشان اپنا سراوسکی چتر اپنا ہے

میر تقی میر نے کرت العجب سی

ہو امون سا قیامت تا ف کی سحر

لگی ہا منہون اسپین کر میر کا م

رتن کی ہی یہ شاد و مکی سر انجام

صد امی عیش عالم کو سنا

کئی دن پست تر نوبت رکھا

مرا یک جاوش شام نہ بچا

عمارات اور مکان لاکھوں سجا

نوارش میں ہر ایک جا برطوبہ

لگا ہونی ہر ایک سو راگ اور نک

زمانہ کو کیا ستغنی الحال

خزانوں کی دہی در کھول فی الحال

جو دیکھا تو نظر آتا منہا داغ

کسی کی دل بغیر از لالہ بلاغ

رتن کو سب فی بہرہ دولہ بنایا

کہو نکیا میں کہ جب وہ روز آیا

کہ متاعل و جواہر سی وہ تزیین

بہنایا خلعت زیبا و رنگین

متاع حسین و ہفت اقلیم کاناچ

مرصع سر پر رکھا بسکہ و دناج

نہیں بفر بر میں آتا لکھنوں کیا

بندہ سہرا جب سکی مونیوں کا

کی مناد

کہی مہا ایک عالم کر نظاری
 سر اسراہیمین وہ مقصد شش کے تار
 گھمبین تار موئی کی نشان بان
 جواہر بس سر ابا زبیر من مہا
 ہزاروں او کی ہمد مہی جواہر
 سوار کو دئی اسپ قدیم باز
 ہزاروں پاکی فیل و عمار
 ہزاروں رتنہ مرصع اور مسطلا
 مرصع مہی جو جو کہمیں کمی تخت
 جبا و مہین ایک پر مہا وہ اکی
 چڑھا کوئی ستابی پاکی پر
 کوئی فیل یہ پر جلوہ گر مہا
 کہی مہی سواری رتنہ کی تا
 کہ بس یہ پر خدا ہونی میں تار
 کرن خورشید کے جیسی منہ دار
 پڑا مہی مہین عکس نیک و نڈا
 کہ وہ کل آپ مہی را جادہ من مہا
 او مہین مہی خلعت نہ بہا بہا
 کہ خاطر خواہ جنگی ہو تک تاز
 جواہر جن یہ مہی صرف تبارک
 کہ مہی جنگی مہر و نہ سی سیما
 سبک زن او قیمت مہین کران
 چنورہ ہنی لکی بال ہما کی
 جلا کوئی چڑہ اپنی نالکی پر
 کہی تو اپری او پر قسم مہا
 کہ ہی کی مہی سواری دلو تا

کوئی کہوڑی بہ چہرہ کی غیرت ماہ

اسی صورت سی اونا اور عالا

پری بانہ ہی کہری ایدہ ہر اوہ پائر

منجسم بولی جلیبی ای مہاراج

جلی بس سنتی ہی اوسکی سوار

گلوئی ٹٹیان لا کہوں نمودار

وہ آتش بازی کا عالم کہوں کیا

ہر یک گل و کی ہانہو نہیں کہہ تھل

فلک فرسا ہوا وہ نمودار

پہنچی اور آنا ایسی شرخیز

گئی روش فلک تک جو انکا

مناروں آشین طابو بس نصا

منیں نہ کیا کہو عالم مہہ در خوا

رکاب ولت نوشت کی ہمراہ

کراہنی وضع اور خوبی دو بال

جلی کب یعنی ہیر و مکب قمار

کہ ہی نہ سی فران کشت آج

چمن کو جس طرح باد بہار

شکفتہ سر پہ شہر و نیکی وہ کلار

کہی نوشت انی مہا نداشت

کہ جنسی اور گل بلبل گئی مہول

برنگ نالہ عاشق شہر بار

بسان آہ عاشق شور انگیز

رکھا نام اوں کا نسب ہی ستار

نجل تو جسی طاووس کلستان

جونہی ہر مہر و شس کے ہاتھ مہتا

وہ عالم چارون کا یہ نمایان
 کرونگیا مہینوں کی جنگ کی تقریر
 یہ چسپونا بیکر جاچہ جہانما
 وہ آتش بازی کا چٹا تھا چکر
 چراغوں کی دورستہ کو سو نہیں پاؤں
 مبادا کم ہو شعل پا کہ روغن
 ستاری مہی نہ گردون پر نمایان
 برات ایسی چلی آراستہ جب
 اسی صورت غرض باشوکت نشان
 سراپا حسن کی تصویریں کے
 نماشائی جو اوس جہانما ایک عالم
 لکابس و بکینی اپنا پر ایا
 محکمین عشر و عشرت ہر طرف مہی
 ہزاروں رنگ سی پہولا گلستان
 سراپا آتشیں دیک کی تصویر
 کہ نریون کا مہی شور و قہہ تھا
 کہ تھا یک کرہ آتش دور
 کہوں روشن ہزاروں کی گزشتہ
 خاک فی مہی مہی کی مہتاب شش
 فرشتوں کی روشنی چرخان
 ہوا گلزار گو بار آستہ سب
 کہی تو مہا عجب چلتا گلستان
 چودولہ بھی یون در پردہ لہن کے
 صد آئی او منونسی خیر مقدم
 کہ ہی را جا رہن دولہ بن آیا
 غم و حسرت لولہ سی ہر طرف مہی

<p> سمازی ماہ کی جیون کرو باہم زرا چل دیکھو تو بھی پرلپ باہم نہیں دیکھی کسی اس طرحی میرہ عالم بہر خیال و خواب ہو کا سو دیکھو اسکی شان بادشاہی کہ ہونا ہی کہن کی بعد صاف پہ میرہ شائق شائق لقاہی معہ انجم مہ آبا برلب باہم ز بس غر فوسنی کرنی منی نظارہ انیس و رازدان و محرمون سی محبت اور دیار عشق کا شاہ وہ اس حلقہ میں کس جا جاوے سو اس پر وہ شہ نخت جوان ہی </p>	<p> پدم کی تھیں جو ہمزادان محرم کہا سب کے کہ اسی سر و گل اندام برائے ہی تیری جس طرحی چلو اوچلین دیکھیں تماشا کہ انیمیں جسی دیکھا تھا وہی ایامہ بات سچ ہی باکہ ہی لاف دولہن بن کی اسی گرچہ حیاہی تماشا کو چہ نہی بس وہ گل اندام عجب لطف نسی وہ ماہ پارہ لگی کہنی پہ اپنی ہی ہون سی کہ وہ مہر بہر عزت و جاہ کہاں ہی کس طرف ہی نہ کہ ہز کہا سب فی جو وہ تخت و ان ہی </p>
---	---

جو زبانی

بغور ویکه او سکوده پر پوشش
 تماشا می بردانی که فراموشش
 مومین حیران ده او سکوی سانه و ^{لبین}
 کوی شو سی اینی مومنه کتین دمو
 کوی بولی که بازک میوه جوان می
 کوی شخص کر بولی که بهات
 کوی بولی عروس بونی منی
 کوی جو در و الف سی منی آگاه
 پس از مدت نظر و لدار او
 هر اسان و لمین منی اینی مومنه
 خبر ما در هوا و سکوی یا پدر موم
 بهم کرنی تمین اسمین مومنه
 کسی منی و ده او سکوی بندیشواز

که مویا مین که نور موی غش
 نکه کی سانه هی جانی روی پوشش
 که ^{۱۰} نفش فالین
 لکی کهنی نه سایه مویا موم
 بهمان تک تاب جومنی کی کمان
 محیط دل بونی اسکی سجات
 لکی موی نظر شایه کسی کی
 کسی سی بون کپی منی کینج کر آه
 تو ممکن هی نه عقل و پوشش جاو
 مبادا کوی موم جاوی نه آگاه
 تو بد نامی مومین با یکدگر موم
 که کچی جلد پوشش یاری کی ندید
 کسی جلد اگر کردی باز

بهی موی جیسی
 ۱۱

کسینے نہ منہ نہ تابی او سکا دیو یا
 لگی نہ تپانی کوئی دست اور پا
 کسینی باؤش جذبہ ہی ہلا یا
 بجا جھوٹا دوسکی پوش پا
 زبس حیران منی ہر یک کرم تیر
 کہا سب فی ہد کہا نہ کفر و احوال
 جو پوش آہنی بھگو تو ہی لکیر
 یہ جا کھ جا ہی دروغ نہیں ہے
 لگی کہنی وہ پوش کونکے خور نہ
 کہا اب اور ہی کی ہاتھ میں ہاتھ
 نہ اتنا ہی جولا کہوں غرو شاہی
 جدائی ایک تو ہوگی تمہاری
 ہو اور پوش بھگو وٹان پہ جانا

لگی کرنی کوئی آبا ہی شو یا
 کلاب اوہن پر کسے لابی چتر کا
 کسینی لعلیہ اگر سگ کہا یا
 کہی پوش کی پیراوسان آہ
 ہوئی ہمارا منی میں وہ تصویر
 کہ تیرا ہو کیا یکبار یہ حال
 عیان ہی تجھ دروغ کی تاثیر
 محل غمش ہی ماتم نہیں ہے
 کہ اب مہمان ہوں مہمان کی فہم
 ہمارا اور تمہارا ہو چکا ساتھ
 سواب لیجائی گا بھگو میا لسنی
 اور اوستی ویکنی صحت ہمارا
 نہیں ممکن جہاں سی مہر کی آنا

قی خلقت نیاں شہر اور دنیا کھر	برآر آویکی صحت اولہی کیونکر
اسی کہ جانتی تھی ہم رہیں گے	انہو نہیں رہا ہم رہیں گے
نہ اسکی حیف ہی اوسان آئے	پڑیں کی یعنی ہم بس رہیں پرائے
چلی جاوین کی اوس جان کا نام	جہاں اسکی نام ہی نہ پیغام
یہی رہ رہ کی دل اندوگین ہی	کہ ہم میں نہ صفت کوئی بھی نہیں ہی
ہو جیسی خاطر خاوند خورم	منو وین بی ہنر مشہور و مان ہم
میرہ کہی ہمدونسی وہ پر نراو	گلی لک روی با صد آہ و فریاد
لئی ہمراہ اپنی محرم راز	او تر آئی محل سی بہر و طناز
بچی تھی فرسش شانہ جو ہر جا	ہو الوشتہ سوا پد ہر جلوہ فرما
زبس فرسش مکن ہر طرف نہی	برائی اونہ نہی صفت بصف نہی
وہ خیمہ باولہ بس جلا جمل	تمامی کی قناتین فرسش محل
وہ ہند جسکی نہیں تعریف ہونے	نگی جلال میں جسکی کرہ ہونے
بہری پس سن سی رنگین نکلی	بہرہ جی جا ہی انہیں کوٹھی نکلی

وہ لوش جبکہ تھا اوس پہا کی
 وہ روشن بر طرف شمشیر کی خانو
 ہزاروں وضع کی نگین ہزاروں
 ہزاروں نگ کی شیش بہری نہی
 کہ اون کا ہوجا عالم نمایان
 کہونکیاروشنی کی یہ جہان نہی
 وہ پٹی نہی برانی بادلو پوش
 کلیمین ہار ہولونگی طرح دار
 سہونکی پاندان اگنی ہری نہی
 فی رنگین و ہاناک چونہری نہی
 سلیقہ سی ارکی نہی اوہمیں جن
 معطر عطر سی ہر کلب نہی
 اید ہر لوش کی نہی یہ رو برو

وہاں نہ صاحب نہی جا کی
 نہ تن کو پو پوئی گرمی جسکی محسوس
 بلورین ہمارا ون پر شمع کا نور
 لب نام ہر طرف ہون ہری نہی
 رکھی نہی آرمیں شمع چراغان
 کہ روشن جشی قندیل خاک نہی
 ہون مہر و ماہ جنگو و کبہ ہوش
 کہونکیا بزم میں ہولانا گلزار
 کہ بس حسن خوبی سی بہری نہی
 آنوکی وضع کی بس وہ گرمی نہی
 طلای نفیری سی پاری وین
 کہ حیران جسکی خوشبو سی چمن تھا
 کہ بس نہی جمع اہل کعبہ و دیر

گلشن نہی بہر

محلکین متی اوید ہر بہ دہوم او دہام	کہ مصر و فطرب منی ہر کل اندام
کہ منی سہری دولہن کی کوئی کانے	کوئی لی ڈھول ہر دم منی بجانے
کوئی دولہن کی آرایش میں مشغول	کوئی بانٹنی کس یکو بان اور پھول
ہوا اتنی میں کہانا بسکہ تیار	بچہ یا لالہ کی دسترخوان گلزار
چلچلی آفتاب لہکی آتے	منی جن بزرگ جواہر کی لکھا
سراسر نامہ س کی بس ہو لایا کی	چنا ہوا قوس خاصہ ہر نگاہ
طامی فقری رنگین بھی طرف	جواہر مہا کیا جنکی او چرٹ
طعام خاصہ او نہیں مہر کی آیا	سلیقہ سی سراک کی رکھا یا
وہ پوری اور پنج و شیر شکر	رکھی اگی منکا کی سب سہر
جلیبی برقی و نقل و تبا	جنہیں دیکھی یہ جاسی کہ کہا
وہ شیرینی لطیف او چند در چند	شنامیں جسکی ہونی سی زبان
ہزاروں وضع کی کہانی خوش آئین	بسا خوش الفہ شیرین نمکین
جو یک لقمہ کوئی او نہیں سی کہا	زبان پر لہنیں لاکھوں او مہا

مربع ہر طرح کی چاشنی دار
اچار ایسی جولا کہون کندہ پاو
ہزاروں قسم کی میوہ رکھا
مہربانہا پرنتی ہانک کا
کیا جب شجراں اوسنی کچھو ہاں
برائی اور صاحب منی جو شجری
برہمن دست بہ روبرو
دقیقہ ہم سی کوئی کم ہو اہی
ہی کیا مطبوع خاطر شربت اکل
ویا کہانا نہیں ہی حسب الخواہ
جو فرماؤ سنگا وین ہم آمبی
ہوا وہ درختان اپنی ازبان
کہ اسی آکاہ علم بیہ خواہ

نگاہ ناظران جہر کس وار
تو میوہ ہین پائریک کی بہراو
کہ وہ تازہ ولایت سی منی
کہ راجا راک بن ہین کچھ نہ کہا
ہوئی انکشت جرت سب بدندان
سہوون فی اپنی اپنی تانہ کمنی
لکی کہنی کہ موجب اسکا فرما
کہ جس باعث سی تو برہم ہو اہی
منہن پایا ہی جتنی روبرو خل
منہن یا شتہای صاف ابھی
وہ کہا ہی بس سنی ال تیرا ہو
کہا یعنی گروہ بیہ خواہ
عیان سازندہ راز منہا

مہر علی بی

یہ عقدہ مجھ کو ہی پیش لاجل	طعام اول ویا ہی راک اول
در دل راک سی ہونی میں مفتوح	کہ امی جسم میں ہی راک سی روح
ٹی ہی آدمی کو چار لذات	میں چارونکی مقرر چار اوقا
دہن میں چشم و گوش ایار	رکھیں میں جسم میں یہ لذتیں چار
طعام خاصہ ہی قوت زبانی	ہی بینی کی بھی خوش بو مٹانی
جو دیکھا لذت چشمی ہی معلوم	رہیں بہر گوش نشینا کیونکہ محروم
جواب باصواب اسکا جواب دین	تو مان البتہ کہانا ہم یہ کہا دین
اومہونی عرض کی اوستی کہ ایماہ	مقرر سالکون فی کی میں دورا
جو میں کی علم ظاہر پر مفہوم	نذیوین اونکو خضت اک کی ہم
منہیں ہی الگو نکوراء یہ خوب	کہ نہ اسٹی ہو جانا ہی مجزو
ہوئی کیفیت اوسکی جب کہ معلوم	تو بہر حکم کتابت سی ہی محروم
منہیں کچھ خوب ہی اسکی عمت	کہ ہو فوف اسی ہونی ہی عباد
جو باطن میں میں برت جام لفت	اومہیں کو جانی اسکی سماعت

بی عین حقیقی کا پیل
کہ بس او کی وہی ہی منزل وصل
کیا جو اسطے نہا ترک آرام
شب فرقت کنی وصلی سحر ہی
نہماری واسطے اقسام فنام
مکر یہ جو تمہارے ساتھ ہیں بار
کہو انسی علیحدہ اس مکان سی
کی سرکار میں انکی نہیں ہی
قرب انکی جو وہ خیمہ عیان ہے
غرض یہ بہر حال ان کی نہا
ہو اگر طلب بہر کہ میں داخل
اب ہر انکی مصاحب اور ہمدم
دہل سی اوند کی اور انکی ہو نہیں

ہو اسکی کسی کیفیت و وبالہ
بغیر ازراک ہی نہ نکشیں فصل
ہو اسو اب تمہارا نیک انجام
ہو ہی طی راہ دوری اب یہ کہ ہی
ہی اکل و مشرب اور جا بہر آرام
اگر انکو ہو اسکا شوق ہزار
کہیں شاو اب دل و قصہ بنان سی
ہر ایک مہر و میمان ہر جہن ہی
مہیار اک کا اس بات ہی
وہ کہانا اسے بہر خوشی کی کہا
فراغت جب ہو گمانی حاصل
بحکم بہر خوانان ہو کی با ہم
گئی اس خیمہ راحت فرامین

مکان پایا عجب رنگین دل کش
 فریاد سی مہلہ وہاں سرکش
 کسی زہرہ جبین پاشا فانون
 کوئی مہر و لہی بکے ابرہہ مانہ
 کبکی جل ننگ بکے مانہ میں
 کھانچہ اور سارنگی تبا کر
 سارونگی ملا کر تار بکبار
 ہمت خوانی طبلہ بکی گنجی
 مجیرون کی لہی وہ جو زبان ہا
 وہ موندہ چنگین رکھی موندہ پر پرزاد
 وہ عود و چنگ موسیقار اورین
 جہان میں جو غرض ساز طرب نہا
 جوار باب نشاط القصہ وہاں نہی

سراپا رونق فرا او ہمیں سرکش
 رباب میں طنبور و دفنی
 فرشتہ بھی جسی سکر ہو مجنون
 کسی سی کہنی ہی کچھ میرا منہ
 کہ نولی ہی وہ کو باراک کی
 موافق اونکی سب تر میں ملا کر
 بنا کر نہا منہ کر رکھی میں تیار
 کہ وہ جان ملک گرد و نسی انجی
 کہ جھکار اونکی گوشہ ہر نک جا
 سے سی جنکی دل کرنا ہی یاد
 کہ دل عالم کا لبون سر پر چین
 کہو نکیا میں مہیا و مانہ سب نہا
 سرور خاطر بیرو جوان نہی

خانہ

مصباح آی و مان جسم رشن کی
 بہم کی پشت پوس میں بہ خوب
 او منو منہ منی جو دیرینہ و دانا
 کلا لوت اچھی اچھی او منہ جمانی
 بندا می او منہ جو کبت و کبت
 تک اور دیر پست پست او منہ مان
 خوش آئی جنگ و غولو کی بانی
 خیال آیا جہنی تپہ کا دل مین
 او منو منی کر جدا عالم اس کا
 لگا ہوئی او منو منی کی جب اک
 کو کہی مٹی کر دست اپنی جو سباز
 کھری ہو کی جابا راک جسم
 اوڑھی بھہر ونگی و دھوان ہار

کئی خیمہ میں کھل تخته چمن کی
 سے جس جنگ و جو ہو راک مر خوب
 بندا آیا او منہ منی کا نا پرا نا
 وہ اہل جنت اور پرست پراستی
 تو کی جاری قدیمی رسم اورت
 کہا اپنی جہنی محفل کا سائن
 جی او کی بھی نرم شا و مانی
 کہ منی یک چلبلاہٹ آپ کل مین
 جدا یک سمت کو جہنہ جمایا
 زمانہ سی کئی رنج و تعب بہاگ
 لکھی کافی ملا کر ساز آواز
 او کہا راول سنی سا خلق کی غم
 صد اسی بہر گیا کر دوان دوار

کرونگیا او سس سمان بندہ کی نظر پر
 جو تہا متا سو تہا رہ گیا متا
 کتنی وہ لی قیامت ہسم نال
 اسی صورت ہزاروں زندیان
 قیامت قص میں آئی اور خوش
 کسی جانب وہ لوڈی سرج با
 وہ مٹی مٹی لی سورنہ کی تانین
 آواہن اونکی وہ غارت گرجان
 ستم اونکا متا وہ ٹھوکر لگانا
 غضب اونکی کھابین ^۴ متھن
 وہ ٹالون کی ٹھنک کچی بیان کیا
 اوٹھا کر تہا انانامی ری تاک
 بیان کچی کھان ٹک اور سامان
 کہ ساری بزم مٹی ایک بزم تھو پر
 کھڑا متا جو کہ سو حیران کھڑا متا
 کیا متا ضبط و لگو جسنی پامال
 وہ پران بزم اندر کی عیان
 اور ارکھی مٹی ساری بزم کی ہوا
 دلونسی دور کرتی مٹی او داس
 نکالی لیتی مٹی غالب بسی جان
 قیامت جھانولی آف غضب آن
 کہ بس پامال ہوتا متا زمانہ
 ولون کی بارہو تین بر چیان ^۴ متھن
 کہ متا ہر ہر اوچ میں ناز پیدا
 بہلا کیونکر نہ دل مٹھو میں سر جا
 میان کی روح بھی بکری مٹی ٹال

۲
 ترجمان

اگر چہ وہ جل و یکہ پاتا
نظر آئی خوش رو کو وہ صحبت
سمان وہ شور بھی کر دیکھ پاتا
زہی بزم وزہی قص متاں تھا
اکھڑا وہاں بہ اندر کا نجل تھا
رتن کی یاروں نے یوں شب گزار
او وہ ہر نوشت کہ تھا جبین
نما می کا جو ٹکیرہ تھا تھا
یہ جہاں موتوں کی مٹی نمایاں
بچھا اوسکی تلی تخت مرع
بچھی سندر کہی تکیہ بس نرم
طلانی یک سو لا کر وہاں
غرض جا کی یہ تھا تخت او پر

کھل جاتا تو ہو کر باولاس
بلا تشبیہ کتنی ہی کرامت
کنیا کا وہ سب جھکا پہاڑا
کہ بخود وہاں پہر پہر وہاں تھا
نکیسا بار بد بھی متفعل تھا
سہ پہر اب محل کی چل سار
تین سمین آئیاں کیا کیا عملین
کہی تو یک فلک زرین بنا تھا
کہی تو جیون شعاع مہر خشان
بنا سونی کا باکار مرصع
صفاسی جنگی ہو محل کو مٹی م
بہر انما جھین کو یا آب جواں
پرستائیں گویا آبا تھا اندر

کہونکیا اوسکڑی کا جامی عیش
 لکین بونی رسو میں اونکی اچھٹھیں
 دی جب دولہ دولہن کی گانٹھ
 ستارہ بہمن فی چند گن کر
 دولہن دولہ فی مردار کی مار
 دولہن فی لیسکی تاتھو نہیں وہ پا
 غرض تاتھو نہیں دولہ کی دیا وہ
 دیا پھر اسنی اوسکو آب بہر کر
 اجابت ہو چکی اونکی وہ جسم
 نہ زربن کلاہ چرخ جسم
 عروس لیل با صد حشمت جاہ
 ہم کی جامی دیکر ہوئی درآمد
 سیر بادشاہی کی او پر آ

نہنای لاکی جسم وہ پر یوش
 ہوا حاصل دلونکراحت چین
 کہلی دل سب کے ہو کر شاہ و خرم
 پڑھی اشوک نے ہنسی جو مقرر
 گلہ میں ڈالی بکد بک طرح دار
 اشارہ کر حسن و زندگانی
 بجان مقبول کر اوئی لیا وہ
 مبارک یعنی ہو میں تیری پر
 ہوا ادنا و عالا شاد و خرم
 موار و نون فرای تخت عالم
 چپی لی خیل انجسم اپنی ہمراہ
 رتن دولت سراسی کر برآمد
 بصد خوبی ہو واجب جلوہ فرما

طرفین

جهیزایا دیا اعلیٰ جهان سی
ہزار وین منکاو سی بک
شترابی ہی جنکی عزو شان ہی
ہزار وین بالکی لاکھوں چوند
کو نکلیا میں چہ بوس شہانہ
نتی بس واپہ قدر پیٹم زر
پرستارین ہزار وین دہریو آ
غلام مہر و ششہ چند در چند
کایب و عطر کی شیشہ وہ لاکھوں
سیر تیغ و کمانکی لاکھ صندوق
کمان چاچ اور نیزہ خن بکے
طلای نفرتی چینی سبھی ظرف
مفر کر مکان یک نیک منزل

برون نخریر اور افزون بیان سی
کئی لکھ سپت تازی خوش نگار و
سون آسمان کوہ روان ہی
خراج ہفت کشور جن کا ہو مول
بہر حبسی یہ صندوق زمانہ
بجا او سکی دی منی لعل کو ہر
کہ جنکو دیکھ کر ہوئی پریش
نحیت روز شب حاضر کمر بند
معطر حبسی مغزو وستان ہون
ہزار وین طرغ لاکھوری وہ صندوق
ہزار وین تحفہ جات اپنی وطن کے
کئی اون پر جو انہر منی زر بسف
جهیز او سکا کیالی وہا نہ داخل

نہیں نخر میں آتا لکھن کب	خسر کی جب کہ وہ مجری کو آبا
بائیں آدھ وہ سرور عنا	بجلا یا وہ تب آو اب سارا
تو کن رب سین فی الکی بنا کی	بہت سارو رو اور چھاتی لکھا کی
کہا اسی راحت جان نور ویدہ	بمن مانند جان منزل کزیدہ
دل و ویدہ ہوئی روشن ہر آج	مبارک ہو یہہ تجا کو سخت اور تاج
جو دیکھا ہمیں اپنی دلمیں کر غور	تمہارا دور ہی بس پاک چیتور
محاصل کچھ سنگدیکھ کا باج	کہ ہی یہہ ہی تمہارا مالک و راج
رتن فی دست بستہ عرض کی	کہ ہی لطف و عنایت آپ کی
اگر ہوئی تن میرا زبان ہو	شنا تو بھی تمہاری نہ بیان ہو
عرض کی تمنی مہری پرورشیں	کہ جیسی مور پر لطف سلیمان
جلالتی نہی مجھی جو نار و وری	بنایا خاک سی سو تمنی نوری
ہو امتاب کہ میں بیتر جوان	کیا صیش کر تمنی مجھ کو انسان
بنایا فطرہ کو جیون بحر عمان	کیا زرہ کو تمنی مہر تابان

در دولت همه تیرای یکا نه
هی میرا اور مسجود زمانه

سبب کو وصل یار یو ای دل سو دنیا میں
برنگ عنایب فصل گل یک چین پانا

کہ ہر ہی ساقی مرست خود کام نکھون تعریف بہان جھن جھین کے مکین یعنی پرہم رشک جھن کی کہ جب کر عذر رخ روی مہر را جو نہا لگی وہ سر و خوش آئین گیارہ روز آئی وصل کی شب مفر نہا مکان یک ہفت منزل نہ پہنچی جب پہر کر وہ ہم جالاک عجب نکین منقش نہا بنا یا مصفاخت ہیرہ سی منی او کی	می عشت سی بہر دمجکہ یک جام ثنا بواوسکی بہر او سکی مکین کے شب وصل او سکی اور راجارتن کی مکان خاص میں اپنی بہر آ یا رفیق و یاروں نے تدریں و مکین میں کہ او سر بن تلخ جان نہا و شکرب برنگ چرخ چہر نہا جب پہ مشکل کہ منی وہ ہفت منزل ہفت فلاک جواہر جس بہ تماہر جا لگا یا کلاٹ عطر آگین آب گل منی
---	--

مید فلعی موبون کی منی سر ابا	ورو و پو ارجیسی موج دور یا
کیا بہ صندلہ فرشر زمین کا	کہ عالم منادہ لوح صندلین کا
بزرگ آئینہ خشنہ شفاف	جو دیکھی اوکو ^{۲۴} آسماں
مکان البسی ہی سب منزل منزل	جو اسراو نہیں منی یا منی لگی دل
تمامی باد کہ کا جا بجا فرشر	رہی جسی منور منزل عرش
بلورین سیر فرشر البسی نمایان	فلک پر قطب جسی ہو درخشان
دیکھا ہی اوکو منزل اور مکان	کسین القصد لی اوکو وہاں سب
کیا جب منزل مقصود پروہاں	نڈیکھی لبیک مہوش جلوہ کروہاں
کہ بہر اشتیاق عاشق زار	وہ ہمراہ دین جو او سکی نہیں طر حار
اوسے پھر یک مکان نہیں دیکھا	کیا منہا او سکی بس نظر و منی نہاں
مگر عالم جو دیکھا او سکی ان کا	ہو اشوق طیش اسکی دو بال
کہ روشن منہا زبس بہر سب رنور	جہان کا نور نور شمع کا نور
جواہر کی جہنگ جویں برف کی	نظر کو جسی آئی ہی جکا چونہ

سکھور

فرشتہ بھی جی ہو گیا شب بیدار
 یہی دیکھی نظر جاویں جہان تک
 زمین بھی سب صفا اور رنگین
 خامی باد لہ لہتس پر چھا رہا تھا
 چہرہ کھٹ وہ مرصع کار نایاب
 بھی مچل کی جس پر صاف شک
 یہ جادو اسے پہونکی بھی
 کہنچی جادو کی کتنی بہ اوس
 وہ گل نکبہ کہ گل نکبہ منی کیا منی
 اوجھ وہ جہاں جہل منی خامی
 وہ کروا کروا ونکی لعل و گوہر
 کہوں کیا میں کہ وہ رنگین پا
 زمرد کی منی بی جو راو سکی فلان

درخت کی شاخ پر
 دھڑلے

کہ تھا دیوار و سی حسن پید
 مرصع اور نقش اور شاک
 نہ اوسکو احتیاج فرشتہ عالمین
 زمین کا روپ کیا کہنی کہ کیا تھا
 نگہ کو جسکی دیکھی آئی منی خواب
 کہ نرمی سی منی کچھ جسمین پوشک
 کہ یک گلشن بچھوڑی ہی رک
 نکلی نکو پہ جسکی لعل و گوہر
 منی گل اوسنی تو گل نکبہ صفا منی
 جہان کو خواب کو حکم غلامی
 نظر کبھی تو کم نہری ہی اوس
 خدا جانی کہانی سی ہاتھ
 سر اسر لعل کی استادہ نایاب

بیان کی

بیان کجی چک اور کیا صفائی	کہ وہ چتری تھی ہیرہ کی نیای
چک سر و غلاف پر وہ چوں بر	سر پا وہ چہر کست مطلع مشرق
بچی یک سمت کو سب مفرق	سر اسر اسل و کو ہر میں مفرق
ہر ایک تکیہ جو وہ او س بن رکھا تھا	بجای پتہ حسن او س میں ہر تھا
زمرہ کا جو تر شا پیکہ ان تھا	رکھا سب کی کو فی پر عیان تھا
رکھا او سکی برابر ایک بتول	خارج ہفت کشور جسکا ہو مول
رکھا تھا او س یک ٹل کار و مال	جواب پیکہ ان نگ او سکا تھا مال
لکی آئینہ آؤم قدر ہر رنگ	کہ جنکو دیکھتوں اپن جانب تک
پیشگی ابروی خوبان روطاف	سدا جن برف او چشم عشاق
ہوا سب نہ پہ پہ میں جلوہ فرما	تمنا وصل کی لیکن دو بال
جواو سکی ہم میں نہیں سرفا	سر اماناز یک شور قیامت
وہ کرنیں چہلین خاطر خواہ اگی	ہنم تین نہیں کچھ بانیں سیا کی
جو یہ کہتا او نہو لسنی کرا کی	کہ آئین خم او سی کس جا چہا کی

کوئی کہنی کہ ہو دو کہ نہیں مرم
 کوئی کہنی کہ توجو کی جنی ہی
 کوئی کہنی مہ او سی ہو کی خوشحال
 جہاں بس اس سی جہاں نہیں
 پر م کو او س مکانی محرم از
 عجب صورت سی اوہ بر شو
 کہو نگا میں وہ کٹر اغیرت
 قیامت پتو نہیں ناگ موشہ
 ابابین السام میں لکشاں
 وہ دہلی بیچ اور جو معطر
 نظر جو فی مہ او س کی پتہ برا
 ہما ف سرخ زرین مہ نہا
 نہیں ہی لف میں دہست ہوا

کوئی کہنی کہ لوجی آپ میں کرم
 پر م سی کیا جنی وہ لکھتی ہی
 کرین ہم عرض تیراوستی احوال
 کہ لیل الفدرا سی آشکارا
 رتن کی پاس لائیں بر صبر مانہ
 کہ جسکو دیکھ آبا و سکنین عیش
 وہ موی شہر بزرگ لبانہ لہر
 شب بچو میں عیاشی کی جیون آہ
 و باطلات کار نہ عیان
 زب خوشبو میں حبیبی شک و غم
 کہ لوج صلیب بر سائب لہر
 کشاکی ساتھ جیسی برق خشان
 کہ جلتی میں ساوہ ست بروہا

دیارین نروبان حسن بر پا
 وسیلہ سخی او منونکی مومنہ مالک
 حسین قتل حسین مبین کہوں کیا
 کھان یا تیغ ابرو مین کہ کیا مین
 وہ مکران تیر مین یا خنجر تیر
 وہ بادام سیہ یا جام جاو
 عذرا صاف رشک فکر بلبس
 مہربانی حسن و خوبی مین ہی کینا
 وہن غنچہ کہ لفظ یا کھان ہی
 وہ او سکی لعل ایسی عیان لال
 مسی بالبد لب وہ اور وند
 و فن وہ فخر خوبی جاہ بابل
 تاکہ اوس جاہ غیب پر جو جاو

کہ تا عاشق کی نظر نا شکیا
 اگر لغزش مہی کہاوی تو شہر جا
 قیامت جین بشل موج دریا
 ہمایاں نو کہ محراب دعا مین
 سنان نیرہ جتنی مین خوشتر
 مین صبا و جہان انگمین کہ آہو
 قیامت کوش مثل خندہ کل
 الف ہی مثنی وحدت فی کہنچا
 دل عاشق سا بولو تو کھان ہی
 شامین بکی ہی سیری زبان لال
 متہ ابر سیہ تہرق درخشان
 نہ نکلی جسمین گر کی بہر کہو دل
 مالک کی مومنہ مین مہی پانی بہراو

مقل

جو آہو کروں او سکی دیکھہ پاوین

ذہلی سانچی مین خوبی کی برو دوشا

بہری آئینہ گول گول او سکی وہ بازو

قیامت صاف نازک وہ کلائے

حنابہ کف او سکی صاف خوش رنگ

سیر انگشت مثل غنچہ امی بار

حباب چشمہ خوبی وہ بہستان

یہہ او بہری مین کہ جب او تیر نظر آئے

وہ او وی ہنویوں کا ہی یہہ خون

یہہ مین بس جہانویوں پر وہ سہا پتھر

بسکم وہ دو جستی حرف سختی

صفائی چشم رشک فکر بلیل

لکڑ کا اور مین کا ہی یہہ عالم

سر اپنا پھر نہ خجالت سی او نہادین

خیال عاشقان جنسی ہم آغوش

کہ جنسی رنگ گل ہو ہم ترازو

نہ دیکھو جسکی مین دیکھی گل آئے

شفق مین مہر حجاب دیکھہ ہو رنگ

گل و بلیل ہوں جنکی عاشق زار

وہا مین ذوالنار باغ رضوان

تو غیر از اونکی سبب لسی او تر جا

کہ شرمندہ جن سی رنگ سوسن

کہ درج حسن پر مہرین لکائین

قیامت صاف یک صندل کی سختی

لکڑ نازک زیادہ از رنگ گل

کہ دو موتی مین یک شیشہ مین باہم

ہی اب مقراض خوبی قاطع ہوش
 صفاز الوکی اوسکی بہ قیامت
 وہ سیمین ساق مثل سمع کا نور
 وہ اینٹری گول اور رنگین بہ بالکل
 وہ فندق اور کفک اوسکی بہ نیکین
 قدیم تک سرسی لیکر بادلہ پوش
 بہری بہ مانگ مونی سی سر
 وہ نیکی اوسکی پیشانی بر آفت
 بہ آویزہ وہ گوہر کی خوش آئین
 وہ نازک کامنیں جو بالیان میں
 جگتی تہی بہ نگ جگنوئی سار
 زمرہ کی وہ ہیکل سفدر سبز
 بیان کیا کجی مروارید کی مار

ویا یک غنچہ شکفتہ ہی خاموش
 کہ آوی دیکہ آئینہ کو جبرست
 بلورین پستون ترشی مین پر نور
 کنول کا پھول یا کیندی کا ہی گل
 کہ ہی سرسبز جسی باغ بائین
 کہ مہر و ماہ کی مہی جانیں اور ہوش
 شب یلدا میں جون تابندہ آخر
 بہم مہر و ماہ آثار قیامت
 سحر دم جسطرح سی عقد پروین
 جہکی مہولون بہری سی فی البیان میں
 گلیمیں باہ کی گویا ستار
 قدیم تک حسن پور جسی سرسبز
 خراج مہفت کشور در شہوار

۲
این

غضب مہج بند آفت نور تن نہی
 وہ نازک بچیاں طرفہ وہ نور
 وہ رنگین اور سبک بینی کی چلی
 چراؤ وہ کرمی نور سی طرح دار
 اگرچہ تنہا ہی زیور زیب قاف
 سمار و نمکی مہر سی وہ جفت مانو
 اس عالم سی وہ کافر جبکہ اس
 چورائی سب بدن اور مو نہ چپا
 لحاظ و شرم سی بٹھی وہ خاموش
 نہ اہمیں اشارہ اور نہ نقر
 پر سمارین وہ دانای زمانہ
 اتیس و محرم او سکی وہ خوش بین
 نزدیک غبر کوئی او سکی جب تنہ

شکل

بہم دل لینی بریک جان و دوتن نہی
 کہ خوبی جنکی آگ کی تانہ جوڑ
 سرائیک چلاؤ ان عاشق کو چل لی
 بصد منت پری پاؤ مین ای بار
 بہ کی خلخال فی بر پا قیامت
 کہ اوڑھاوین فلک بکھ کی شوش
 نظر آئی رتن کو یک خدا
 غرض سہ پہ جب بٹھی وہ اس
 شراب عشق لیکن بدل جوش
 گو یا خاموش و دو مشکل تصور
 کہیں بہت وہ لشی لی ہر یک بہا
 بٹھا کی اونکو او شہ کرسو خوش آمین
 رتن فی باکی تنہا اور لی تانہ

پہلے

قدم بر سر کور که آشوبها کی
کیا تقریر او سنے اپنا حال
کہ تیری غم فی منہا جو کی بنا یا
کہوں او کی سو کیا ہی مایوس با
پہر اکی طوطی تنک شکر فی
غرض سب خوف حرفا کر کی تکرار
رہا میں یہاں نہ حسن جس طرح معیوم
کہوں کیا حسن چکی جیت زبا
کہ اپنا کیا کہوں نہیں جی حال
کہ کس نہ حال تیرا ہو کی بتا
یہاں کہ بر منہش کا صنم کے
تو ہی عاشق میں سجاوہ دیکھ اوجھا
یہ تو ایسا ہوا ہوش کی بار

طیش و لکی اوسی اپنی دیکھ کی
جو کذا حادۃ منہا ماضی حال
یہاں تک چوڑا اپنا راج آ یا
جو دیکھ میں بوزشب تجھیں جھوٹا
مرض غم کی یعنی جا رہ کر فی
سنائی استان عاشق زار
سو ہی وہ تجھ ظاہر او معلوم
تو بولی وہ کل باغ جو آئے
سنائی ہو کا او طوطی سی حال
منہایت مضطرب مانند سیما
یہاں سی با غم میں جاوہا نہ آئے
کیا سنجہ پر فدا میں نقد دل کا
کہ انا ہوش کا منہا سخت و شوار

فدا کو نجد او پر مبری نگه منی

ولیکن نامین دینی کلی کا

تیری جهانی کو خندل بھی لگا با

وہاں سی ہو کی مہین با جارا

بظاہر منی جیا و ننگ نامو

نگہا ناخوش محبی نہا او پینا

بہم کہ چکی حال دل زار

بصد ناز و آواز سی و تہ

گر او بن چو نہیں جو خوش سارا

کو نکلیا او کھڑی کا تمسی عالم

بہم و لونو و مصروف طرب منی

کہوں کیا باب و کرو و شل بلبل

ہزاروں بخت ہو کر وہ مایل

جیائی ہمرنگان پر سرہ منی

کہ وہ آئین رسم عقد سب منہا

بہ تو ایسا ہی سو با بہر خاگا

دل بیکل سی لیکن کل بنائے

کہ جلتی منی برنگ شمع خاؤس

کہ تیری غم سی تہا و شہ اجینا

کہ نکلی با پی دل سی درو کی خار

جہر کشت میں پی آرام لینے

کہ بعضی جا پہ سی پروہ بہت خوا

کئی کیا کیا مری دو لونو با ہم

کہ بس سینہ سینہ لب لب منی

بہم جیتی منی عیش و وصل گل

کہ رانی بست اوں مہ کی محال

بناؤں

بناطوف کرده ساق سیمین
ہوا پر جوشن جب ایر کمر بار
غرض ہوا بغیاغ اور شاو خورم
جو ہتا وہ راز مخفی درناست
بہری اوس راج سب سے متین
نہال آرزو ہتا دور از آب
بیان کیا کجی اوس دم حال کیا ہتا
کسی کارنگ جیون بہتافق ہتا
کسی بند جابہ کی گئی ڈٹ
ملا دل سی تن ہی تن ملا ہتا
کہونکیا سب کرون کی انگ سی
کہانی اصل سی ہوا شاو خورم
بہم فقر بر اچھا اور اشا را

ہوا بس سلسلہ جنبان خوش آئین
کئی زیب صدف بہر در شہوار
بہری اوس غنچہ سین فطرات بنم
بسان دو ہلال نو بہم حفت
کہ جیون برج محل متین جابن اختر
ہوا باری وہ تازہ اور سیراب
بہم دو نو سین صد تازہ آوا ہتا
کسی کارنگ رو مہر شفق ہتا
کسی موی سر پانک پی جھو
منی لیل الفدر بادون عید کا
فراغت کردی او منی جب پانک سی
تو بہتر سندی بہ منی الکی باہم
رہی نا صبح دم حرف و حکا با

برایا بس که این کا کو کب وصل

دولہن دلہ فی خاطر خواہ پائے

کیا متنازع حکمی و اسطی راج

جو تن من خاک سین اپنا ملا و

کہ بعد روز ہجران تہی شب وصل

کہ تہی او سکی لہی محنت او مٹا

ہوا سو آخر کار او کا میر تاج

تو مطلب جیون زر کم شہ پاد

بزم گھر روز ہجران کو فلک برعکس نظر ہی لم

شب وصل صنم کو بات کشی من کشا نا ہے

وی ای ساقی مجھی جام لبالب

دولہن دلہ کو سو فی سی او مٹا و

ہوا بس کہ کر بزان مثل سبب

برآمد ہو رتن دلہ سراسی

چرم کی پاس آئین محرم راز

یہہ دیکھا زنگ او س آرا سہ

کہ بادام یہ او سکی خوش آئین

کہ تو زونہن خمار شب کتین اب

جو آرائش ہوا او کی پہر بنا و

برایا میر شرف جہا نتاب

رہا سو او را یک خلوت سین اگی

شہر و شوخ و دلبر اور طراز

گل باغ حیا تو خواہ سہ کا

برنگ کر کش شہلا ہی رنگین

ہیں

جس ہی

عجب ہی شکل اوسکی نوکھی ہی
 جو ملبوس عروس زینت ہی
 کسین سکی ہی انگلیا بند ہیں باز
 جو نوئی مونتونکی عار متی شب
 جبین پر متی جو نشان وہ نمایان
 بیان کیا کچی اوسکی لطف کا کل
 ہوی ہوی ہوی ہوی اوسکی لطف کا
 مکر در بر کسی کہنی امنا بستک
 غرض یوں تازمین منی سرسی تا با
 بہ خیارہ ہیں جس جانما مو نہ کھل
 اوٹھا کر تانہ انکرا تی منی وہ ماہ
 بہہ دیکھ اوسکی صاحب محرم
 کوئی کا کر سہاک اوسکی سہا

کہ رنگ سرخ تن اب چنی ہی
 سولیکار سرسی بانک پر نشان ہی
 کسی جاسی کنی چل چین پشوار
 پڑی ہیں کرہ مد کی جیسے کوکب
 سو ہی رومی زمین اب اوسکی نشان
 پریشان ہیں سر سر مثل سنبل
 بڑک غنچہ و مانند گل لال
 کہ تن سی اوسکی بستر پر چارنگ
 کہ شب باشی میں گل جانما ہی
 نسیم صبح سی غنچہ تو جیون گل
 کو بالیتی ہی بحر حسن کے منہا
 کنا یہ سی غرض آپس میں باہم
 کہو نکیا میں کہہ گو نکٹ میں ہنسنے

کوئی موندہ دیکھ اوسکا مسکرا کی
 خدا ہو کو کوئی اوس ناز میں پر
 کوئی کہتی زرا تو اپنا موندہ کہو
 منہ بس کرم شرارت سر پر د
 وہ مان اوس گل کی جدم پاس
 بدن میں اوسکی بعضہ جوت ان
 بنا کی پند بان بیوہ کی وہ گول
 سوا اوسکی چور میں اور مہی میں
 وہ لہن کو لی گئیں حمام میں
 دیا غسل اس طرح اوس گل بن کو
 بدن پر نہا مہر بس بانی کا عالم
 نیکی منی مہر فطرہ موی برسی
 کہلی بالو نہیں یون جہرہ نظر

مقابل کوئی آمینہ دیکھا کی
 جماتی لپکی ٹیکہ بہر جبین پر
 تجھی مہر سی قسم او غنچ لب بول
 ولی وہ شرم سی منی سر زانو
 تو دیکھ اوسکو نہ بہر مہوی سما
 کہو نکیا میں سہاگل اوسکا عیان تھا
 اور اوسکی ساتھ بانٹا کٹ فٹول
 کہو نکیا میں غرض ایک ایک کین
 کہ برج جوت میں جیوں جان کو کب
 کہ جیسی آب سی تازہ چمن ہو
 کہ برگ گل بہ جیوں فطرات شبنم
 سحر دم جسطر حسی ابر برسی
 گنتا میں سطرخ بجلی جک جا

گرا با لوسی بانی جو زمین پر
 نہائی بس کہ چنی آب مین منی
 ز بس خوشبو سی وہ حمام سارا
 نہا و ہو کی وہ جامہ خانہ مین آ
 کہ او سیکو سسی پانک یب قاسم
 رکھا بس کشتیو مین لا کی زبور
 غرض پوشاک وزبور زیب تن کر
 نکل آئی ز بس یون وٹالسی کبار
 ہوئی آراستہ ابد ہر وہ مہ و
 کہ جو فرشتے فروش اوں جا بھا
 مرصع ایک بلیک سونی کالا کی
 فرینہ سی وہ سندی مہی بھائی
 جو نہا سیاب اوں خلوت کا درکار
 کہی نو نہا وہ عطر مشک و عنبر
 ہوا بانی وہ سب عطر سہا کی
 بیان کیا کچی شیشہ عطر کا متا
 لباس یو عروسی اوڑنگو
 بنی کو یاسا را پاک فبامت
 کہ کچی زیب تن ہووی جو خوشتر
 سیر نو بہر بنی کی شکل بن کر
 فمر جیون برج آبی سی نمودار
 کی آرایش وٹان خلوت کار کو
 او نہا کی او سکو نہا بہتر بھایا
 بھمایا او نکی آسایش کو جا کی
 مکانکی شکل حنت کی نہائی
 رکھا سب موقوفہ موقوفہ جا کی تیار

الہ

کیا

غرض اسباب حب نب کہنہ پایا
 منی و نان و نان فراوہ غیر شمع
 ولی اوستی نہا اوسکی لمین مہ
 تصور میں اوسکی وہ پر پرو
 کوئی ہم جو بولی تو وہ بولی
 غرض نہیں ہمیں اوسکی جو جا
 جو امر کی ہزاروں کشمیاں دین
 رتن یہاں غنل فرما ہیں خلعت
 مصاحب اوسکی مہی ہمراہ جو
 سبہ نکو مہ طعام خاصہ کہلاوا
 کہڑی ایک بٹہ کر بنی حسر پایا
 سلام و کورٹس سلیم ای بار
 بجالا مہ ادب ہو کی ایک ایک

دین

بدم کو اوس مکان میں مہر تھا پایا
 ہنگ آننا مصاحب سب جمع
 ملی کب محبسی وہ ماہ دل فروز
 منی بس خاموشی منی سر نہ پایا
 نہیں تو شرم سی مہ نہ مہی نکو
 دنی ہر ایک کو زبور اور دشاک
 کہ وہ اسکی رفاقت میں نہ تھا نہیں
 بنا وہ رشک مہ یک مہر طلعت
 سو کہوری اور جو رست بخشی
 ہوا سمت محل شرف فرما
 مہر آیا اوس مکان میں اوسکی مہی
 جو ہون آداب ربابان جہاندار
 کہ اوسکو دیکھا مہ نہ مہی

و نان مہرنا

ومان پیرایا وہ رشک بریزا و
 عجب عالم میں ہکا بول سکا و لکھا
 یہ سرسی تا قدم نہا حسن یور
 لباس لفر و سانسہ وہ رنگین
 نہتی کچھ احتیاج حسن یور
 صفائی تن نہ مینے ہو نہ کسی
 غرض یہہ اکی تہا بار خا مو
 ولی او سکا بھی یہہ عالم نہا
 پدم کو شرم نہتی کو محمد ہو نکی
 یہہ مکہ او سکا کہ نہت مہر تان
 یہہ دیکھ او سکا وہ ہمرا وان ہو
 نہ آپس میں اشار اور نہ تقریر
 طعام خاصہ ذول کو کہتا کی

جہان نہتی وہ صنم حیدر ادا
 کہی تو یہ کیا آنکھ نکو سکتا
 نظر خوشی کی نہری نہ جہن
 کہ جہی حسن نہ چن اور نکین
 ہر ایک اعضا تہا ایسا جہتی
 نگہ ز یور سی پہلی بانو پوچی
 کہ او سکی اور کئی نہتی لکھ کر تو
 کہ نہا یک حسن کا شعاع ہر ابا
 ولی کہو نہت سی دوزیدہ نہا
 کہ جیون ابر تک مہر تان
 کہ مونی سی ہجاری میں یہہ خامو
 مہم نہتی میں ذول شکل تصویر
 جلی آئین او نہیں تہا نہا کی

عالم
 کہ لکھ عالم نہیں عالم میں لکھا

مکان خالی او منو منجب که بایا

کسی جو چو منری دوتونی با هم

اسی صورت ہی بهر روز ^{شب}

او منهای حس ای منی داور ^{سج}

جنون فی سائده منا او سکا بنا

غرض یک سال او سجا یون ^{فصل}

که جب هنگام ^{بام} به آیا

و ده منی کو بر یک خلوت سرگرم

لباس پنی اقسام اقسام

هر یک پوشاک تحفه رشمی منی

هزار یون با چاهنی وطن ^{سجا}

دوشاله و به کهنی تختی تصویر

ز بس رنگین شالی بهر رضا

بیان کیا کیمی بهر او منین ^{بیا}

که اجاتا منین ^{بیا} بولین ^{بیا} بولین ^{بیا}

به هم خوشحال و مصرف طرب

ملی سوجین راحت کی او منین ^{بیا}

او منین منی ^{بیا} موم سی بهر ^{بیا} دمان ^{بیا}

که کس ^{فصل} صین سی که زری یک ^{فصل}

به هم دوتونی کیا کیا چین ^{بیا} بایا

بجی و فرس محل جاجازم

سبونکی زیب خامت بهرام

که نکیا منین ^{بیا} که دمان کی کمی منی

فی بردازی چشمن و کن سی

چو چکا و یکد جبران اهل شمر

جنونکی مذک ^{بیا} مامین ^{بیا} دمان

رتن لی مہ دیا اپنی سہو نکو
کئی سرزدی ہو اگر می کا موسم
کہ خاطر خواہ خشنا نہ سجائے
کہ جنک دوسری مہی ویکہ پاو
مہ فرشتہ صندلین پر جا بھا
بجای شمع تہہ خالو کی اندر
رہن روشن وہ مثل شمع کا
کا الیسا مہراو ضیہ نہیں بلب
وہ غار و کی سردم خوش بہر
جو ویکہ سوکھی ہی مہ طلسمات
نہاروں جامی عالم مکان کا
رہن او سجا غرض مہ خور
توسل میں دوسرے ویکہ کی جو نہی

۱۰۴
پدم لی اپنی محرم جو ہو نکو
بیان کیا کچی او سکا نمسی عالم
تلی او نکلی مہ تہہ خانہ بنا
دل وودہ کو بس آرام او
کئی مہ جہمین عطر حسن لکھتا
لکائی جا بجا مہی غسل کو ہر
حارث جنکی آب رنگ سنی
کہ جام پشم عاشق جیون لب
وہ چٹنا چادرون کا اور چہر
کہ یہاں باہم ہیں چارمی اور بر
کہ بالفتشہ متا وہ مانع حبان کا
بسان جو غلمان شاد آباد
اونہو نکو مہی مکان الیسی نہی بخشی

ہوا برسات کا موسم نمایان
 مکاؤنہ میں چھائی فرشتے نکلیں
 بلند می بین مکان جو مٹی ہوا
 چھین بردی لگائی سرخ چرا
 برنامہ کا عالم کٹا کا
 کہ ہی کالی کٹا او دہر کو چھا
 پر پرو بونکی ایدہ سرخ پوشا
 وہ خانہ باغ و عین جاسر کرنا
 کرو نکیا و مان کا عالم نمسی
 گلستان سبز تر فیض ہو اسی
 خیابان چمن بہ سبز و شاد
 درختوں کی وہ سبزی سرخ و گل
 جب سرد کیوں زمین سرسبز کی

کیا ایدہ ہوا مٹیوں فی اور سامان
 کہ جنگی عکس سی ہو عکس زمین
 کئی رہنی کو اپنی بہر وہ تیار
 کہ ہی برسات میں عالم بہ بہانا
 مہین تحریر میں آتا لکھوں کیا
 جہری یا سبہ فی ہی کی لکھا
 برنگ برق ہر یک جہت خاک
 وہ بالا خانہ لوسی کا ہی او ترنا
 کہ مٹی لطف سی بس سیر گزار
 زبان کو تازگی جسکی شناسی
 طراوت سی ہوا جنگی چشم سیرا
 گو یا العسل و زہر دکی ہن بالکل
 جہا جا رہا نظر ابر بہت

ز شمع گاه گم که شور باران
هوای مسر و خوش بواور ملازم
چشمین جابجا رنگین شد و
برنگ لعل منکبه و سبزه ابا
بنانی او نکی بردهی سرخ رنگین
هزارهون جالورده سمان سحر
غلاف او نکی هزارهون رنگ رنگ
صدای طوطیان سرخ مقدار
فصلیون پرهم طایر و فغان
پیهون کی صدابن و پیاپی
سبزه بادل من بکونکی فطاری
مکان الکویون بنده است ایسی
رین او منن بهم سب سیر کرتی

صدای رعد باهم برق رخشان
او را دی نلی سی سیر لخت جسم
که جن من آب کونت حسن نو
او را وون بر بوفعه موفعه کار
سر سر کرد جنگی کام زرین
لنگنی کرد اوون منکونکی خیر
که نرنگ خاک بود بکبه کرک
برنگ تیرس جهانی کی پیا
صدای جنگی کو نجی می کلستان
که بی بی کی مندی سی او نکو نکی
کبی نواب جوان کی من و مار
آیس بر دم و دوله دوله کی
دم خد منکداری او نکا بهر تی

تھا

چہرہ دکھو فیم تک سر سی لہار
 کوئی پھر ہی ہی او بے شوخ پوشا
 کسی کا ہی لباس سبز و ہانے
 کسی کا رنگ ملبوس نہر
 باین عالم ہم کی سب ہم
 دو لہن و ولہ جہان چاہن بڑھان
 بہم و ولہ دو لہن فی ہر حرم
 مجھی رہ رہ کی میان جرت ہی
 کہ بے خوش ہی برباغ اور
 کسی جا کہ بہار بوسہ نان
 مہی عالم مہی شرم و سحر ہی
 اسے مہی جو ہی برسات
 بنا گیا کچی اس محل کی نفسیر

کہ نہ ہی چھپی پوشاک اکثر
 اور او سمہیں آپ جیسی برف جلال
 کہ جی سبز و باغ جو آنے
 کسی کی زرد پوشش شوخ گھر
 رہن خدستہ جاضر شاہ و خورم
 کہ مہی سب او کی خاطر باغ و بہار
 کہی کس طرح ہی جہنم آرام
 کہ ظہر استی ہی قدرت خدا
 کہ بے باغ گل ہی باغ اور گل
 کہ یکو پھر ہی عالم خزان
 کوئی خزان ہی کوئی لہجہ کوی
 کہیں بکھر کھنڈن انش
 ہی اس حال کی مہی جانی نظیر

وہ ہست نہ کہ انما او سکا بزم یاد آنا ہی

نہ پھر وہ نام نہ پچکان لیا بی رو لانا ہے

اللا ہی ساقی یار غریبان	ایس و سچم آفت لعلیان
بلاوی مجھ کو دھوک جام لہریز	ہو جی آتش دل اور مہی
سراب مہمانی و طیر سیر اپنا	لکھی ہی وہ استمان حشر
کہ یعنی ہو کی جو کی حب و راجا	لہی ہمراہ کج رویوں کا
ہوا تمہا سوچی سکا پخت	او تمہا کد بار گئی سی محبت
یک عالم پریشان مہی بقیار	مہی جیون دریا سہو کی اشک چار
ولی زانی کا او سکی کیا کیوں حال	کہ او سکا تمہا مہانتک تنگ حوال
کہ او سے نکل کل اپنا کر بیان	کیا تمہا چاک لیک کرنا بدامان
جگر تمہا مہی ہوئی غمگین بنیاب	بہری تھی لہنتی مانتی سیلاب
مہی تھی برجوش او سکی چشم کرنا	کہ ہر گزشت میں جنگی لاکھ طوفان
کہ وہ وحشت میں آباہر شکلی	او تمہا کر خاک کا ہی مو نہ کوئی

کہہ دیا تو یہ سر رکھ کی دنا چار
 کہہ دیا تو یہ دہانت دہانت بناو دے
 کہہ دیا تو یہ سی موہہ اپنا چہرہ
 کہہ دیا تو یہ سان کی تی وہ دیکر
 جلا کی مجا غمسی ہشت دے ہوئے
 نڈیکہ نہ سنا میں چوک اب
 سان آئینہ وہ خاک لیکر
 کہہ دیا تو یہ ہو کر در پہ آسے
 سان مہر جلتی نہی وہ دینا
 اوسے غمسی کہ نہی حیران نہ لالا
 اوسے ازب کہ دیکر غم کی نہی
 غرض اوسکی جا ہمیں شب و روز
 خیال ایک دن مہر اوسکی جھین آیا

کسی جا پتہ نہی شکل ہمار
 تر نہی اور نکلتی جان کہو نے
 بیان کرنی نہی بون آئینہ ہمار
 کہہ دیا تو یہ شمس نہی شکل تصویر
 گئی جو کی منڈی ہی کیون کر کی سوئے
 کہ جو کی چوڑی جو کن کو تنہا
 بیہوش اپنی ٹی نہی موہہ کی اور
 جگر نہا نہی ہوئی بہر کہ میں جانے
 رنگ ماہ ہر شب بخیر و جواب
 ہوئی صبح و طرب شام غریبان
 کہو نکیا میں کہ جو کی رم کی نہی
 کہ کرنی نہی نہایت ہنم و سوز
 کہ دل مہیا بون اپنا با غمیں جا

نصو ر یعنی کر قی ر ن ک
عذار لعل خوشین یاد کراب
نظر آتی نهین چشم ر تن سمن
جو یاد آو یکی و ه زلف بریشان
چمن حاکمی اپنی و استان
یه جیمین بیا کرده غیرت باغ
محل سیاهی کاشن سمن خرابان
یه س غمسی و ه س کرم فغان
غرض آیی نهی بهلائی کوه و دل
قادی کایا کرده شک شمشاد
جو و بکین سو سو نهین و ه جاز
کسی سایه نی یو کی شکلی
فریب و بهر هر کی جو آتی

۱۱۰
تماشا و بکلی و چمن کا
کل و غنچه سی کچی دل کا مطلب
نوه و بکینون چشم نر کس من سمن
نوه سمن بر کرد و بکی جان بان
کرد و بکی بک سو سمن سمن
برنگ لاله کاشن لئی و اع
کلی مانند کل نگری گریبان
کلی نوه عن لب و استان
هوی سواکی وونی مرغ سمن
هوی سوا و رهی و مان کرم فریا
نوه بهر کرنی لکی و ه اشک
چهار آساکف افسوس ثنی
نوه لاکون سمن و آهون کی بنائی

بہری منی باغ میں بس جان بجا وہ
میتہ آمین کہنچتی منی وہ شنو شس
میتہ گرمی اوسکی آہو منی تہی
جلی تہانہ کچھ کل اور شجر تہی
نسیم سرد و تانگی راحت افزا
حرارت و ہمیں منی سرس سہا
برنگ غنچہ ہو گلشن سہی لنگ
بکولی کہ طرح وہ مضطرب حال
میتہ آتش اوسکی آہو منی تہی
ہوا سرش جو دو دہاہ اوسکا
سواہی سہا شک ہسم کر بان
جنار آسا کف افسوس مل
جو منی خوش طور او شست کی

بسان قمریان کو کو سرا وہ
فلک تک پہنچتی منی جسکی آتش
کھی تو باغ سارا جل کیا تھا
کباب سوختہ ہر حال اور منی
گنی اوس دم جو و تانسی سوہی صحرا
کہ جتنی اک صحرا کو کہ
جلی صحرا کی جانب کر کی آنک
بہری منی بس غم و الفت کی پامال
کہ جتنی شست سارا جل کیا تھا
سوا تک ہی سہ کر دوں ربا
طہش سی اوسکی دریا خشک تہان
جلانی آتش عمنسی وہ جھکل
شرار آہ سی منی اوسکی بریان

<p> بہنک نام تھا اوس جس جا پہ رہتا لگا یوں کرنی اس فقار احوال کہ آتش تیری آہوں فی لگائی کہ بی ہم کھنچتی ہی آہ جان سوز بتا کس کا ہی تیری داغ دل پہ بنا یا کن فی کہ یہ حال تیرا ہوئی آوارہ کیوں مانند مجنون جو یوں کہو فی ہی اپنی جان شیریں جو تو فی اپنی یہ صورت بنا جو تجھی ہی تیرا کہ بار جو تانا کہ اوسکی غم ہی ہی تو جان نشا طلب جسکی تجھی یہ جا بجا ہی بجا لاؤں جو مجھی ہو سکی گا </p>	<p> او منو منہن ایک طاہر باد و پیا نہایت دیکھ اوسکو صو طرب حال تو ہی دل سوختہ ہی کون آئی تجھی کس کا عالم ہی اسی غم اندوز خدایکی واسطی اسی ماہ پیکر تو اسی خانہ نشین ہی اوشیا تو اسی لیلی روشن باروی گلگون ہی جیون فرما دیکسی غمیں تجھی کر دہوں فی کہ آؤت دیکھا کسی ظالم فی شکو یاسی لوٹا کسی کی ہی تو عاشق اسی پرزہ کوئی پردہ بس کو تیرا گیا ہی مجھی احوال سارا کہ تو اپنا </p>
---	---

کا نام طایر اول سوز سس کر
 لکھی کہنی کہ اسی مرغ و فادار
 ز بس ناکفتنی ہی حال میرا
 وہ آتش ہی میری پہلو میں
 یہ آتش کیونکہ میری دل کی جاو
 کروں شکوہ میں کیا نجات
 یہ حالت یعنی جو مجھ پر عیان ہے
 زبان نہی میری میری ہنسن حال
 یہ ہی میری کہانی کہ اسی غور
 عجیب کا وہ دلکش مکان ہی
 وہاں کا ایک راجا ہی رتن سن
 ہر ابا حسن میں رشک پر نراو
 کوئی ثانی نہیں اوس شمع رو کا

بدولت

فدا کر آئینہ خون کی اوس پہ کوہ
 کہو کیا بخشی اپنی حالت زار
 نہ مجھی پوچھہ کچھ احوال میرا
 بیان کہی تو ہو پاک خلق بر بیان
 مگر اللہ ہی اوس کو آجھاوے
 کہ دولت جسکی ایسا روز دیکھا
 سو باعث اوسکی میری ہی پان
 کہ یہاں تک جسی پہنچا میرا حال
 کہ ہی ایک شہر حسن نام چنور
 نمونہ حسن کا ایک باغ جنان ہی
 جہان کی دلو جسی راحت چین
 غرض حسن مجسم ہی خدا داد
 ز بس ہی حسن خود ہی میں مہو کا

فراغت سی تھا او سکا ملک میں باج
 کہ تاکہ ایک دن وہاں ایک بہمن
 لئی ہمراہ اپنی ایک طوط
 وہ طوطا قیامت بسا کہ طرار
 ہوا بس کنی را جا او سکا ملک
 دیا او بس بہمن کو مال اور زر
 ز بس وہ طائر شیریں لیا
 نہ ایک دم دکھتا او سکا رتن بہمن
 ہوا موقوف او بس براو سکا
 ہوئی یہ واردات ایک زمانہ کا
 ہوا تھا اسوی صحرا عازم صید
 ففس بہاں طائر شیریں لیا
 میں او سکی رائیو نہیں سمناز
 کوئی بسنی میں نہا او سکی بیخناج
 بظاہر دوست پر باطن میں دشمن
 بہت خوش رنگ برک اور دانا
 نہایت لغوی او سکی کنی کفتار
 کہ طائر ایسی کم ہونگی باخاف
 غرض شاہان ہوا طوطی کو لیا
 رتن کا بس صاحب بنا تھا
 تو ہوتا تھا نہایت سخت بی چین
 کہ او بس بن خوش نہا لہا نا پنا
 محکمین جو را او بس طوطی کو وہ
 کہ ہی بس دلکشانچر کمی قید
 کہونکیا میں کہ ایک جانب کہا تھا
 بصیرت طرب ہنی سرفراز

سوا و برون منی اینی تین واردا

نهاد و سوکی بنی ایسی من اوس و ز

لب بس فاخره کر زین فاست

بگنگه لکرا مینه باروی شادان

عز و حسن من اگر من بکبار

که ای شیرین نو او دشت بجا

سنا کرنی من گنگا پیکم

برابر سیری کوی هی و مان بر

پیه سنا کرده بر نذر غارت شو

نه جب رنما هو محب کو ارا

جواب اسر بات کا دجله محکو

میه سنا کر من بر او و فتنه از

لکاتب کنی جسکی بس من

نرمین بر جیون پری کا هو او تارا

که حبیبی سو کوئی دو لهر فل افزوز

مرصع پوش سر تا پا قیامت

هوئی من حسن اینا کو بکمه نازان

لکی طوطی بسی کرنی جامه نکرار

کنین بکما هی نوئی کوی محب

که و مان کا حسن ہی شو ب عالم

اگر دیکھی هو تو محبسی بیان کر

هو اجیون طایر نصو پر خاموشا

که ما منی اوسی بهر میده دوبارا

و کر نه مارنی هون اب من شجکو

هوئی من مثل آتش اوری هی تیز

نیری مونه سی با و ان اوسکا

منین ہی کوئی جگہ میں کما تباہ
بہ کمر پاون سی لہا میں نیا ف
نہ است یک طرف بہ مجھ کو سو جی
اوسے سنگروہ اپنی جان کہو و
نہ نہما عشق ازو پدا خیزو
در آید جلوہ حسن از رہ کوش
نخل جاوی جو جو کی پورتن سہن
مہہ جہمین سوچ کر مہنی خفا ہو
کہ اس کی سخت فتنہ کر کو فی الحال
اگرچہ وایہ سمجھانی مجھی منی
سیری اگی سی لی وایہ فی جاکی
کہا محبتی کہ او کو مار ڈالا
رتن باہر سی جہم کہ میں آبا

نہی کیا اوسے نسبت ای و پو اب
کہ بسن خیزد است میں پوئی
کہی راجا سی کر بہ بات او کی
تو بسن بہ قول جامی راست و
بسا کین دولت از مہ پدا خیزو
ز جان آرام ہر باید زول شو
تو پھر معلوم سب کار راحت و
کہا فی الحال بس اپنی دو کو
کسی کوشہ میں جاؤنسی مل
ولی بہر کی منی ایک شصت کی
حوالی میں کہ او کو جہا کی
بلائی خانہ کو کہر سی نکالا
انظر کی سامنی طوطا نیا یا

کفتار

اورانی الفوراوسکا طابرتوش
 کچھ اپنی لہی میں سوج راجا
 کہا تہی کہ وہ کنجٹ طوطا
 مجھی بھی کچھ کہی تہا ناسزاوا
 یہ کہہ لکنا تہا بس پر غضب
 کہ طوطی کو میری جلدی نکاؤ
 جو میرا من کو پاؤں کا نہ مین
 سے کلمات جو میں بخت او
 کہتا تہی راجا کسی اچھا
 منکا دینی ہو نہیں طوطا تمہارا
 گئی تب پس دیکھی میں لڑکھ
 وہ بولی سن میرا غم کی کہانی
 کہ بہہ طوطا ہی پس اچا کامرغ

ہوا درباری غم ایک بار بر جوش
 لگا کہنی کہ میرا من ہو اکب
 میری اگنی بدی خبری کری تہا
 سو مان تہی اوسے ڈالا یہاں
 لگا کہنی بعد رنج و تعب وہ
 ورنہ ہی جہاں وہ تم بھی جاؤ
 نہیں جیتا نہ ہو روٹکا خبردار
 کہی تو اور گئی منی میری طوطا
 میں دیکھی منی تمہاری الفت جاہ
 ہوا معلوم ہسی ہی پیارا
 کہ سب اقعہ آجا جو درپیش
 کہ تہا تہی اگنی بہہ راہ
 نہیں غصہ میں ہو سکوا مارناخو

سیر یاسنات میں اب کیا تقصیر	میتاؤں کیا نہیں میں اس کی سیر
پہر آخر رحم کہا دایہ فی مجہ پر	کہا جیتا ہی طوطا خوف مست کر
غرض وہ لادیا طوطا دوانی	بچا یا جانسی محکمہ خدا فی
رتن فی بہر تو اوس طوطی سی پوہ	کہ اسی آرام جان کیا بچہ کدرا
کہا ہوتا نکمت فی جو کہ تجسی	بیا و سوا اس ظاہر کر تو محسی
کہو کیا قصہ کو تہ میں دوبارا	کہا راجہ سی او فی حال را
بہم کی خوبیاں ساری سنائے	غرض کہ کہو فی کیا تین بھائی
بہم کی عشق فی انگہیں دکھائیے	جو میں سوچی تھی باتیں شیریں
غرض جب عشق اوسکی دل میں آیا	تو اوسنے آپ کو جو کی بنایا
یک عالم ساتھ میں جو کی ہوا	طلب میں اوسکی حبیبی کیا
کیا سکل کو وہ جو کی موجب	نہیں معلوم کچھ احوال تب
وہ آوارہ ہی جیسی مثل مجنون	میں اوسکی غم میں سو جو کر پیون
بہنگم فی سنما بہ حال سارا	زمین پر اپنی سر کو وہ میں بار

کها اچھا تو نامہ لکھ میر جیاون
زبان اوسکی لاون سب منہم

جواب نامہ تیرا اوس سی لاون
کہ نا دلکو ہو تیری صبر آرام

کسی صورت سی نامہ اوسکو پنچاوی پہنچی
جو کوئی نامکست عالمی حال پر کچھ رحم کھانا

دی ای سانی مجھی ہ جام صہبا
سرس طاری سیریں لہو زبانی اغیر
رفیق و دوست تیرے جان ناساد
پس از ادب نیاز و صدمنا
کہ امی ناراج تو ہوش ہمارم
کیا ہی جب سی تو امی حاجت جان
یرنگ لالہ ہوں میں دماغ برہ
تیری بن امی کل باع جو آنے
جو یاد آوی ہی تیرا سروفاست

جسی پی کر لکھوں خط نامکست کا
کیا بہ نامہ جانو تجر
رشتن شادان سلامت ایما باد
برامی روشتنت بادا ہویدا
پریشان کردہ تو روزگارم
منہیں آرام و سکین مجا کو یک آن
ہی رودل سی م لہنا مہی کل
بہرون ہوں ہشل بلبل میں دیوانے
تو ہو ہی مجھ پر یک قیامت

جانی کاتیری حبیبی سی ہی آزار
 نظر آنا ہی تجھن جو مجھی باغ
 نہیں میں دیکھتی سیاہ کھار
 فروں ہی میں دم اب بیقرار
 لئی ہر فی ہونہیں چشم پر خون
 کیا تو بن کی حبیبی کلج کی
 کوئی ہی کام کرنا ہی کا ایا
 کنی جو کی ہزاروں ساتھ جیسی
 خیال غیر سی وہاں تو ہم اغوا
 ہی تو ہمراہ اور ونکی بہ کھار
 کیا تو فی مجھی دل سی فراموش
 وہاں تو غیر سی بار وخی خندان
 جلب غیر وہاں تو مہا منہن ہمار

ہوئی جوان نر کنس گلشن ہمار
 ہزاروں دل بہ برنی ہن ہری
 کہ ہوئی دل میرا جیسی پر خار
 بس ان آج ہی ہن اشک حار
 ہر اک قطرہ ہی جسکا رنگ جھون
 میں جو کس تو بن سرخلی برو کی
 کیا ای بی مروت تو فی حبیب
 لی جانا مجھ کو ہی ہمراہ و سی
 میان میں مرگ سی ہون و شاد
 میں خار رشک سی مجروح افکار
 میان میں یاد سی تیر ہم اغوا
 میں میان تجھن بیا چشم کر یا
 حبیب غیر تو میں عاشق زار

تو بزم غیر مبین او حیا قریح تو شتر
 ہوا غبار کا تو تاج سرو مان
 اینست قوت میرا ہی الم ہما
 ہوا ہی حبیبی تو او دیر کوڑا
 خدا جانی تجھی کن بی لہا یا
 کہو نکیا جب **آ** آ یا شتا
 کہ ان روز و نہیں پر دسی من آ
 صدائی رعد ہر سو ابر برسی
 جھلک بجلی کی منی مجھ کو ڈرا
 نہ آبا اوس مہنی من ہی تو با
 کہ شاید اب بھی آجاوی تو آو
 رہی میں منظر او سمجھتے وز
 تمہیں جو کہیاں ہمارا منہ لیں

شراب عجمی تیری مہمانیں بہار
 سیرا مثل محبت مہمانیں عریان
 جلیس بزم تیرا کون ہی و مان
 مہین بون جیوان کہ دبا و دشت آ
 کہ تو فی مجھ کو دل سی لپون بہار یا
 پری دل پر میری برق خرا
 سفر سی اکی صورت میں دیکھا
 ولی تجھن کہو نکیا جی جو ترسی
 منی جان و لمیں ایک شکر کا
 رہی **ساون** مہین تو مہی آلی کی آ
 شرار دروغ و غم میرا بھلا و
 برق سوزان و دشت اندوز
 کیا ہے لباس سرخ و رنگین

ہماری چشم فی رینی چو ای	سوا شک سرخ فی پوشش رنگای
ہنر و لون پر جڑی ہو کس عجب	ولی تجھ میں ڈالو او دل بہت
بہنچنی اور کی تری پاس خوشحال	اگر پانی کسی صورت پر وبال
گرچہ کہ جب بہادون سر پڑا	کہو نکیا میں کہ کیا کیا دیکھ دیکھا
کئی وہ دل سی نہی چو اس با	کہ اس عالم میں ہونا نہ ملے
کشتا کالی اور او میں بروں نشان	فقط میں اور شب نار یک سحران
نظر چار و نظر کرنی نہی ورو	ولی دیکھانہ میں آہ تحکو
کہو نکیا میں یہ پیونگی صدائیں	دل و جامیں میری نشانی
صد اطا و سونگی کہی کہ کیا نہی	تیری شفت میں یک خشت انہی
اگرچہ خوب برسانا بہادون	بجی تو بھی نکچہ دلی سر می و
کنوار آیا کشتا عالم میں جہاں	گو یا فوج آلم فی کی جڑ مانا
صد ای کو کلہ آواز کوئل	بکارین جیوں نقیب فوج ہرل
صد ایمن رعید مردم لیکن نما	کسی تو طبل جنگی ہی بجانا

جھو

نہ بر سین تھیں وہ یوں دیر اور اولی
 چمک بجلی کی منی ہر دم دورا
 دھنک نہیں باکھانیں نہ ٹھکان
 جلائی منی او دہر کو برق خشان
 صدائی رعد منی وہ تیر و بہا
 رہی برسات میں مجھیں لڑا
 یہی کہتی منی میں مل گئی تھنہ
 سو میرا غم تیری لمبیں نہ آیا
 ویا اوں پس میں جی نہ لگا
 نہیں تونی وہاں برت کی ہوم
 پیسہ وہاں بولیں میں طاؤا
 نہ ابرہہ کی انجھی باد و ہوس
 بہا ایک عذریہ بھی دینا

کشا ناری منی مجھ پر تیر گولی
 کہی تو منی کشا نک اوڑا
 کرین جو غم زدوں پر تیر مارا
 مقابل منی اید ہر بہہ آہ سوزا
 اید ہر باران اشک اور آہ نالہ
 ولیکن شجائو میری سدا
 کہ ہوتا سو سم برسات برسات
 کہ ایسا دور جا پردیس جہا یا
 نہیں برسات کا سو سم تہہ
 کشا آئی نہیں ہی مان مگر جھوم
 نہ وہاں جگہ حکمتی میں صد آہ
 کہ میری یاد دور تیر فیس
 کہ بانی لی زمین سماں تھا

کے

نہ ایا سو

نہ آیا سو تو کاک میں بھی آج	رہی میں رات دن نکستی تیری آہ
کہ تجھ سے روایتیں اور آواز جا	منی امی مہر و مجھی ہر رات کا
وہ تھن نہی با و اور وہ چاندنی رات	تیری بن بدتر از دوزخ منی ہما
نہا مجھ کو میت و بد تیرا	جہان نہا سیر نظر و منہ بن ہما
جہا منہن مہر سیر ایک تو ہمارا	ولیکن تو نہ ای دلدار آیا
ووالی خلق میں ہر جا نابان	سیر آیا داغ میں سر و چراغا
اسی صورت گھر میں بھی کاک آیا	برہا کی رات حن فی دان گشتا یا
کشتی نہی کرچہ دن بھی مجھ کو مشکل	ہوئی دشوار کشتی رات نل
ہوئی عالم کو سر دی زیر افادک	ولی میں تو بھی حل حل کر ہوئی خاک
ہو اچلہ کا جاراجب و وچند ان	ہوئی تجھ میں من و فی اور سوزا
کہو کیا حیف ہی افسوس افسوس	کیا و وہیں گھر اور ساتھ یوں
تیری جہا تی سی میں لک لک نہ ہوئے	سدا رونی ہی اپنی عمر کہوئے
لگا برف برنی ماکہ آیا	سو اوئی اور بھی دونا جلا یا

مر روتی

سہون فی ہنری پوشش بنائی
 ہوئی جل جل طیش سی غمی مہن
بست آیا ہوا شاوان ایک عالم
بستی خلق فی پوشش کجا
 شکوفہ دیکھ کر ہر جاش کفہ
 ہو **ابھار** کجا جب ہنگام ہر پا
 سہون فی حکیم ہنری **لی** منا
 ہر ایک جازک عالم میں ہوا اور
 عجب اور رفیع رنگ کی اورانی
 ہوئی جب **جیت** کی آمد نمایان
 کثرت خط کل طغرایہ طغرا
 ہوئی نیش کفہ بن میں ساز
 نہال امنہ پر بہر مور آبا

مجھی غمنی تیری آتش کجا ہی
 تیری مہ سی نہا ماہ **پوشش** کجا
 ولی دونا ہوا تجھ میں مجھی غم
 پہ مہنی زرد سب صورت بنا
 سنگتی واپس ہنری آتش نہفتہ
 جلا آتش سی سر دشت سارا
 مجھی غم فی گویا **ہولی** حساب
 دل و دیدہ میں سر خون اوراگ
 مجھی مطلق نہ تجھ میں خوشانی
 پہلی ہوئی سہی برگ درختان
 زجرم کوہ نامیدان غبرا
 درختوں پر گویا ہوئی انکار
 نہ تو کھل سہی بہر جینور آبا

غرض یہ کہ مہین ہی بچو ترسی	کہ مہی مجھ پر خاک سی اک برسی
مہ چلتی آتشیں غمسی مہی جاوید	کہ میری اک سی جلتا مہا شور
سمادی عرش پرین کی رن	شرار آہ سی میری ہین رن
طیش میری کہیں بھی ہیکل	سواوسی ہی فر کی داغ بردل
جلا آتشیں سی میری کوہ سارا	ہوئی سب خشک دجلہ اور دریا
جلا یا جھٹہ فی تو خوب آکر	نہ آیا جھٹہ کالہ سکن براور
لکین اوٹنی جو میری کرم آہن	مسافر کی ہو مین مسرور آہن
ہوای کرم اور سورج کامیہ رو	ہی ٹنڈی جہانہ تجھیں نہ ترار
خدا جانی تیرا کس جلیبی مسکن	ولی مین نو پری بہر فی ہون بن
خضر جب لکھ چکی سوز منانی	سوااوسکی کہا کچھ کچھ زبانی

رہی ہوئی ہوئی بس شہر بیکانہ مین العشرت
جلا اب نیک مالوفہ کی دل غبت دلا تا

بلا ساقی می الفت کا کچھ م
کہ آیا خانہ اصلی کا پیغام

کہانی کر چلی اور بادشاہی
ہنگام تلی اوس نامہ کو فی الحال
 بس مدت وہ طلی کر کوہ صحرا
 کرو نکیا حسن اوس صحرا کا خزر
 مٹی اوس صحرا میں چند شجر باغ
 چلا آیا تھا منزل سنی نام کا
 رتن مٹی اتفاقا سوی صحرا
 مٹی جو اشخاص اوس کی ہمراہ
 اوس سی سایہ تلی اگر لیا دم
 رہی مٹی اوس شجر پر طائر چند
ہنگام سی وہ بولی نیک فرجام
 کہان جانی ہو اور آئی کہانسی
 کہان اونی کہو نکیا نم سی احوال

گمنا تھا

برابر بہتر ہی ہونا لہر کی راہی
 تو بس ہر روز کو کہو لی پرو پا ل
 فوج شہر سکھایا پہنچا
 بزرگ صفحہ رنگین تصویر
 لیا نیک اوس مسافر فی وہان
 لیا بکرم شجر پر مٹھہ آرام
 بی تسخیر آہو وہان مٹھنکار
 جدا ہوا اوس سی وہ یکبارنگا گاہ
 کہ مٹھنا تھا جہان اگر **ہنگام**
 ہو اسی وہان کی خورم او خورند
 کہ ای بہا می ہو نم کیون غم
 نشان دو پہلو نم نام اور کھانسی
 کہ میری کھس گئی اور فی پرو پا ل

ہی مغرب سمت ملک ہند مشہور
 وہاں ایک شہر رنگین نام چنپور
 ہی مالک اوسکا جو راجا رن سمن
 اولت وہ خاک پرست تخت اور تاج
 غرض اب یہ سر کو وہ غم کا ستارہ
 حجابانی وہ لیلی اونی پائی
 نہیں معلوم اوسکا تب سی حال
 وہاں جو نامت اوسکی ہی رائے
 سو اوسکی سوز ہجر انشی بیتا
 غم دوری سی اوسکی وہ جگر خون
 نہ اوسکے رات دن ہی چہرہ آرام
 کہو نکبہ اوسکا سوز جان مضطر
 کہ ایک دن ناگہان وہ مضطر حال

کہو نکبہ میں کہ ہی یہاں نہایت دور
 زبس سر سبز ہی فردوس طوط
 کہ وہ عشق بزم سی ہو کی بچہ
 بنا کی شکل جو کی چوڑ کی راج
 تجس من ہی موت کی آبا
 ویا جیون قس نا حق خاک اور آبا
 کہ وہ اتنا ہی غمیں نا ہی خوشی
 ہی اوسکی تلخ اوس بن زندگیا
 نہایت مضطر ہی مثل سجا
 ہوئی آوارہ بن کی شکل مجنون
 کہ بس وہ فی سوا اوسکو نہیں کام
 آہی برفی ہن تجالہ زبان پر
 بجان وہاں غم الفت کی پامال

طیان آتش سی عکلی برقی است
ینه آهین کهنجی منی و به شوش
دخت برگ و بارگاه جنگل
نظر آتا ہی میرا جو نمین حال
جو دیکھا او کو مثل مرغ سمل
غرض پوچھا میں اوسکا ماجرا
جواوٹی حال اپنا کہ سنا یا
کہا میںی کہ اچھا لی من جاؤں
سو بار و او سے منہ نامہ لکھا
خدا جانی کہ وہ بی رحم و بیدار
کہو نکیا تمسی اوسکی حالت زار
نہ کہانی ہی وہ غم کین اور نہ پتی
سنا جب یہ رتن فی حال

وہاں آئی کہ جس جنگل میں تھا
کہی تو ہو گیا سب دشت آتش
دم گرم اوسکی سی اکثر گئی جل
سو میری جل گئی اوسدن پروا
کہو نکیا میں کہ میرا جل کیا دل
سمجھہ دل سوزاوتی ہی کہنا
کہو نکیا میں کہ مجھ کو حسرت آ یا
خبر اوسکی جو ملتا ہی تو لاؤں
میری بازو میں دیکھو یہ بندھے
ملی کا کس جگہ وہ ہو خامرہ
کوئی دم کی ہی مہمان ابھی بیمار
بیان کیا کہجی مرنی ہی نہ جیتی
غم و الفت فی بہرک خوشن مارا

کہا اوس طرح بے تک شکر سی	رفیقان وطن کی نامہ بر سی
کہ اسی طاہر متین تراہم وطن ہوں	وفا سی و در تر را جان من ہوں
وہ نامہ دی بھی ای نیک فرجام	کہ مجھ کو بھی نہیں ہی اوس بن رام
بہر اطلب برآیا حسب الحواہ	سواب ہم تم جہین کی جا ہمراہ
غرض دیکر کی وہ نامہ رتن کو	اور ایسہ کہ کی بہر اپنی وطن کو
مجھی صحبت سی اوس کی ہی بس داغ	منہوج کو تہیز کو کل و زان غ
اوس سی بہر چند را جانی بولا با	ولی وہ تیر پیران بہر نہ آیا
کہو نیک امین کہ یک غم و یکیا وہ	قرار و تاب طاقت لیکیا وہ
رتن آیتھایا تو شاہ و شاہان	بہر اوس دن جو کھر کو نو پریشان
بدن شکل میں ان در نک جتور	ہوا خط پرہ کی اوسکا اور ہی طور
پریشان یک جب یکہارن میں	ہوا خور و کالان ہر ایک بچہ میں
کہا یہ را ہی کند ب سیر فی الآ	ہوا مغمو م کیوں اب ان تمہارا
رہو غم میری آنکو نہیں میری با	کہ اسی اندر ہی تجھی نرم کیا

جوامی نور بصر تو بهمان منو کا
 رتن فی عرض کی اصحاب تاج
 کرونگیا میں آدای شکر تیرا
 اگر ہر موی تن کرو زبان فی
 اگر ہر موی تن برسوزبان ہو
 عنا صر جب تک میری ہم کن
 رہوں گا دور باز دیک میں یہاں
 ولی ہی میری آب میں ہی
 خیر دی ہی ہمیں قاصد فی کا
 او منوں فی وٹان کیا ہی فتنہ با
 سوا اسکی علاوہ الہین سلطان
 جہان آباد وٹان سی متصل ہی
 جو فرماؤ تو میں جلدیسی جاؤں

ہمیں ہو گا جہان اندھیر سنا را
 رہی فایم تمہارا ملک اور راج
 کہ یہاں مطلق نہیں مقدر میرا
 بناید از تو کفتن و استانی
 بہ تیرا شکر کسی کب بیان ہو
 تو میرا سر ہی اور تیری قدم میں
 ولی نازبت ہوں تیرا شاخو ان
 کہ یہاں سی جاؤ میں جیتو رکوزو
 بنی عم ابنی ہن بعضی جو حاسد
 سرکشو رہی ہر یک و لمیں لایا
 کیا جا ہی ہی سب کو زیر فرمان
 ہمارا حکم او کا خار دل ہی
 جو تو یہاں رفتہ تو سلاؤں

ہو گا
 کی ہی

جو دیکھی راسی محکم سب فی اوسکی	توڑے کو سبھوں فی صلیحت دی
خاشاک پش کا ہو نامہ بن ہی	کہ بہی ہی کہ کا ہی لنگا
سوا اسکی جو کہ حب الوطن ہی	کہ وہاں کا خار ہی اکو چین ہی
اسی خصیت کرو جاوی دلا	اگر ہی زندگی آدمی کا سو بار
کہا راجہ فی اچھا خیر بہتر	کرو ہمراہ اونکی فوج و لشکر
جو ہوا باب انکاس نکاؤ	کہ تباہی وی نہ کہہ تکلیف انکو
بلا کر اسلیم تقویم و برہمن	کہا دیکھو تو ساعت سعد و حسن
سنا روئی بنا و نیکی ساعا	رجال الغیب کا سر مکانا
او منہوں فی دیکھ کی تقویم فی	کہا اگر خیم سعد و خیم بر عور
سفر کچی کا ان روز و نمین پایا	تو پہنچی رنج پر ہو جان کی خیر
رجال الغیب کا ہی کا مہا جوا	کہ وہ کرو شش مہینے میں سال
سفر جس کشتن و پریش او	مقابل اونکی لازم ہی سجاو
ارادہ سمت مغرب کی اگر ہو	تو ان تار یخون میں سر کر نجاؤ

بتاریخ چهار و دوازده ہستم
 سفر مشرق کی جانب کو جاؤ
 جو پانچویں اور تیسویں یار
 اگر کبھی کہو عزم جنوبی
 اٹھارہ اور پچیس امی خرو
 جو ہی سمت شمالی سی تو مالو
 پنجویں کچھ ہی فراست حقنی ہی
 جنوب و غرب میں ہی جو کنارہ
 بخانا دوسری ستر وین اور
 شمال و غرب میں ہکا جو باب
 پچیس اور تیر وین تاریخ مانج
 شمال و مشرق کا اوسط نمایان
 چھٹی اکتیسویں بابت و ہشتم

۱۹
 مین باہم نو تیر و ہا بابت ہشتم
 نو ہفت اور چار و ہ میں پانچ
 ہی سمت مشرق جانا سخت
 نہیں ہی تین و کیا رہے پنج خوبی
 جنوبی سب کو کہتی ہیں بدتر
 تو اٹھ اور پندرہ میں سخت بخانا
 بخانا تیس اور پچاس میں
 ہی نیرت نام او بکا تھکارہ
 بری پچیسویں ہی ہی بخالس
 بخانا و اوسط ای فکر صائب
 او دہر البتہ ہی فاصد کتین پنج
 کہی ہی خلق بکا نام ایلان
 اگر ہو وی تو جانی مین او دہر کم

جنوب و شرق کی باہن اظہار	ہی الہی نام سن او سکویاں وار
نورین باسو لوہن بالبت چارم	ویا پہلی موجا ویت اوہ صرتم
سوا سکی کہو منین اور یہ ضاب	اگر چاہو کہ کبھی سیر اظراف
نچا شنبہ ووشنبہ شرق اجماء	نہ یکشنبہ نہ جمعہ غرب کی راہ
سہ شنبہ چار شنبہ ہین شتا	نچا نا تو او و ہرانی لا و با
اگر ہو وی بھی غم جنوبی	بروز پنجشنبہ کیا ہی خوبی
بہ ہی ان کا حساب اصحاب نام	بہ ہی کر ہنشی انکار و شکار
جد ہر کو آب غم سیر کبھی	رجال الغیب کا دن ویکہ لہجی
اگر ہوں شبت پر جان تو ہی خوب	کہ بن آنا ہی سب کاموں کا اسلوب
اگر ہو سامنی ایسا کہ ارہ	تو ہنر ہی کری انسی کٹارہ
جوانکی راست و جفا صد کی تو	اگرچہ اسمین بہی شہر ہی ولی
غرض باتین پنجم سی یہ سکر	دن اور تارنج اچھی کر مقرر
محبت لسی سیکل کی اوٹھا کر	ہوئی خصت بہوشی کہ مرین جا کر

پدم فی مہی کہنا سرچند رست چل
 صلاح کار تو یون ہی ہماری
 محبت ملک کی اپنی اوٹھانا
 نمانا اون فی آخر کی تیار
 کیا پردیس میں بس خوب آرام
 ہوئی رخصت پدم تھے مونس
 کلی غن کی اہمیں وہ روئے
 کہ میں تم میں ہی اور ساتھ
 سوا بے قسمت میں بھلو دمان
 ہماری آخری ہی مہہ ملاقات
 دعائی بھلو اکثر باو کیجو
 نیکو نامہ کتاب شکوہ ہی نوکور
 کہ نایل در میان میں ہفت دریا

سگی

کہ ہی رہی کو بہتر ملک سب نکل
 اور اگی جو کہ ہو مرضی ہماری
 جہان جاو کی بھلو ساتھ جانا
 کہ اب ہم انسی اوٹھی قسمت ہمار
 اب آیا خانہ اصلی کا پیغام
 اتیس راز دان و ہم مونس
 کہ آنسو کی پلکوں پر روئے
 ہوئی کہ ہم نہ میں ہمیں اکیلی
 نہیں ممکن جہانسی بہر کی آنا
 کہ بہر دیدار کو ترسو کی مہات
 نہ آیا کہہ کہا ہو بخش بھو
 کہ ہی سہ ال سی بکا زبشور
 نہیں وہ انسی کوئی ابرہہ کو آیا

بہترین نسخہ

<p> غنیمت سمجھو تیرے ملنا ہمارا جسے جب او سکی ہمراہوں پہ بات کلی لک لک کی سب فی زار و تالان پدر مادر جدائی سی بدل خار برادر اور خویش و اقربا سب غرض کرنا تھا ہر یک آہ و زار پدرم رخصت ہو مادر اور پدر سی سہوٹی ملکی اور آنسو بہا کی کٹری مٹی جو جو وہاں بادیدہ تر پرستاران و ہمدرد وہ پریشا مصاحب سب سن کی ابدیت ہر نشانِ نوبت و خیل و عمار ہوا بحرِ جانین عشق جسکا کشتِ کیم </p>	<p> کہ میرہ دم بھی خیال خواب ہوگا کہ اس رسم ہی دم آخر ملاقات کیا انگہوئی برپا ایک طوفان بسان عنبر لیب سوختہ زار بہم گریبان و تالان آہ بر لب کہ آ حاضر ہوئی در پرستار کہو نکلیا مہین کہ کہ مہین کی گری جو مہین چو ندول بن مہینہ کی کئی اشک و نسی وہاں کو ہر چھاؤ کہ جنکو دیکھ کر ہو وی بری آ جلاو مہین شاہ کی حبسی ہون اختر کہی تو عید کی حبسی تیار تو او سہر موج غمسی فتنیں کیا کیا </p>
---	--

بیا ب فی محبی جام ملک شتابی
رتن پوتا ہی اب دریا کارا
وہابی اسباب سب سیریا
بس از قطع منازل خبر
سمندر شکل با مہن کی بنا
لگا کہنی مہ او کسی مہناراج
کہ ہوتی ہی زکات مال مہنر
سہ ہوتی ہی دولت ہستی افزون
کہاراجانی جل فی ان کیب
نیا آہی تو وانی کمان سی
مہ نگر گفتاوی کو تہ اندر
اب ہر لی لشکر و جنگاہ سار
جدی شستہ میں کہہ دوی و جو

کہ اتنی ہی کوئی دن کو خرابی
بیان اوسکی کروں ساری سنا
جلال القصد و حضرت ہو و مہن
لب دریا می شور آئی وہ خور
رتن کی سنا مہنی فی الفور
زکات مال اپنا دی محبی آج
غرض ہی مال دارون پر غر
کشتی ہرگز نہ بل ہو حدسی افزون
لٹا دون کہ نہیں فیاض
کہ دون لاکھوں وہ نہ بچا پھان سی
گیا وہ خیر خواہ عافیت کیش
او منون فی کی جہاز و مہن سوار
جہاز و نیکی دہی سب باد بان کہول

عز و رانیا بنا کی حضور مادی	جلی حبوت مہمہ در جوش شادی
نہ سمجھی پر غرور اپنا وہ نادان	کہ ہی حرف تکبر عرب طوفان
کئی حبصت دریا کر کی طلی راہ	تو ہی باد مخالف بہر تو جانگاہ
اوٹھا یک سمت سی طوفان پر جو	گئی اور ناخدا کی دیکھا شوس
بکار اوچٹک کر دور ہیں کو	کرواب یاد رب العالمین کو
وہ طوفان کیا مٹا مٹی یک حشر با	کہ مٹا دریا میں سر سبز شور و غوغا
کہو کیا میں کہ مٹا اب ہی نہیں	جہاز و نگو کیا جس نے زبرد
سے طوفان مٹی ہر ایک جہاز	کہ جسی کش تیان تو نہیں سروا
جہاز و نہیں جو مٹا اب با	معدہ راجا ہوئی سب پر تباہ
ہوا اب بابت لکڑ کے غرقا	بنا یا کچھ نشان جزیرہ ناباب
ہوا کی ٹھوکر میں لاکھوں میں سہا کر	جہاز و نگو کیا سمت بہا کر
او دہر کو روز شب یک ہووا	کیا کرنا مٹا اکثر صید ماہی
سرو سکی پانچ اور باہن مٹی متبر	کس فنا کس کو کھانا مٹا وہاں

سدا موند سى مېاوه نشو وکلتا
 بيان قدر کرون او سکا کمان
 وه موى سر پر نشان سر سرتى
 بهر پکېن نام سرتا پاس فېم
 نظر آيا جهاز لکا اوسى مان
 جلا انکې طرف کو يو کى بس گرم
 لکا نى انت باهر موند سى سار
 بهر ناک شکل سر سى لکى نابون
 قريباون ما هرو يونکى وه آيا
 رتن کى روبرو اکرون مکار
 لکا کمى زبس شېرن زباني
 جبر حافى پو مېه سر نه مېن جو
 بهر مېن باه سى يون خوب لگا

که ابني اک مېن متا آب جلتا
 زمين سى کوه آسا آسمان تک
 کى تو کوه پر با هم شجر مې
 لکيا نى لکا اوسکا مېا کام
 تو بهر وه وکېه انکو يو کى رقصان
 که با نى آج مدت مېن غزا نرم
 وکېه تا انکې مېن و شس جون انکار
 مېه کتا مېا حى مېن که کتا جان
 که جيسى ابر کا انجسم به سار يا
 نياز و بند کى کر خوب اظهار
 کمان جاني پو او را مې کسانى
 که اسب جا که به لاکهون مېن کى تو
 بنا تا مېون سدا مېو لکون مېن راه

لکاون

بریا

مہی دی ہی مہی خدمت خدائی
 تھیں میں میں چلے مہانسی پار کرو
 کہوں کیا میں جو شفقت اوسکی پا
 مثل کہنی میں کس عالو اوڈنا
 رتن پولا کہ اچھا ذخیرے
 اوتار کجکولی مہانسی تو اسان
 سامت کر توی دریا سی ہم پا
 کہا اوسنی اچی مہیت کہو تم
 فدا تم پر میرا مہ جان اوڈلہ
 چلی ہمراہ اوسکی شاد و خرم
 رفیق ایسا جو اس دریا میں آیا
 نہ سمجھی برغبر و راپنا و فدا
 لئی کشنی کو ڈوبو آدھی خوار
 یعنی مہولون کو تھکا بی
 ولی محنت مہی اپنی میں آہی لون
 سہو نکلی جامین کچھ جانے
 کہ ہی اہل غرض مجھون ہوتا
 جہان تک ہو سکی مہانسی اوڈنا
 کہ ہم میں ہم جانسی بس سراسر
 سہا مہن کی ہم احسان تیرا بار
 بلا و سو اس آگنی کو چلو تم
 کئی دنیا میں اب آسان بہکل
 کہ اب ہم بار او ترین کی بکام
 زہی قسمت کہ ہم فی خضر بابا
 چلی باتون بہ اوسکی شاد و فدا
 جد ہر دریا میں مہا کرد اب تھار

و دیر کو لیکار سے مہلا کر
غرض کو داب میں کشتی جوائے
انہیں کر داب آفتمین مہنبا کر
رتن پولا کہ اغنی ہو فانی
و غا پس مہنی کر تا ہی کوئی با
وہ بولانت مہی ہی کام میرا
میری قیمت سی بہت کشتی ہی
تمہیں اسلوا سطلی لایا ہو نہیں کہہ
کہر ہنس کس اور ہوشا و شادان
قضا را ایک طائر آگاہ دہان
اگر وہ دیو کو نہادیکہ پاتا
یکمین مہن راج بہنگی اچسکو اکثر
بہہنگین بر کر ایہہ سچ ہی باجو

کہ نا کہا جانی او نکو زمان بہ جا کر
بزرگ چرخ کر دشت خوب کہا
لکا ہنسی او منو نسی دور جا کر
خدا سی دُر کر مہیہ نا خدای
منوای اسٹ بنا بیگانہ کر دار
بہی مکر و فسوان ہی و ام میرا
کہ تمسی مہن غن زای نرم با
کہ ہون کا آج مدت مہن سکم سیر
مہی کہتا تھا او نسی ہو کی رقصا
بجای کہنی او سک کو کوہ پران
کے بکواوسکی ہو فی بہرنگہ نا
منایب تیز بر اور کوہ پیکر
کسی پر جیون کرنی نا کہہ فلک پوٹ

کہو کیا مہنی جو شستی میں وہ محبوب	کیا ایک ایک کا بس مکہ حی دوس
جو کی جنگل میں لکڑاوی بی پروا	کیو تر کی تین لہجائی جیون باز
کئی کشتے ہو اسی او سکی بس ٹو	کئی تختوں کی باہم وصل سب چو
بڑی کشتی پہ جب اگی تباہی	ہوا تختے ہر ایک جانب کوراہی
کوئی دوبا کہیں کوئی بہ کیا مہتا	کوئی تختہ سنی لبتا رہ گیا مہتا
بتا ہی جب کہ اوس کشتے پر ابے	رتن سی اور پدم سی ہوئی جدا
کہ دو تختوں پہ دو نو دو طرف کو	ہوئی رخصت ہم آپس میں رو
سے اوس نے اوستی پہر کئی	خبر باہم نہ دو ٹوکو رہی کچھ
پدم کا اسمین تختہ مہنی مہنی	مہیت موج دریا سہنی سہنی
طاظم سی کیا بس یک طرف کو	کہ مہا تر دیک جستی ایک نا پو
جزیرہ ایک وٹان فرحت فرا	منو نہ کہنی حبت کا بنا مہتا
وٹان کا نا جو رہا خود سمندر	سو اوس دم اتفاقا اوسکی د ختر
لب دریا پہ آئی سیر ناگاہ	مہی تھی لڑکیو نہیں برسراہ

پدم کا اسم میں تجھ اگیا وہاں	ہو میں وہ لڑکیاں سب دیکھ جیراں
کناری سی ہی وہ جلیک دور	کوی بولی پڑی ہی اور کوی حور

کہو مکیا نا خدای عشق کی باتیں کہ یہ ظالم
 بہار کشتے عاشق کو ساحل پر لگانا

پلا ایک جام کسافی سشار	کہ بحر غم سی ہو میں طیر کی پار
سخن کی تاو ساحل پر لگان	رتن کو اور پدم کو پھر ملاؤں
ہوئی نر ویک وہ حسن داد	تو کیا دیکھیں کہ ہی ایک آدمی د
ولی بہتر پڑی سی خنیاں	لکی تختہ پہ جیون تصویر بجان
کہو نیکار نک و سرشک پرکا	تپ غمی ز بس نلیو فری تھا
کہا اوں لڑکیوں فی دختہ	کہو تو لہن نکال اس شک مہ کو
بغید زندگی ہی یا ہی بجان	نواب ہو کا بہر صورت اور ان
کہا اوں فی کہ میں بھی چاہتی ہو	اسی جلیب سی لی آؤ تو دیکھوں
غرض وہ ہمدان دختہ شاہ	کسین اوس مہر و شکر باجیوں

لیا وہ کہنچ تختہ تھا جہا بہتا
 زبس اوس مہر و شل کو چندو خنہ
 کنی اور دیکھتی ہی سب کی مہر ہو
 خدمتک سری ہی وہ غرق زبور
 کوئی بولی نہیں معلوم کیا ہی
 کوئی بولی کہ ہی یہ دخت شاہ
 غرض اوسکی حفاظت خوب کسی
 پری نہی یا تو بچو دلی سرو پا
 کمال درو دل سی آہ بہر کی
 نہا جو نام اور دن رتن کا
 کہ یہہ شتاق نہی دریا کی دریا
 رتن خاوند اسکا ہوا طر حدار
 وہ سودا کر تھا باراجہ تھا یا شاہ
 کہ وہ تختہ بہ از تخت پری تھا
 لی آئین جیسی دریا میں سی کو
 کہ نہی لی سری بانک باولہ پو
 نگاہی تو کم نہی ہی اوس
 کوئی بولی کہ اسرار خدا ہی
 کہیں کشتی ہو اسکی تباہ
 کہ وہ خود رفتہ بھی اپنی میں
 کہ اسمیں یک بیک کز شرم کو
 لکی کہنی رتن پانی بلا دی
 ہوا معلوم حال اوس کلین کا
 مفر اسکی کشتی ہوئی تباہ
 کہ ہی جس پر یہہ دل سنی شوق
 کہیں جانا ہوا اسکو لیکے ہمراہ

ہی دریا میں بھیت اتبہ آئی
کہا اوس عاشق بی خانم سی
کہ ای خورشید رو شکستہ
تیرا کیا نام اور کس جاوٹن ہی
نچھی تو ہم ہی دریا سی نکالا
نتہا ازبکہ تجھ میں پوٹس دم
کہ میں کیا ہم دعاؤ ہم دو اسی
غرض سوچی مہر جسم وہ جاوٹن
خدا جانی وہاں کیا اوس پکڑا
کمال در بخشہ مہر کی بہرہ
نکالا تمنی اور کی سرفراز
ولی مہر عرض ہی نمسی کہ مجھ کو
نہیں ہی زندگی کچھ مجھ کو سطا

ہوئی دو لو میں شو با ہم خدا ہی
سنا دم رتن جسکی زبانی
زرا ہوش مار ہوا ہی ماہ پارہ
کہاں ہی تو کہاں تیرا رتن ہی
کہ تو بہتی نہتی ایک تختہ پر تنہا
تیری خدمت کبرین میں درسی ہم
شفا چاہی تیری ہم ہی خدا ہی
رتن سنی واقعی یعنی خدا ہوا
کہ میں کو مہر کیا ہی یا کہ دو با
ہوئی بخو دہرہ کھار اوسنی وہا
کیا احسان او بندہ تو از
اسی دریا میں لیکر مہر مہا
دو دینا ہی میری زبانی

کی مہر

کوی ممکن ہی میں تہا رتن سی	جدا ہرگز جیون رنج و محن سی
سے او پس شیفہ کی جو زبان	کہ نہی غم کی سراسر ایک کمان
ہوئی حالت پہ اوسکی زار و کرمان	کیا رو رو کی برپا ایک طوفان
اوٹھا کروٹ لسنی بہر و خس نہ جان	لی آئین شاہ شاہ اپنی مکا نکو
ولی یہ غم نہا سر یک کلید کی	کہ اب ہونڈین کہان کی رن کو
خدا جانی کہین دوباوہ جا کی	کسین پانی کی لی لہرین مہا کی
غرض اس عجیبی عمکین و خضر شاہ	پرستاروں کو لپکا اپنی ہمراہ
پر کی پاس جا کی اپنی فی الحال	کیا اوسکا مفصل عرض احوال
کہ میں سنا جل بہ بہر سبر دریا	کئی ہجوم سی نہی کرم شاہ
کہ اس میں ایک صورت غیر شاہ	نظر دریا میں آئی دور ناگاہ
فریب آئی جو تختہ پروہ بہنی	منہیٹ صدمہ امواج سمنی
اوسے دریا سی نور مثل کوہ	بکھل و اگر میں لائی ہوں مکان
دو اکی اوسکی نہی جب کی نذر	بہوش اگر ہو ہی گویا وہ نصویر

ہوا در یافت وہ رنج و محنت ہی
 غرض اوسکی مہر ہی قسمت کی جو
 سو مہر جب پوش میں اپنی ہی
 رتن سی با محبی کوئی نیا دو
 میں اس غم میں بہ تنگ نہی ہو
 تمہاری لوگ بہتر ہی کہ جاوے
 سنا مینی نہی قصہ اونی حرم
 یہاں بعضی کہتے ہیں بالاکثر
 بھی با مہن کی صورت آپ پر کی
 غرور اوسنے جو دولت کا کیا
 اسی کہو نامتھا اونکی نہ جان کا
 بحکم خالق مختار داور
 غرور ان کا انہیں کو سب کیا

کہ شو سراوسکا ایک راجا رتن ہی
 کہ شستے ہوئی ہی دریا میں دو
 تو مہر کہنے کی ہی غش میں دو بجا
 نہیں دریا میں بہر محک و مہادو
 کہ لاؤں ہونڈ کر اوسکا کہانہ
 مویا جیتا کہیں باوین تو لاوین
 تاشردل پر فوڑ ہو کیا غم
 نہا مہر بادشہ تھا خود سمندر
 کیا تھا وان لینی کو رتن مہی
 جواب تلخ تر اوسکو دیا تھا
 جگہ نامتھا مزہ لیکن زبان کا
 کہ سچا ہی اوسکی گناہ تو تکبر
 برا بول ان کا اگنی ان کی لا با

غرض مہنہ قصہ مٹی سی وہ سنگر
 تجسس کو کیا اوخس نہ جان کی
 لب دریا پہ دیکھا جاکلی یک سو
 منسوب موج سی ساحل پر آیا
 یہ لی اسکو نہ تھا معاویہ اصلا
 مہمہ حمین فکر کروہ رشک مجنون
 بابر صورت ہوا دریا کارا ہی
 خاک فی مجاہد دریا میں مہا یا
 سب آفت واسطی حکلی او نہا
 پدم نہا نہوئی سہری لون ہو نہا
 بغیر از ویت ہی ابے لب دشمن
 جہان دوی خیال باد بجا
 سواب مرنی کی اور ہی فکر کجی

برہمن وضع بہر ہو کر سمن
 کہ دیکھی جن فی مہمہ دولت زبان کی
 کہ وہ آوارہ غم میں کیو
 گویا ہی دور سی منزل پر آیا
 برآیا میں کہ یا مطلب برآیا
 کہ یارب میں نہایت سخت جان
 اور فی قسمت سی کمر مرغ و ما
 نہ دوبا نہ کسی مجھی فی کہا یا
 ہونی اوس سی مہی اخرون جہا
 نہ آئی مجاہد امی موت کو موت
 مہمہ سرس تن پر ہی کار کر دن
 ہزار افسوس میں وہاں مہنی نہا
 بن آوی حطر حسی جان کجی

حکلی
 ۶۵

کہ اوس بن زینتِ مطلق نہ کورہ
 یہہ جہنم نہان کروہ غیرت
 کمر سی کہنچ کر ایک غنچہ تر
 یہہ چاہی نہا کہ یکدم میں وہ
 کمری پر خون سر اسر نہ خنجر
 کہ اس میں ہر ہنم پاس
 لگا کہنی کہ بس ای مرد نادان
 عبت ناخوش ہی اپنی جان کہونا
 یہہ تیرا حسن اور یہہ نوجوان
 سنجی اب بہان کس کا الم
 مکان یہہ کس نے نکلی ہوئی کہلایا
 تو بہان آیا ہی اور کرنا کہ بہہ کر
 بیان کر اپنی کہہ فہمت کی کڑ

کدر جانی سی سر کی ہی کزارہ
 دل پر داغ سی یک کہنچ کراہ
 بزمک برک بید بزمخو نرین
 کمری تا سینہ بس اپنا شکم چاک
 دیکھا دینی عاشقی کی اپنی چہر
 سر پاشی غل یعنی خود سمندر
 نہیں کہتی ہی کہہ اپنا بدل جان
 لہو اپنی سی کیوں ہی تہہ نہوتا
 غنمت جان اپنی زندگانی
 جو ای مغموم یون تو چشم نم
 نہ بہان آتا ہی کوئی اور نہ آیا
 اور آیا ہی تو بہر کیوں ہی مگر
 کہیں اس میں بزمخو ولی ہی

کوئی دلبر شیر ایدمان بہہ کیا ہی
 میں توں یہاں بحرِ مہرِ خفا کا ہ
 تو میں اوسکو جہان ہو دھونڈ لاؤ
 عجب ضایع نہ کر اپنی فوجان کو
 شفیق الب ارمن کی جانب کیا یا
 بیانی سب حقیقت اپنی غم کی
 اگرچہ اوسکو نہ معلوم سب حال
 غرض اپنی مکاتیب اوسکو لا کر
 کہا ای نو جوان آج ایک کل خاتم
 بھی جانی منی ایک نختہ کی اوپر
 پہ وہ خود رفتہ غم میں رہی ہے
 خداوند ارمن سی یا ملا دی
 کمان تک اوسکی غم کی کجی شرح

جو اوس سی یہاں تو نہا کیا ہی
 کہ ہی معلوم مجبور رسم اور راہ
 ہو زندہ با کہ مروہ پر ملاؤں
 یہاں سی او نہہ کی حل میں مکان کو
 تو پھر اوس خستہ جام میں کشتی آیا
 رفاقت اپنی اور فرقت پریم کی
 ضرور اس طرح پر نہا نہا
 نہایت غمزہ و حسرت بھی نہا کر
 نہال کاشش خوبی پریم نام
 اوسی دریا سی ہم آئی میں لکیر
 بہوش اگر کہی تو یہ کہی ہے
 و باد ام صیبت سی چٹا دی
 پریم کی نام کی ہی اوسکو شہج

مد
 کل اللہ ام

سنا نام پر دم جو نہیں تن نی
ہوا بخود سنا نام پر دم کو
کرا پاؤں پہ پہر اوس مشردہ کو کی
لگا کہنی وہ اوستی ہو کی کر بان
میں جسکی واسطی آفت سہی
رتن ہو نہیں اوستی عاشق زار
سنا احوال یہ او دہر پر دم
اوستی یا تو وہ ہیوشی و غش منہا
و لیکن دو لو با ہم آس اور با
کہا تب اگر کیوں فی کہا کی سو کند
ہوئی صبح وطن نیری انی بی
ہی مطلب تو فی خاطر خواہ پایا
لکی کہنی کہ لو ندی ہوں تمہارے

لو نہ وصل جان یعنی کہ تن فی
دل و جالشی پہلایا و زد و غم کو
کل و بلبیل میں با ہم وصل جو کی
کہ ای شفق میں تیری جان کی تیرا
سو میری ہی دم و سوس و ہی
میری محبوب ہی وہ رشک کلزار
دل پر خون مرخص و رشک
ہوا اسے ہی یکبار ہی افافا
کہ تب نہ وہ جب آوی میری با
کہ تو ای رشک نہ ہو اب تو خور
رتن آبا کہی شام غریبی
یہ فرماؤ کہ اب دو کی ہمیں کیا
خدا یہ جان غم پر ہی ہمارے

و غم پر

فدا تم پر سدا سیر اول و جان	جو تو نکلی جنت ملک مال تو کی احسان
ہو میں وہ لڑکیاں بھی شاو خرم	ہوئی سنٹ رول سی کلفت غم
رتن سی جب پر دم فی وصل بابا	سنا احوال باہم اور سنا
ہر ہی چندی اسی صورت وہاں	ہو واجب رفتہ رفتہ جمع لشکر
جو بار او نکلی سمندر فی مہا	اسی صورت وہ سب لا کر ملا

کہا

یونہی نصبا چیتہ کو لیجاست تابی سی

رتن یعنی کوئی دن کو مہاں ریف لانا

الا ہی سانی فرخندہ فرجام	کہ برآیا دل ناکام کا کام
شبابی میکشی کی کرتار	کہ ہوئی ہی رتن کی اب سوار
سمندر سی وہ رخصت چکا	وطن کی سمت کو اپنی جلا ہی
سمندر فی کیا رخصت تن کو	کہ نار اہی ہو وہ اپنی وطن کو
دیا ایک بالہ خوش آب کو سر	سرا یک موتی خراج ہفت کشور
مزارون درج ہزار لعل خشان	فدا جن پر سدا جان بخشان

دیا قبل سفیر اور ایک سمیت	بلندی جسی کی کوہ کی بست
نہایت ہی مکان او سکا چاروا	سبک رو حیون خیال و سہم وانا
جو ہو روی زمین بر کرم رفتار	وہمک سی ہو نہ حیونٹی ہی خبردار
دیا ایک سب تازی وہ سبک	برون تفریحی سکی سکا و و
جو ہو راکب کی زمین کرمینر	تو وہ مرکب ہو کرم حبت اور
ہزاروں تحفہ جات او سکی سوا	کئی افسانہ کی اچھی فی طور
غرض دیگر کی اس زمانہ	کیا سمیت وطن او نکہ روانہ
لہی ہمراہ اپنی شان شا	ہوئی راہ تری کی بہرہ را
غرض شاوان پس فطع منار	کئی سبک م خاطر خواہ حاصل
ہوئی وار دہ اپنی ملک حبت	کیا منزل بہ دیر ایک و شب
ہوئی جیتو کو قاصد روانہ	کہ آنا ہی رتن را می زمانہ
ہوئی خورد و کار سبک رم و	کہ اب حق فی کیا جیتو را باد
اکابر شہر کی سبک م اور خا	کئی اکی ہست قبا ان اخلاص

وہ جو ذی رحم اوسکی وہاں ہم تر

کئی لینی او دوسرا دنا تو عالا

نزد قلعہ ہو مردم فی حور بند

ہوئی کرم شام مرد اورن

سواری شہر میں اوسکی جب

کہ اکی سب سی نہی پیدا وئی ایک

پری لاکھوں سواروں کی برابر

نشان الیبت میراتب اور ما

غلاموں کی وہ دستہ چند

جہان کو اپنا سب عالم دیکھانی

اسی صورت سی جو دستہ

سواری اسمیں اوسکی ہوئی نمودار

نقیب خود باران خوش آواز

کوئی شہوان نہی اور کوئی غم نہی

ہوئی میدان شہر کی خوبی دوبا

کیا سب شہر کو بس آئینہ بند

خزان دہہ ہوا بازار گلشن

کہو لکیا میں کہ نہی شان خدا

کہی تو خانم سنی کی ہی موج

سراسر سب کی غرق ہو

جاو میں اکی حاضر نشان شا

سخت و زشت حاضر کند

سواری سب ہی اکی نہی اتنی

نماشائی کہیں اسمیں ہی اجا

کہ جسکا سب بہ از سیر کلزار

جدا اوسکا سواری میں مہیا انداز

خوش

کتاب الفرائد

بجاریں نہیں کہ باکین سب لئی آو
 خدا نوبت کی وہ بھی سہا تی
 وہ نثار ہر لکنا چوب کا یوں
 ہوا عتسکہ ہر یک زمانہ
 کہو نکلیا میں کہ بیرون از بیان نہیں
 مرصع سب کڑوں میں بالکلی نہیں
 نزاروں خوش کوئل غم ہا
 جلو کی فوج یکسر بادلوں پوش
 وزیر و عہدگان شہر با ہم
 اور اوٹکی در میان نیست زمین
 ایہ ہر او دہر فقیر و نکو برابر
 بیالسی ہی مہر با مراب کہو کیا
 پدم کی اسمیں سب انی سوار

تفاوت افراد سب سی مان سچا
 عجب ہی حسین سی کانو نہیں اتی
 کہ کو بجی تھاسا سی سکی کر و
 کہ وہ کاتی متی شہنا میں سہانہ
 وہ نوبت میں چ روشن جو کیا نہیں
 جلو میں اوٹکی لاکھوں ناکلی نہیں
 مرصع اور طامی جنگلی سب
 پری بانڈ ہی برابر روشن دوا
 مرصع پوش ہر شاد و خوش
 چوٹا فیل سفید او برتن سپین
 بجای سیم دیتا علو کو ہر
 ہوا داخل وہ اپنی قلعہ میں جا
 چلی ہی بس طرح باد بہار

بالکلی نہیں

پرستارین جلو میں وہ پرزاد
پری بانہی برابر پیش اور
جلی جانی میں کہنتی ہر کسی کو
اوٹھونکی درمیان چوندول اسکا
بہنو تنہا منتی کہہ او سپہ قربان
جلو میں بکروان دیو لی طلانی
اوٹھونین او سکی ہم سن ہمزاد
غرض ایک بار نام حسن ہمراہ
عجارت متی جو رنگین اور عالا
بیان کیا کہی او سکی شان شکت
جو پرمات کی وہاں آئی سوار
مبارک اور سلامت سی تہی شاد
غرض تدرین لی ہر ایک آنھی سی

۱۳۳
کہ جنگی شکل شک فخر ہمزاد
مبارک صورت میں ماہ چار اور
سوار سی برتو آگی پری تو
مغرف لعل کو ہر میں سراپا
غذا ہوئی تھی او س پر انس اور جان
جنہون پر اکٹہ سورج فی لکائی
سراپا باز اور حسن خداداد
اور اوٹھونکی درمیان راجا کی لخواہ
ارم سی حسن خوبی میں دو بال
کہ متی روی زمین ہر ایک صفت
ہوئی پہنچا کی خست فوج سار
فی سر سی ہوا جیتو را باو
ہوا داخل محکمین کس خوشی سی

کیا خیمت میں پہلی اللہ کی
 نصارت بسکہ کریم فی منی کی دو
 قدم پر چمکا کی خوب با
 دم بہ سامنی مجری کو ا
 ہو منی کو چہاتی سسی لگا با
 دم کو ساسنہ دل جو دیکھا
 کھا آتی ہی اوس رشک جہن کی
 کیا راجہ رتنی مہر نامت پس
 جلن منی اوس کو کو نام دم کے
 رتن فی جف دم اپنی دیکھا
 چھاضع کی بجا لائی نو و سو
 کیا ضیظ نفس کو اوسے تادیر
 لکی کہنی کہ پس ابیو فامرو

کہ وہ شوق دیدار پر منی
 ہوا دیدار سی منی کی ہر نور
 عبا رتو کی جو دل پر تھا سو ہوا
 لیا کہ بار پہلی مومنہ دیکھا
 دل دیدہ کو ہر ایک چین آیا
 کہ منی ایک حسرت کا شعلہ سرا پا
 یہ صورت حق بجانب ہی زن کی
 کہ منی منی کی اوس کی اوس کی آ
 پتہ منی شوق راجا کی خدم کے
 منی اوس کی انکو نہیں انسو ہوا
 بنولی مومنہ سی لیکن یو کی مغرور
 ہجوم شکوہ فی لیکن لیا کہیر
 نہ آیا کجاو مطلق کچھ میرا دور و

مجبی مہیاں غم مہین بولانہ بنا کر
تجہی ای ہو فاکنی سکھا یا
کیا تو غبر کی غم میں کل کر
مجبی کر یک بیکٹل سی فراموش
غرض شکوہ کہ جو جو ہمیں آیا
رہن بولا کہ شکی ہی بجا تو
جو ہی اچان تیری قدر ہنر
تو میری سب سی پہلی ہیانا
تیرا مچا کو ہم فرمان میں بن
جو ہو وی جاہ کا حق تو فی جاہا
رہی تو رات ان بس بخور و خوا
اوٹھائی تو فی حبسی رنج اور غم
رہن فی لکھن تب حرف صفا

رٹا یوں مخیر سی جاہل کیا کر
کہ میرا حق خدمت سب مہیا یا
ہو وی میں خاک تیری غم میں
ہو جا کر بد ہم سی تو ہم آغوش
کہو نکیا میں بن ہو کہ نہ آیا
ولی ہر کر مہیا اتنی خفا تو
کہو نکیا میں کہ جانی ہی میرا دل
کہنیا ہو میں اور تو ہوا ہکا
حق خدمت سی کتر منفعیل ہون
محبت اور عشق اپنا بنا ہا
میری ہو رہی مضطر مشا
کیا کر محبی سوا ب عشق ہا ہم
کہ ورت او سکی و لکی سب بنا

منائی جنب کہ وہ روٹھی ٹٹنی
 کہ نم چو چاکی یون پر دیس جہا
 کہ ابا نہ ہوئی نم بہان سی را
 وہ پد ماوت جسی لائی ہو جا
 جہا نسی ایسی کیا عالا بد م ہی
 پڑا بس تیا ہو نری سا جکا
 نہ مہولی وہ جسی لایا ہی تو سیاہ
 سنی کا ذکر خوبی مہر کسوکا
 ہی سیرت تو فی ہو نریسی اورا
 ملی نہی بس کہ بدت میں تن سیا
 رہی تا صبح او میں وہ حکایت
 امنیں اس طرح کہ زری رات سا
 جہائی ایک تو نہی ہی رتن کے

کہا پھر اوس ہی اوس رشک چمن فی
 کہو تو باری کیا کیا چمن پا
 ملا پھر گونگا کہ نم کو ناج ست
 نہایت رنج اور محنت اوٹھا کر
 کہ مجھیں کو بھی خوبی اوستی کم ہی
 کیا مجسی سواوستی ہی کمری کا
 رہی کی تا کی ایسی ہی چاہ
 کیا مجسی سواوستی ہی کمری کا
 جو ہی دل میں تیری بس تو خا
 کہی تو بدیل غم کین چمن سیا
 کہ معنی جسکی مضمون شکایت
 پدم کی کیا کہو نہیں مقرر
 فیاست پر جلس یعنی سویت پن کے

که اوئی رات که اخر شماری
سحر کا مان زن و مانسی بیا
بهری انکو منین انو متا به عالم
سحر استن کو دیکه خندان
کر و محسی نه کجه حرف و جکاپ
منین خوش منین جاوگی نه
کما او سنے بدم منی سکی ای کل
توپی خود آب وانا ای خردور
رہو منین پاس سکی کام نام کام
بدل خوش کو منین بجان کل
ملی کیو نگر که ہی بهه بدتر از موت
لکی که منی گپا تو حب سکی که شرب
تعجب ہی که توپی او سی ما تو آ

سحر تک منی عجب غمسی که اری
بدم کیو یکک غمکن حسی بیا
کل نرکس منین چون فطرات شبنم
لکی که منی او سی و ده یو کی کر بان
نمھاری مجا و کجه بهمانی منین با
رہی منی رات حسن جاو مانہ جاو
بدل عاشق دیوان تر اشل بلبل
که ہی بهه بات تیری حق منین
ولی انهمین بنو و بلی تو بد نام
بهی بهتر که توپی سبی مل جل
که منین ملتی سنی ہی سو سی سہ
وہ ای مہ کہ ہی کجا و برج عطر
نجانا بہر کہ ہی وہ سخت منو آ

کلف ہی وہ میں جو خوش لہو	کہا میں جفاوت تن اوزہ مکر
کھل و بیل میں میر عاشق زار	اور باو کی شکل سی ویدہ پرانہ
پدم میں یہاں جن جنوں پھر	وقا نامت بہر کہنی ناچن
زبس نامہ نوسی پری اوسکی منج	کہ وہ ہو کر لگی ہی اب میر سوت

دلاق چل نہرا کاش کے جانب چروان ہی
کہ شک عاشقی دو غنہ لیکو لڑا تا

پایک جام اسانی بی باک	کہ ہی کی آج سیر باغ بہر تاک
پدم اور نامت کی یہاں کھجک	کہ شک سوت بن سی ہی دل تنک
حقیقت سن پدم سی ولربا	کہ رتنی نامت کی تہی وہ سٹ
کہ ایک دن ایک عورت صبح اگی	بیان کرنی لگی کہ میں پدم سی
کہ امی کلید سے باغ جوانی	سنا یوں مہنی اکثر کی زبانی
یہاں ہی نامت کا تحفہ ایک باغ	کہ جسکی شک سی لالہ کو ہو داغ
وہاں سو جا کی اونی ہی مہ نہا	رتن سی کہی حنظل زرد گمانے

زن سی جاک سی بر باغ کبھی
 میری آنکھوں رانی سو وہ خار
 سنے یہ بات اوستی جویں ہم
 بیل سوزان سنک شمع خالی
 بہمان سوز و گداز اور خطہ نماز
 نسیم آسا کئی وہ سوئی گدار
 ملی خطہ میں سنک کل سرد و پلہ
 ایدہ ہر مہر شک کی تیشی فی الحال
 حسد کی ناکت کے دل میں منہی سول
 اگرچہ دل میں بہا و دلو کی یک غم
 کہ اسمیں یک بیک ہنسا کہ ہم
 کہا اوس فہمی ام حسد سی
 اگرچہ باغ تھا اچھا بنا یا

ہر شک لالہ شکیو داغ کبھی
 ہی اب مصروف کشت گدار
 تو بس کہرا اوستی شک و الم
 چلی وہ ناکت پر مثل طائر
 کئی صید کیو تر پر وہ جویں باز
 دل میں دل میں لاکھوں شک کی
 دل میں لکھیں لیک پیچاں مثل ہل
 سنک کل منہی ہوئی دھبہ دم لال
 سو ہوئی ز غم سی نیم کا بہول
 وئی کرنی نہیں سیر باغ با ہم
 اسیر پنجہ شک و الم
 شہاسی تہد بہنہ شک
 وئی بعضا شجہ بجا لکا با

درختی
 غمی

گھر

رہے کیا موقعہ جہان **ناگنیاں** ہوں
 جہان خوش فاقہ **انگو** رہوں
 جہان نغمہ سرا ہو **بیل** باغ
 نہال **انہ** جس جا ہو خوش رنگ
 کہا اونی کہ ٹان کہنی ہو تم خوب
 نہ کیسی سیر جسکی مالک باغ
 وہ **جامن** صاف اور نکلیں جہاں
 رہے مرطوب سی از جو **کیلا**
 رہی یک ویر با ہم یوں حکا
 طبیعت جب طلبش پر اور آئے
پرم بونی کہ میں ہوں غمناک
 میں آہو چشم تو ہی گماؤ دیدہ
 سراپا ناز میں طراوس گلشن

او نہیں کی پاس کہنی **املیان** ہوں
دھتور تہج و ٹان کیا ہو بوین
 یہ کہ لا زم مغا بل او سکی **توزاغ**
 وہاں **من** کی رہی کا گہا ہی ڈنک
 وئی وہ کل جو ہو کل حسن کے مرغوب
 حقیقت میں ہی وہ کل تر از داغ
 ہی بہتر **انہ** سی حسین کہ ہوں ریا
 یہی موجب کہ رہا ہی اکیلا
 کہ نہی رمز و کنایت میں گما
 ہوئی بانوں میں بہر ظاہر لڑا
 بجا ہی تیری دلمیں غمی ہو داغ
 میں کل ہوں نارسا یہ نور
 تو کیا ہی **ناگمت** کالی سی گلشن

بہ از خوبی شیرین اور لیلیا	گماون فی ہی میر رنگ سبزا
کہ انکھوں پر منہ واسکا اگر تین	بہ میری رنگ کی ہی قریب
رنگ کر فی ہن انکھیں کے بہر کو	تو تیری رنگ کی مانند ہی نور
کہ سر سی تابا مکان نک ہو	نہ کچھ شیرین بان بہر نک ہو
کہ ہی کرم جو اب تلخ کو	جو دیکھی ناگت سی ترس رو
کہ لڑی تابلی تیغ زبان سی	پدم پہلی اوٹھی اپنی مکان سی
کہ دشمن ہو تو اوہ کی جان لہجی	جو کچھ ہو وی تو بٹھو نسی
او دہر وہ رشک غنچہ باد رنگ	اوٹھی اب نہ غرض بہر جنک
لڑیں جیون بلبلین صحن گلشن	چڑھا کر آستین اور باندہ من
لکی ہو فی مہم دو نو مین شستے	زبان سی یک طرف حرف درشتے
اور او کا سا لولہ اپن فرود	پدم کی چنپی رنگت قیامت
بیان کیا کجی منہا کچھ عجیب رنگ	لکی ہو فی جو باہم دو نو مین جنک
کہ جیون چندل سی لہنی ناک کی	پدم سی تھی وہ جیتی تیش کما کی

غضب سی نامہ یوں کر و متوجہ
کہونکیا او نکالنا کی درخوش
وہ رکھنا مال پر او نکلی غضب
بکھر جانا وہ بالوں کا قیامت
بلا کرتی کی دامن کا جھٹکنا
غرض یوں سا یوں کی کو رسی پچا
ز بس تہیں گرم دولہ بر سر غدر
رتن فی ہر خبر خسوفت پاک
سر پر خاشاک میں آہ میرا
پہ لڑتی تھیں کہ وہ بھی اس میں
لے لے کر آو اور او کو بٹھا
میں کا چونڈول نہ و لو کی بیکبار
مرتب نہا جو یک کاخ طاری

کہ وہ شاخیں لپٹ جانی میں ہم
کھل پڑاؤ و پتوں کا وہ بردوار
وہ دنیا کا لیان رنج و تعب
ہجوم دو د شعلہ کی عدا
قیامت پہ انگلیوں کا مسکنا
کہ نور روز و شب دست کرینا
یہ روز عین منی اور وہ شب قدر
کہ ہی دولہ میں ہم یک لڑا
مہ و خورشید کی دولہا رہا
غضب کا شعلہ دولہا سنی بھابھا
شہار قمر القصر بھابھا
چمن سی کھر میں لایا کر کی آوار
سہری کو با جنت منی بٹائی

سوا و سحرین

کھا او سنی کہ پہنہ کھر ہی تمہارا	سو او سمیں ناگنت کو جاو تارا
کسی سی مجھ سو اکہ کیا پنچھی کام	سو او سمیں سد ابا عیش و آرام
جو تو اس غمسی ہو وی اشک بران	تیری خدمت سی میں کٹ کٹ کران
نہ تو کم ہی نہ وہ پنجھی سی ہنر	حق خدمت ہی دو نو کا برابر
کہ ورت مت لئی شک چمن کی	صفائی گفتار و بکھی رہن کی
منقش جس طرح ہو سخن گلزار	پر دم کا کاخ سمیں نہا جوتیا
کھا او س سی کہ ای سرانہ ناز	او تارا و تان او سنی لا کر با عراز
نہ کہ مطلب کسی سی تو حذر ارا	نچی ہی کام مجھی ای خود آرا
ولی او سی نہ خطا نہ شغل ہو	خدا ایجاں میں تجھ پر بدل ہو
بظاہر بازیاں کرنا ہوں اسی	زمانہ سازبان کرنا ہوں او سی
تو میں تو ہو نوین و نو ساتمہ نام	کر و نہیں ایک شب وہاں نہی آرام
پہ یک شب مہمان ہو توچ و ہار	مجھی کو شاق ہی یک آن تجھن
ہو او دیوان خانہ میں برآمد	غرض کر جا پوسی اور خوش آمد

معین کر کی مہر کچھ شغل اوقات
اسی صورت برائی ایک شب
ہوئی راجا کی مہر و نویسی اولاد

بجوبی کا تھا مہا اپنی و مراث
کہ رہتی مہی او نہی مہر عیش و عشرت
زمانہ او کی شادی سی ہوا د

کہا یہاں جاو گوی اس چرخ کی مہر نویسی عشرت
کہ بہہ نیرنگ کیا کیا رنگ عالم کو دیکھا تھا

پلاوی ساقی تو جلد یک جدم
بنا کی ایک نقشہ ماہ نو کا
کہن ز ناردار کا کاشکین
کہ مہاراجہ رتن کا محرم راز
اگرچہ بید خوانی خوب مہی باد
مصباح حبیبی راجہ کا بنا
رتن مہا او کی جانب دلیلی مال
برہمن اور مہی راجہ کی جو مہی

کہ ہی کریش مہر جام چرخ نام
میدہ ساحر آفتین کرنا ہی بریا
کہی ہی مہر حریف سحر آمین
برہمن نام را کو سحر برداز
بہ علم ساحر مہر مہا و ہا و ستاؤ
دیکھا مہا مہا سحر و نماشا
بدل او کی تماشہ مہر مہا صرو
بدل بغض و حسد رکھتی مہی او

مکھی

مکھی

سدا سر فکرمین منی ده دشت
 اسی دبارمین انی نیکچی
 ذلیل کو کمرین کمرسی نکالین
 کیا کرتی منی باهم سب به تدبیر
 بظاہر منی وہ تقدیر موافق
 کہ اکیدین با منہ منسی اکی یکبار
 کہ ای آگاہ غلم بیر خوانی
 مجھی ویریش ہی عقدہ پہہ لا حل
 کہار اکھونی اوستی کا پھماراج
 حریف اوسکی جو باہن منی مان اور
 کہار اکھوسی اتنا کذب و باطل
 کہاراجہ سی تونی چاند ہی آج
 تیری فکر او طبیعت میں خلل ہی

کہ الہی ہاتھ آجاوی کوئی بات
 جو منصب اسکا ہو سب آب لہجی
 غرض ہم اس پر اختر کو تیار
 موافق ہو گئی ایک روز نظر بر
 ولی باطن میں صد آفات لا حق
 رتن فی کی دربار نکار
 عیان سازندہ راز منہا
 بناو آج ہو کا چٹانڈ باکل
 مجھی معلوم ہونا ہی کہ ہی آج
 اوسنونی از رہ تقویم کر غور
 حضور رای کچھ رکنا ہی حال
 مگر تو علم سی شاید ہی محتاج
 کنا بو منن تو نادان و وج کل ہی

نہ
 چاند

سہ پہہ کفتاراجہ فی جہرم
 کہ اتنا چہ نہ کہنا کیا سبب ہے
 کہی منی بی تا مل اہل فی جہر
 اگرچہ بات اوسکی وہ غلط منی
 کہا تقریر ان سب کی ہی فاسد
 اگر سچ ہو تو ذلت انکو دیکھو
 غرض یہ کہ کی اوستی قول افسار
 ہوا جب ریزا خروہ تو شب کو
 لکھا راجہ سی کہنی بندہ پرور
 جنہیں تقریر میں میر خلیل ہی
 میری ذلت کی ناحق میں جو درجہ
 کہ اوان سب بھون میں تو خور
 اگر یہ ماہ ہوتا آسمان پر

کہاراکو سی نوڑ ہو کی زہم
 مکر امی باوہ کو تو بی راوی ہے
 سولامی سربراو سکی تازہ آفتاب
 سخن کی اسنی شس پر پرورش کی
 بدل یہہ بچان سیری میں جا
 منہیں تو مجھ کو چاہو سو کچھ
 کہرا می ابنی ابنی اہل زمار
 بنا کر سحر سی راکو مہ یو
 نظر تو کیجی بام خاک پر
 او منہیں تو پوچھو کیسی اہل کمال ہی
 وہی نصف ہوں اسکی آج کیا ہے
 کہ امی راجہ یہہ ہی علم نظر بند
 تو ہوئی روشنی سا جہان پر

تمہیں جو ماہ اسے دیکھا یا
 یو اپنی بیانی سی مہر بی دو
 مہو بادور تو یہاں سی لوک جاوین
 کر اسکی روشنی و ملک سجا
 وئی اسکی سی مہر ہی کی سنک
 بس نامی جو مہر راجہ کو تقریر
 کہو دس کو سنک لوک جاوین
 چلی سر سو پیادہ اور اسوار
 کہا زمار واروین جہانک
 بس ماہ اسے راجہ جیکو اگر
 حضور رامی جو سنی کہاتھا
 حریفوں کی بنائی بات سار
 کہا سنے رنن سی کا یہ ماراج

یو اپر سحر سی ہی مہر جڑا یا
 ولی بر تو ہی اسکا سات ہی کو
 مہار دس کو سنک تو دیکھا آوین
 تو جانو راست را کہو کیا کہا
 تو مہر ہی واقعہ میں بات مہر
 کہا اچھا کرین اسمیں تاخیر
 خبر جا کر شتابی اسکی لاوین
 کہ ناظر ہو او دس کا صدق گفتار
 بیوں جاکو دیکھا مہر تان
 کہ دیکھا ہمیں دس کو سنک جا کر
 وہیں تک ماہ نو کا بر تو اتھا
 ہوئی را کہو کو دونی شمسار
 کہو اب وچ کل ہی یا ہوئی آج

میوه باجر ہی قیامت بک غل باز
منہو ایسا کسی دن میوه بد اختر
کہا اسکا سونہر کرنا نہ ہو
میہ سب کمر سخن و منفعل نہ ہو
نہ بن آتی نہی و مان او سکو کوئی با
رہن کو سب کہنی سسی دریا
کہا القصہ ہو راجہ فی ہر سم
کہو اسنی تیری شہر میں آئے
ہو انہما بس کہ عالم میں وہ محبوب
کہتے افسوس ہاں ہم اپنی دل کی
ہو امعاہم حسب دم میہ ہر دم کو
ہلا کر تیر منظر اسنی فی الحال
تیری نظر تیری شجاکو نکالا

بخت نمنی کہا ہی کو ہوتا ز
بالائی تازہ تیری المیہی سر
اسی تم اسنیر کا سانب فو
نکون سر اپنی کہنی سسی خجل نہ ہو
کہ وہ سہا سب پہ لا با فہر کی را
نہایت شل ہی لمبے خوف کہایا
ہی صحبت کی مجاہد و افعی سم
کسی یک سمت کو بہا سنی کھل جا
یہ کہہ کہار و لمبے اب ہتا نہیں جو
جلا خجالت وہ کہہ سسی کھل کی
کہ اس سستی سسی نکال ج را کہو
لکی کہنی او سسی کای نیک افعال
کہ لای سہر بہ تیری روز کالا

نہر کا کہنی

بہت کی تہی راجہ سی شکایت
حق خدایت ہی تیرا ہمہ ہمار
غرض کراوس پہ دل سی مہربانی
میرہ جو پازیب میری بی مہمان
جہان تیری تہن کچھ بی زری ہو
بصد الطاف ہی پازیب لاکھ
غرض رخصت ہو پازیب لیکلی
بس از قطع منازل بی سرو پا
علاء الدین خلجی کا مٹا ہوا
مفر او پہ منی عالم بنامی
منہایت اور اس کا مران منہا
کرو نکیا نشان شوکت اسکی نفیر
خاک و جنایتش از جوڑا کر بند

ولی مانی نہ اوسنتی کچھ حمایت
ولیکن جوسی ہوں جا کی جاچار
لکی کہنی باشفاق منہا
جو اسر اسمیں لاکھوں کا لگا
بقیمت اسکو دینچو جو بہری کو
کہا تو بچ لینا اسکو جا کے
دعائی خبر پہاوت کو دیکلی
جہان آباد میں جا کی وہ پہنچا
فریدون شوکت با ختمت جاہ
کری منہا نہ کی وہ بادشاہی
خدا کا فضل عالم برعبان منہا
بجای مولوی جاہی کی بحر
ظفر باند غیش سخت پیوند

ہمہ بس باب شاہی حاصل او
 جہان آباد و سینہ خاطر آباد
 کہ ایک رین رو برو اکو فی جاکی
 کہ مخطوط شاہ تاج ور کو
 جو دیکھا شاہ فی ہی مرد دا
 رکھا او کو بصد اعزاز و اکرام
 جو صحبت شاہ سی اسکی برا
 ہواست تہق او سکود دیکھا شاہ
 پہہ ہی بائیں کسکی کو نہ کہ بائی
 تخی می کس فی اور لایا کہ
 پر می ہی حور ہی وہ پاکہ انسان
 نہ ان او سکما مجھی ہی وہ جہاں
 جو دیکھا بادشاہ کو او فی نہ

نماذہ آرزو بی نور دل او
 اسی صورت رہی مینا بادل
 تماشا ہی طلسمی کچھ دیکھا کی
 دیکھا کہ خوب بن فضل و ہنر کو
 حضو راہی کی بلالین اسکی جانا
 کما آیا کمری میدان سر سحر شام
 تو وہ بائیں بہر او سکود دیکھا
 لگا کہنی او سی کلامی مرد آگاہ
 کہانی سچ بنا تو ہا منہ آنی
 مید خضر فرختر جس جہاں
 بنی ہی کون وہ شک گلستان
 اور او سکلی دوسری مہی لکھان
 کما مہ نو سخن ہی شہرہ آفاق

ہی
 ہی

۱۲۲
کہ ہی جیتو رکھ راجہ رتن سین
مہا سنی چور کر آب پاشی
او تھاکر سیکر وں رنج و الم کو
کہو نکیا او سکا عالم قصہ کو ماہ
سیر بارشک کل سرور و ان ہی
اگر صاحب مہی او سکو دیکھ پاوین
منہ بن صحبت سی او سکی وہی شان
اوسی کیا قدر او س نازک بدن کے
بہہ دی ترغیب شاہ بحر و بر کو
نہ تنہا عشق از ویدار خیزد
و رابہ جلوہ حسن از رہ کوشش
مصلح کر کی لشکر اپنا فی الحال
لئی ہمراہ اپنی اس سفر رفوج

زمانہ سی ہی او سکو راحت چین
کہ ایانہ ہوا سنگھل کو پاشی
ہی سنگھل پسی لایا ہم کو
کہ ہی وی زمین بر غیرت ماہ
قیامت نازک او غنچہ دہان ہی
یقین ہو ہی بہت ساحط او منہا و
کہ ہی راجہ رتن پاک مرد و مہقان
ملی ہی زانغ کو صحبت چین کے
ہوا وہ سستہ خستی سفر کو
بساکین دولت از کفنا خیزد
ز جان آرام بر باد ز دل ہوا
جلا ہی بادشاہی نیک اقبال
کھی نو بحر فی پایان کی ہی موج

هزارون فوج چینی اور دزنگی
 سب پادشاهان لاکھوں بلی مہی
 غرض عجمی و تازی خود خیل
 هزارون توپخانہ اور شترنا
 باہرستان و شاه عشق در دل
 فریب اور شہر کی حبیبی مہنجا
 ہوا ایک ہشت میں لکڑ کا دریا
 کہتا ہے تیرہ سی شہنی خردور
 کہ نامہ دست بندہ رو بروا
 ہمارے بندگی کسی کو ہوا نکار

فراسیسی و رومی اور فرنگی
 ہزاروں ازبکی و کاکلی مہی
 جہاں ایک کی ہر سمت کو ذیل
 خدا سی حبیبی ہو عالم میں مہنجا
 کہا جیتو رنگ منزل منزل
 کہا ایک سمت دو لختی نہ بر پا
 کہنی منزل ناک حبیبی مہنجا
 رن کو نامہ شاہی رنسم کر
 جو ہوا رشتہ عالی سب بجا لا
 تو ہم آہنچی باری ہاں خردوار

اندرون جہان کی بندگی میں جو نہ حاضر ہو
 تو فرمان عشق پر ہر دہائی چاہیے

الا ہی ساقی سرت خود کام
 ہوں آیا دور سی کہ کبریا نام

دہاد خزار

وہ دخت رز جو ہی کی هست شہر
اگ دی کا تو میں مہن ہوان کا
بس اب یہاں سی ویر شوارنگیز
ہوا مرث سی جو دستور مامور
پس از تو حید و لغت ہیز پاک
کہ مان ای کو تو ال شہر چتور
ہو ہی یہاں مایہ دولت تو افرا
دور دولت سی تو شاہ بہرا
اسی میں خبر ہی آتہ شتابی
تو لب خیمہ میں آتا خوش فرزند
وہ سکل سی جولاہا سی کنرک
حضور خود دولت لا اوسہ زود
اگرچہ اوسکی دینی میں ہی خبر

۱۲۳
نکال اب حجاب میناسی امی بار
منہ میں تو آخر شش نجسی لرون کا
رقم کرنا ہی نامہ ایک خوشتر
کیا نامہ رقم اوسے بدستور
بیان معنی مضمون لولاک
منہ میں رہنا خاک کا ایک دور
تو بہر آستان پوسی نہ آتا
ہو احاضر نہ موجب گماک
فصو رہندگی میں ہی خیر
اگر رہنا ہی کجا حکمیں خورند
اوسے سنتی میں وانا اور برک
کہ نیری اسمیں نیکی و بہبود
تو کچی جنگ کی بہر جلد ویر

کیا جب یہ رہن کو نامہ فدا
 رہا پاک چند جیون آئینہ حیران
 جواب اوسکا لکھا اوسنی اوسنی م
 کمی یہاں فوج حشمت میں کئی
 میں کچھ اپنا نہیں کم زو محتاج
 ہی سکل سی جو آئی ماہ پاؤ
 یہ کہتی کون اب سی وہ ناشنا
 کروست ہمیں یہ حرف حکایت
 اگر کچھ جنک کی خمیں بی خبر
 جواب نامہ لکھ کر یاد تلک
 جو تھا اسباب جنک اوسوقت
 کیا سب بندوبست ایسی چاہ
 لگا ہر سمت تو میں اور مندوف

ہوا وہ بڑی کی اس مضمون سی آگاہ
 غضب سی برشتاں پید لرزان
 کہ ای فخر جهان بوشا عالم
 شمار ابر ہمیں پس آوی سی
 کہ جسک آپ کر لیوین کی تاراج
 طلب میں اوسکی متا جو کچھ شاد
 کر می نامہ شش گنہ اپنی جو بر باد
 نامل کر کی مہتری کنو بات
 تو بسم اللہ بہر کچی نہ ناخبر
 ہوا تیار شہ سی بر جنک
 ہوا سب بات کی کہتی ہی تیار
 بناوی جسمیں شکر غم کارا
 بنا یا خلیعہ کو اشک کا صندوق

۱۲۶
رکبی چار و نظرف آتش کی وہ مار
بروج قلعه پر لاکھوں سپاہی
غرض در بند خندق کر کی برآب
مصلح ہو رہی جتنی منی باہم
جواب ہم سن میاں ہی الحال
لکا کہنی کہ بین یہ طفل نادان
جواب نامہ افسوس لکھی
کہو جاوین غلامان و فاجہ
شائب اوں کافر و نکاحا
کہو کیا میں کہ فوج حب اشاد
جو ہو کر نہ رہے سر جنک
ہوئی یہ بھی کھل کر تب صفت آرا
نقصیہ کی صد امین و جنت الکر

کہ جانا جس کی موندہ بخت ڈھار
جو دیوین فوج اعدا کو تباہی
مہیا جنک کا کر سارا سب
کہ ہی لڑنی کو اتنا شاہ عالم
سر اپا فخر کی آتش سی ہولال
منہ وی شوکت شاہی سی تر سب
کامی رہی زندگی سی اپنی دل تنک
اسیر دام تا کر لاوین او کو
سراپک کا بار سترن سی اوتار
جلی یک فوج خس جسطرح با
جلی آبی سپاہ برق آنک
دو جانب سی ہوا سہامہ برپا
وی کر کی ڈھار یونکی اور خونریز

دو جانب کی صفین جوین اترنا یک
 لکا چٹنی ہر ایک سو توپ خانہ
 ہویں میں ہر طرح اور جانیں
 نکلتا توپ سی کو کہ کارخان
 وہ بندو توں کی جہر نام طرف بار
 یہ کہ کو کہ سرخ نکلی تہا شہا
 کہہ نکلیا میں ہوا جو تیر ماراں
 کر و نکلیا دست نہ ناوک کی
 باجین صورت غرض وہ جنگ کی
 در آورده ہوئی شکار وہ کیا
 پھوئی کفار کچھ کو لوہی فی النار
 رہی باقی سو ہو کر سخت بیدل
 شہر افشج شاہی سی ہو بنتا

خروشان ہر سان امن ہونے دیک
 ہر سان جنگی لشکر سی زمانہ
 کہ جوین دلمیں ری برف جنگ
 کہتا میں جس طرح مہر و خشا
 نہ جنگی سب سے مردان سو آرا
 شب بیدار میں جوین تیر شہا
 جوانوں فی بیابان آب پیکان
 کہ پہلو اوہی نہی قذیل پر تیر
 بہم زخمی ہو کر فی اوز مرقی
 لکی جلنی بہم دو لوہیں تلوار
 ہوئی کچھ آب نوش منجھو
 ہوئی جا کر خضار اپنی میں داخل
 اور ہی اپنی جگہ کو مثل سحاب

ہوا از بسکہ غالب لشکر شاه
کہی جو فوج شامی بن سہی مار
نویز فتح شدہ کو جا سہی
رہی مرنی سنی با فی جو کہ مقہور
سہی ہمہی ہی حصار شدہ گہرا
نویز فتح سہی کمریہ خداداد
شہابی شاہ فی منکوی اسوار
جب آہستہ بفرج چند و چند
او دہر بی خاکروہ غارتگر تک
او چہا کر ہمتہ کو تیغ و سہا
یہہ کردہ اگر داور کردہ میں
کیا کو آب و دانہ او ان کا مسدود
کہ ہمتاں مان و مان بر سہو نکلا

کہ منی بہ فتح سہی کی حب لخواہ
باز تکرار حب کو سہی
کہ حبی غازیون جا لرای
حصار شدہ سہی اب میں و ہ
جوشہ ماؤ تو کیمی ہمانہ دیرا
سہوہ اعلیٰ و ادنیٰ خورم و شاد
کری حبی کی او دہر کہ تیار
ہوئی و غازیان جنگ خور
ابہر سہی فوج شہ آباد جنگ
لکی لرنی ہم شہر و کمان سہی
شکت او نگوہ انکو فتح ہر چند
ولی بی خاکر تہی و ہ شہر
علوفہ او نگوہ مطلق ہمانہ و کما

سحر سحر شام تک کرتی نہ جھک

ہر اسبش نظر آت و دانہ

جس مار شہر مہاوہ سنگ دہا

نہوئی جب کہ وہ سید کند

اسی صورت غرض کنری کی سار

بہ تنگ آئی نہ وہ اور یہ ہوئی

کوشہ فی کبی مفسود جانا

فریب کہ کسی صورتی نہ کی

بہ صورت اگر تہہ ماتہ آوی

وزیر و نسی بلا کر کی یہ نفریر

یہو اہم کو بوجہ خوب اظہار

نہو ناچہ کام کرچہ اس کا لہنا

بدل مہا سکا لہنا ہما مرعوب

سنا کرتی سحر تک بر لٹ و جھک

وہین موخوہ اسٹ پامی زمانہ

نیم ہی خب کہ یہ صدہ نہ آفات

ہو ارنی سی عاری شہ کا شکر

کہ وہ کس شہر ہوئی انسی با مان

ہوئی وہ جھک آخراعت تنک

کہ اب ہوتا ہوں و سو ای زمانا

جو ماتہ آوی تو اب کو قید کجی

تو باری یہ نہ است ہمسی جاوی

ہاں مضمون کرو فرمان بخریر

کہ بہ ماوت کا تو ہی عاشق زار

دل غلین کو تیری داغ دینا

ولی عاشق کشتی ہوئی مہن جو

فتح

مکمل

تیری این محنتوں پر اب نظر کی	طرف سی اپنی وہ شک چمن دی
معاف اب ہمیں کی تیری خطا	حصہ زمین بیا و سو اس آب
ارادہ خود بدولت کا ہی باخبرم	کہ کبھی اپنی کشو کہ طرف غم
تو اب بند کیم میں جا چو شج	کہ خلعت ملک کا دین بجا اور مال
بجی و سو اس ہو آبی سی آنا	تو ہو دین مابدولت رونق انرا
روانہ کر کی یہ راجہ کو فرمان	جا پلنی کو او سکی آب سلطان
کہا جب پس او سکی نامہ شاہ	کہ وہ فرمان تھا آب تہہ کاہ
کہا او پس بر جاو سن نامہ کا مضمون	کہ نہی جسکی عبارت سحر و فسون
مٹی ساری غرض دل سی کہ ریز	یہہ جانا اب ہدی بجپی کی صورت
کہ شاہ بحر و بر تھا ہی آنا	نہ سمجھا یہ کہ ہی اقبال جاتا
سمجھہ کر دور اپنی سرشت	ہو انوشحال مشغول غیبت
کہ اسمیں شاہ ہی با جند اشغال	کہ مفر ما ہو از راہ اخلاص
رتن فی فی تکلف دیکھا جب شاہ	قدیموسی کو آیا پر سر راہ

سجایا متاجووه دیو انخانه
خویشها و نان پشایه بحر اوربر
هزارون تخفجات هفت کشور
هزارون ترکی و تازی قدم باز
کئی ستوفیل بیکایسی بک و
هزارون بارچه و هزک زنگ
عرض حبلی حکایمه نذر سلطان
عشرت او بر مکان منزل منزل
نی نقشه اگر هم کو نظر آین

تنهایا لاکلی با دایب شهبانه
نثار اوسن بر کئی لعل او کوهر
کئی لاندیشاه داد کس نذر
نسیم صبح سی خوش در نک تاز
کجک بر پر جنون کی بومه نو
هوجن بر نور باف جرخ بهی ننگ
رهن سی بهر کپا ایش و اب مان
دیکها چل کر که هی یون جانتا دل
تو بهر بسی هی هم می جاکنی بنوا

کمون کیا عشق ماتین که مهر و دیو معشوقان
فریب و مکر کیا کیا عاشقون که آسمان

اوشیه ابای سانی فرخنده فرجام
بلاده می که چسکانش ای یار

که ماه جاره هی پر لب بام
بچشم دل که بادی روی دلار

نویسنده

ہوئی فکر سخن میں طبع بہر کند
ہوا اس نہ کہ جو شوق سخن اور بام
مکر را کہ جو خط سہراہ آبا
سکھائی شاہ کو مہنی او سنی بہر با
کہ نہ مہین چنگا و دمان بہرہ جانا
اوسے جا کچھ بی یک چند آرام
تھاں کچھ نہا ہو تا ہی جس جا
یقین ہی نہ کہ مہنی کو آب کی و دمان
کسی ہمراہ ہون کی ماہ بارہ
غرض اس شکل او سکا و دیکھا لہو
سوراکہ سی مہر کر کی مشور شاہ
رشن کا لہا کی اپنی مامہ میں مامہ
مکان سب کچھ جیون کا نذر نکین

۱۲۹
پلا وہی کہ ہو وی تیر اور تند
حقیقت میں نہا کچھ سیر سی کام
سرفتنہ نہا مہر سے او نہا
کہ وہاں جب کچھ سیر مکانا
اور اپنی اگی آمینہ رکھا نا
کہ تا وہ مہر و شس او لب بام
ہیں آتی عورتیں بہر تھاں
لب بام آئی وہ مہر و خشان
ولی او سیر میں کرد وں کا شازہ
بہراگی جو کہ بن آوی سو کچھ
کہ مہنی بہر مصلحت بہر سب لخواہ
جہاں سیر عمارت کتنی سہل نہ
کری نہا موقعہ موقعہ بہر

کسی نقش کو کتبنا خوب ہی یہ
 غرض یوں دیکھتا سرکٹ و ہام
 کہ اسمین یک محل متصل آ
 سمجھ کر اوسکایو و پشاہ خرد
 بہت سا دیکھتا اوس رنگین کا نگو
 رتن سی کر کی نور کچھ بہانہ
 رکھتا اپنی رو برو آئینہ یک بار
 وہ آئینہ کہ چام چم سی بہر
 رکھتا تو لاکھی پر راجا نہ سمجھا
 نہ سوچا دل میں کچھ وہ خاک بر
 غرض سنہار کی تیرہ بنو جہا
 کہ مال راجا کو عقل اور نہ کچھ چینی
 غرض وہ رسا دیکھی فارغ البال

ہماری دل کو بھی ضرورت ہی یہ
 بہر ہنہانہ سرکٹ کا مہ نام
 کیا انکو تھی را کوئی اشار
 ہوا اگر سی نشین بس منتظر
 کہ دیکھی جنسی پیل پیل نہ نگو
 ہنکا کر جلد آئینہ ویشا
 کیا شانہ اور بانہ ہی بہر کی ویشا
 اگر دیکھی تو حیران ہو سکند
 کہ بہر ہی کہر کا ہی لکالہ ویشا
 کہ اس آئینہ میں کیا کیا ہن چہر
 بنا نا شہ کی گامی کا نہ سوچھا
 سمجھتا کہ جو وہ شانہ ہن
 نگہ بر باکر امتا شاد و خوشحال

بزرگ آینه با چشم حیران
 اید بر منظر نهانها سلطان
 کاسه سبزه جان بزم کوشا و خرم
 لکین بر غنچه بینی او سبکی بدم
 که ای تصویر بر شک جبین از رنگ
 نگه کرد تو بزرگ چرخ نیرنگ
 زمانه برهی کیا کیا رنگ لاتا
 فی نقشه بی عالم کو دیکهانا
 زرا اسرار کوه و زمین غور
 که کس کس نخل سی آبی
 کمان و مینی کا سلطان بهمانک
 که اینانک شایه مفت یرباد
 کوی دان کو چایا جویگانا شاد
 بهمین ریجائی کا دلمین بریکها
 که آباشا بهر انگهوان دیکهانا
 ده زیر غرفه اب بهماهی اگر
 جلوه دیکه لیون او سکو جاگر
 بدم بهی سکی بولی استی کیا خو
 که آباشا بهر انگهوان دیکهانا
 غرض لی سانه کتنی ماه باره
 جلوه دیکه لیون او سکو جاگر
 در چپ سی جویون چایون او سکو جاگر
 لب بام آبی و بهر نظاره
 سر با صورت آینه مین آ

طهر

وہ صورت تھی کہ تھا کچھ سرخ و سوز	کہ بیش کی ہوئی حالت و گریون
او دہر تو دیکھتے کہ کو وہ پر پرو	معدہ ہمدرد گئی اپنی بنگان کہ
نظر پڑتی ہی انکے یہاں غش آیا	کسی تو ہو گیا پر یون کا سا یا
رتن فی او سکا وہاں آنکھیا	یہاں سی جہانک کر جانا نہ کیا
جو حالت غش کے دیکھی تھی او پر	اکار اکو نیسی کہنی ہو کی مضطر
کہ باری کہ تو ای فرخندہ افکار	ہو اکبا قبلہ عالم کا احوال
کہا او بسنے کہ جو نہا پاں کہا یا	سو یہ غش او سنگی گرمی سی ہی آیا
غرض ایک برہمن آیا اوسی ہوا	کیا وہاں شراب عشق فی جوش
چلا دیا ان خانہ کو بہر حال	خرام ناز کا پروا کی پامال
نہر کر ایک ساعت اور منگناخت	ہواٹ لپ فرما وہ جو آنخت
پیادہ بارتن بہر سعادت	چلا جن ہی قدم از راہ خلعت
کلی سعی اپنی شہ جلا ایک بار	ویا بس او سکا مزہ ارب کا مار
بجالاتا ہوا ادب وہ اور	قدم چبت سی جلا وہ را چیتو

کیا کہ اور

کیا کہہ اور بھی تحفہ عنایت	اسی صورت غرض کرنی تھا
کہہ می خجک و دیا بہہ پاک اور مال	لی آیا در تالک اوسکو بہر حال
کہا شے لے کہ لایا اوسکو و ہاشی	عجب ہی پہر اچا وی ہاشی
کسی صورت بہہ درسی ہو وی	تو جانو کہ کیا تاثیر افسون
دیا اپنا دوش الہ کی بہہ نقریر	کہ خشا تالک خجک و تانبہ شہیر
بہہ ناوان ساوہ لوجی سی ہو خور	حصار قلعه سی نکلا فی مہم خور
منی و مان دستے غلامی و لکھی	نکلتی ہی رتن کی کہہ دے
کیا شہ فی اشار اوانک و یکبار	کہ ہاں فرصت ہی کہہ لیوین
رتن بے ساوہ دل تنہا و مان	فریشا کہ بے تو سن عیان
بہہ سچ ہی جو عدو کو دوست جانے	لکی کا آخر شش اکیدین ہکا
نہ سمجھا منہا غرض صاحب ج	کہہ ہی بیرون در پوش بہہ کاشج
و کہ نہ بہاں تالک وہ با پیادہ	نہ تنہا آئی کا کہہ نا ارادہ
و بال جان وہ اوسکا ساوہ پن	والا مہمہ آنا کب رتن متا

بنوا القصر و در خیز وقت قدیمی
 اوس می حسنی سسی آشی نامی میری
 کنیا و پریانان فی در بند فی الحال
 که فوج شیشه آویستی و بنال
 بهاد و افوج شاهی میان کبیری
 تو با فی ماندون پر پر مهر لادی
 غرض لای رنن کو فدی کر کی
 که حیون صیاد شادان صبه کر کی
 اوس می لی با دوست اید میر کو آیا
 بهاد و افوج شاهی میان کبیری
 بهم فی میده خبر حبس وقت چاک
 که میان بهار موده سی خاک ثنی
 بهاد اعلی واد فی بر زبس غم
 که نکینا او شکامین حال بر نشان
 اید هر انسی نه بن آشی کو می بات
 اید هر لی بادشاه راجه رنن کو
 بهت بیست شاه کی و لمین سما
 که نکینا شیشه پس از قطع منازل
 که نکینا ایک اوس بر آفت
 شتر غمسی مثل شمع جلتی
 که سب دفتر مویا کینتار بر هم
 که متما جیو با بر احران و ترسان
 گیکام موهنسی راجا و امی بهاد
 جلا مسرور و وقت اپنی وطن کو
 که فکر انسی منطلق کچم بن آشی
 بهاد و ان غرض و سلی من داخل

رتن کو در مکان چند در حبس	اسیر و فن کی طرح رکھا نظر بند
رٹا وہ بھی غرض بانا امبی	لصد اندوہ حسرت ہوئی قیدی

کہو کیا تھی من اس جرم کی گرفتاری کی روشنی
میدہ مایوسی وصال یار کو پہرہ سنا

پیاروہ جام ای ساقی پر جوش	اورادی جو کہ میری بک بک تھو
جو کہ ذرا قب میں راجہ کو یک سال	کہ ایک وزشہ فی ہوئی سچاں
رتن کی قیدی مطلب نہ پایا	تب اوسنی اور یہ جیل اوٹھنا
کہ یک عورت بلای خوشیار	منہایت برک اور ملنا و طرار
بس چاروہ او شکل میں جو	سہ لاسی جملک جو بن اور غور
کہ اوسنی کہ دو سنگانک اور مال	زمانہ میں ہی تو جستی خوشحال
ولی کہہ مگر کر تو مہا سنی جاو	خیر مہوں سی یہ مگر کو لا ملاو
دل و دیدہ کو ہوئی جہنم فرست	جدا ہو ہجر کی دل سی کلفت
وہ بولی گامی شہ فرختہ افعال	رہی فایم مہیہ تیرا جاہ و اقبال

مجبوری باد ایسا کر دینا
غرض اس فن میں بھی
اگر کسی کہ لا جا کر کوئی حور
ز بس یہ فن پہ از جا دو کر
پدم کا جانی لانا کام کیا ہی
خاک پر ہو تو میں لانی ہو جا کر
سنا کر شاہ کو سب کا روٹن
پہن کر سب لباس کر با
وہ مٹری کا نہیں غارتگر
وہ حلقہ میر جیسی مہ پر
بھوت اپنی وہ موندہ پر نہا
ایہ ہوا وہ سر کی پال جوڑ
باز صورت وہ دانای زما

کہ ہی شکر دے میرا جسمیں پتیس
کروں جتنی خاک میں غرق ہو
قصو را وہ میں نہ مجھی ہو بقدر
میری ہر بات تسخیر بری
نہ لاؤ متو تو میرا نام کیا ہی
پدم کیا چیز وہ تو ہی زمین پر
بنی القصد وہ بکار جو کن
سر پر اشکل جو کن کی بنا
دل عالم ہی جسکا حلقہ ڈرگو
اور ایک کاٹ ہی پہ رکھی مگر
کہ آئینہ کا جتنی پوش اورایا
غرض دنیا و دوزن ہی موندہ کو
ہوئی جیتو رکی جانب و انہ

پس از غفلت

پس از قطع منازل خبر دهند
بہ اسبہ زمین او سکا بہ شہرہ
نہیں نہ کی سینی السبی جو کن
ہم فی دہرم سالہ منہی بنا
کہ جو تازہ مسافر یہاں آوے
فقر آوی تو وہ آرام یہاں
کوئی اس حردہ رہا نہ آوے
غرض جو وار و صادر تھا آتا
وہاں آئی وہ جو کن شکشا
مسافر خانہ میں آگے وہ ہر فن
بچا کر مرگ چالہ بک جگہ پر
خبر کو پہنچی ہم کو کہ میں جسم
تمہاری دہرم سالہ میں ہی

جو نہیں جیتہ زمین ای وہ جو سنہ
کہ ایک جو کن ہی ہی شکشا
سرا بادرد اور غم کی برو کن
کہ تاراجہ کی ہو مشکاک
مسافر خانہ میں آرام پاوے
رہن کی کچھ رہائی کی دعا
کہ وہ تدبیر ملنی کی تیا
ہم سرگزشت اپنی سناتا
بظاہر بار سنی نہا کی آرا
جو تھی جو کیا نہ بانڈہ آسن
وہاں و کیاں میں کہتی تھی ہر
کہ ایک جو کن سرا بادرد اور غم
عجب ہی شکل ہی اون فی

بس چاروہ شک پریزاد
 وینان و کیا منیر و نازین ہی
 نہیں جو بتا وہ اپنا فقر کرنی
 جو اوٹھتی تھنی وہ مس لقا ہی
 دم اپنی کی ہی سرنکی بنانی
 غرض جو ان چاہیں عشاق کی راز
 سب سے کوئی تو اب بولنی ہی
 سنا رہی فی اسکا حال م
 کہان ہی ہی کوئی جلدی جانی
 اگر وہ درد دل ہی اسکا
 جو پوچھو ان اوسے سب کچھ راہ کی
 سخن کو ہی محبت اب بتا دے
 ہم کی سامنی جو کچھ اب

سوا ہر سہ کی اویس کو کچھ نہیں یاد
 کوئی دم نہ پوچھی خالی نہیں ہی
 ہی ہر دم و کو یاد حق ہی نہیں
 سہاری کو عصا یاد خدا ہی
 اوسے ایک نار کو ہر دم کی
 کمالی ہی اوسے پردہ ہی از
 سخن میں لاکھ عقیدہ کہو لنی ہی
 تو بولی اوسے وہ مجھ غم
 کہان ہی اوسے وہ نہیں ہی
 تو میری درد کی مشکل ہے
 کہی محبت وہ منزل اور مقام
 کہ جو یہ پردہ دوری اوٹھا دے
 اور اون فی انہی وہ صورت دیکھا

ہنسی

<p> بہار اوس کو بد اعزاز و اکرام تمہاری عمر چھوٹی اور پیرا و کمرہ میرہ صورت اور تمہاری لوجہ لیا کسو اسطی بہرہ جو کہ تم فی کہا ہنسی آئی اور جانی کہان تو اور نہای کسی لہی رنج و صوبہ نہیں جسکی طلبت جا بجای کہا جو کن فی رو کر سنای براقصہ ہی میرا اور رہی بات مگر چار اتنا بولتی ہوں مجھی جو دیکھتی ہو سینہ پر خون رہی تھی اپنی کہہ میں جو رم و شاد تھی مجھیں اور میری شو بہر من الفت </p>	<p> میرہ پونچھ پیرا وہی کای نہ کفر جام کہا اب اوہ تم پر کیا پیرا و کمرہ عجبت کہیونی ہوا اپنی زندگی کا اور نہایا سر پر کیوں میرے رول تم فی تم ایسی کس لہی فی خانہ حصول بدعا کی کہی کچھ بات وہ کیا شئی ہی تمہار ذات کی ہی کہا کیا تمسی میں اپنی کہی بتاؤں کیا تجھی میں قوم اور ذات کہہ امیال غم کی کہولتی ہوں سو میں ایک خانہ ان عمدہ سی ہوں سو امی عشرت کچھ نہایا بہم رہی منی نہت سر کر صحبت </p>
--	--

سبب عرضہ یک برس کا پوچھا ہی
 ہوئی میں عشق سی او سکی جو دل
 نکھانا مجھ کو بہا تا ہی نہ پینا
 لٹا کھربار بن کی شکل جو کن
 جہان تک میں بارت اور مقام
 کئی او سکی طلب میں جا سجا
 ور واپنا ہوا دہلی میں ہم
 اسی صورت سی ایک دین سیر کر
 جہر کو نہا وہ زندان خانہ
 ہزاروں راج مہنسی قید تھی وہاں
 فقیرانہ جو دیکھی میری صورت
 جہان تک تھی وہاں ہر قبیلہ معلوم
 ولی اول میں جو یک جا رہتے تھے

کہ مجھ سی میرا شو نہ کر کم ہوا ہی
 بہ آخر کر حیا و ننگ سی جنگ
 ہی اس بن پس مجھ کو شواخصیا
 طلب میں او سکی نکلی ہوں بیرون
 جہنم کہنتی میں تیر تہہ شہر و بہا
 کسی جا کہ نہ دیکھا نہ سنا
 رہی او سکی تالا شنی و مہمن پر
 غم شو ہر میں روتی اور مرنی
 کئی میں سیر کرنی وہاں نہ لگا
 وہ زندان خانہ تھا یک چاہ کٹوان
 ہر ایک فی کی بہت تعظیم و حرمت
 کیا احوال سب کا مہنی معلوم
 غضب ہی او میں کچھ نہج و محنت

ہوئی دریافت اوسکی جبکہ مشکل
مہر تہا فی ہما نسبی بہر آب سیرجی
کہ جسکی غم میں مہر فیدی ہوا
کہ جسکی ایسا عاشق ہو مہر
سو تیرا دیکھنا مہا پس مجھی کم
او دہر جو کن مہی یوں کر مگر
کہا اوسے بد م فی کا ہی کن
گر و تو بن میں داسی تیر ہوئی
مجھی لچل جہاں پو ورن سن
ہوئی جو مہن بد م تیار عشق
کہ چلنی کی بد م فی کی جو بدیر
بد م کی مہن جو مہراو ان محرم
فریبتہ سمجھ جو کن کی ہاتھ

تو اوسکی غمسی نہر اجل کناویں
اوسے جیتو میں جل دیکھ لہجی
بہا اوسکا میں دیکھو حال کیا
رہی معشوق اوسکا کیونکہ جو
جل میں مہا نسبی کیچی آب آرام
بد م سی تہا اوسے ہر یک ہالہ رار
چو نکلی میں مہی بنکار شکل جو کن
ہوئی جو کن اور سامنے ہی ہوئی
کہ اوس میں ہو مہن فی آرام
تو دلمیں خوش ہوئی سکار جو کن
سیر می سحر و فسون فی کی تہا
او مہن فی دیکھ مہر حالت غم
سمجھ کر اوسکی سحر امیر کھاتھ

پلاساقی شراب پر نکابے
 ہلا کر جام می بس شاو کروی
 رتن فدی رہا جو مہمان بہ چند
 کہ وہاں درو رتن سی ہو کی مبتلا
 وہاں جان مہی او سکاو زندگانے
 نہ تھا او بس غم زدہ کہ چہیں آرام
 رتن کی مہی جو دہم شیر زاوہ
 او مہو کا نام نہی کو راو بادل
 کہا او شہی بہ جاو و نہمین پیم
 کہ ای چشم جہراغان تن سین
 کہ جسکی مہی ہون دوشیر بازو
 حرارت مہومی کی نہم مہن کرتو
 مہو کر ناب طاقت نہم مہن نہار

کہ جہسی زہک زوہ پر نہو سچا
 ہون مجھوس آلم آزاو کروی
 اسی آزاو کردون اور خور
 پدم نی ترک کی مہی خوب و خواہ
 کہ مہی او بس بر پانی ناکہا
 نہ رہنا اور روٹا او سکامہ کام
 سپاہی اور برہی عالی ارادہ
 سپاہ لار نصف اور عادل
 سپاہی چم درو و آلم
 رتن بن کو نکہ آتاہی نہمین چین
 کہ مہن دشمن اسبر و ام او سکو
 تو ای فرزند و جا او سک کی خبر لو
 تو سیری سپہر بر گہو ابھی دستار

جو میری اوڑھنی ہے سر پہ ڈالو	نہ نکالو کہرسی اور چرخا سنبھالو
علاؤ الدین سی جا کر میں لڑو نکلی	رہن کو لو نکلی بامیں جان و نکلی
یہہ پداوت سی سکر سخت گفتار	ہوئی خجالت نہ وہ وہ نو وہ سر وار
لکھی کہنی کہ اچھا ہم میں جانے	بہر صورت میں اچھی کو لائے
سلی کر ہم کی قصہ کو ناہ	جلئی یک فوج لیکر جانب شاہ
سہی سکر و ان جنگی بلار	ہزاروں میدان میں دو ہونہا
ہم کا ساتھ لیکر خاص چنڈو	کہ قیمت جسکی مفت اقلیم کا میل
بٹھار او س میں اپنا کو نہا	موسم نہی و بتا پور سو جان
ہم کی رہی او سمیں خاص پوش	فریب تازہ کر کی بست خالاک
جلئی پہلی کی جانب باول تنک	بہ ظاہر صلح لیکن پردہ میں جنگ
یہہ ہی شہرت بھی شہر و نگر میں	ہم راضی ہی آئی شہ کی کہ میں
رہن سی تمہ او تھما کی دل جان	ہوا چاہی ہی شہ کی کہ میں
بائیں شہرت جو پہن سنا نہیں	اور او کا خاص دل ساتھ لا

رکھی پوشاک تھی او سمجھیں خطر
 ہزاروں گرد و دلی او سکیں باہم
 باین صورت غرض وہ فوج بکار
 خبر سلطان کو جلدی جا سنا
 دم عشق تقدیریں اس ہی بہر
 میں کفر و کافر بسی ہو کر بڑا
 رتن کو کبھی خست کہ دوم
 مجھی کہنا ہی جو کچھ کہہ سنا
 غلامان و خاجو سامنے آوین
 یقین باہی شدہ کو ستمی آبا
 کہانی جاؤ جلدی سی تن کو
 میری جانب سے بھی کہہ پڑھ
 ہدایت کی خدائی شکوہ جانان

بہ نور قربان تھی توفی حسن نہ اکثر
 کہ میں سمجھیں ہر ستار ان ہر دم
 فرو دانی لب دریا جو ایکبار
 کہ پرمات حضرت زینین ہی آئے
 پس از ادب ہی مہر عرض کرے
 کرو تلقین طریق دین ایمان
 کچھ اوستی حکو کہنا ہی کہیں ہم
 ہر اکی بند کہیں شکی آون
 بلو سی جیون لاوین لی تیا ہی
 نہ پیرا میں نہ مہولہ سنا بد
 دیکھا دو جا کی او سر شک جمن
 کہ ہی تیری ملنی کا ہی کشتن
 جو توفی کو آئی ہی مسلمان

ہوئی جو خود تجوہ ملی کی تدبیر
تیری خاطر رتن کو ہمیں بھیجا
رہو ان کا میں تیرا محبہ فرما
منور از قلم کن خانہ من
میں سن شہ کا پیام از راہ خلاص
سودھان کی راہ بادل فی ندوہ
کہ وہ دہلی سراروں چھایا نہی
بدم کا تھا جو وہ چونڈول پر
رتن چونڈول میں حبس وقت او
بہرگی چہرہ کی کہوری برہان
ہم اونسے بہرین کی یار
یہی سب مشورت کر کر مقرر
کیا چونڈول میں حبس وقت اجا

۱۵۴
یو میری عشق شاید کی تاثیر
جو کہتا ہی سوا کہ لی بہر چلی آ
وہم آخر تاک ممنون احسانی
کین رشت کہ چمن کا پشاندہ من
رتن کو لیکائی و تار جہر شخاں
بہتہ کر رکھی تھی اکی ہی سہی
جنہو میں دودھ نہیں پہلوان تھی
برابر او سکی رکھی سو ملا کر
تو پردہ پردہ نہوری دور جا
نعت فی جو میں اونسے نہان
غرض جو کہہ بنی کا سو کر مکی
مصنوع ہو رہی لڑنی بہ کسر
بدم کی جا کہ آہن کر لو پایا

اگر چه تبار تن کو بھی بہت معلوم
 ولی او سب رم ہوا اوس پر ہوا
 فریب تازہ کو رانی کیا ہی
 شب شبہ کی غلامان کو خواہ
 رہی خیمہ کی دیو دی ہی پر گھر مٹی
 ایدہ ہر بخیر مارا جہ رتن کے
 شہاب انگاروں کی لکھی سوہان
 جو نکلی اوسکی باؤسی ہر بخیر
 کہ وہ دہلی جو رکھی نہی برابر
 کٹر چہا طرف اسب قدم باز
 چوہ اوس پر جو اوسنی سخت مہمیز
 وہ کہو راتھا کہ باد صبح کا ہی
 کہ اسچین دوتک پہنچا رتن سین

کہ ائی مہر می مٹی کو وہ مغنوم
 کہ ہی مہر می مٹی کو ہی مہر می
 علاوہ الدین کو یہ وہ کو کسا دیا
 رتن کو لیکھی آئی نہی جو ہمراہ
 غرض سب جو ہر اسب اری
 اس پر دام یعنی ملی وطن کے
 قدم سب اوسکی جلیبی و رک مٹا
 نو یون راجائی کی جلیبی کی نہر
 کیا یک و زک و مین شکل کہ
 برون تقریبی جسکی نک تاز
 ہوا وہ اسب کرم جت او خیر
 ہوا وہم و کھان و مٹسی مٹی
 سوار باد و پاصد راحت چین

رقیبوں کو تو ہوی دلو دہی بہ جب در
 کہو کوئی مہر راجہ جی کو جا کی
 اسی جلدی چلو کلو شتابی
 ہی حکم شاہ کجی اب نہ تاخیر
 مہر کنتی مہی کہ خیمہ سنی ایلبار
 کہ ہر یک زور اور قوت میں رہنم
 جو آئی مہی او مہو منہن شاکی ایلبار
 سپاہ شاہ کم مہی اور وہ شہر
 خبر سلطان کو مہی ہوئی نہا
 جو کور اور بادل مہی مہر دیکھا
 کوئی دم میں خبر مہر سکی سلطان
 یقین ہی آپ ہی ہر جنگ
 چلو جنگ کہ وہ لڑی کنتی
 لکی کنتی رتن مہو منہن سیر
 چلو جی سور ہی کیا لہر میں اگی
 دم آخر مہی تو کامیابی
 حضور میں کرو چہنی کی تیز
 کئی سواو پچی کھی مہو تیار
 مصلح جنگ ہر یک کنتی ہاں
 مہم لڑی لکی وہ مہو مہو نچوار
 مہی آخر کربلاں مہر دیکھا
 کہ یہاں آخر مہی ان کی لڑا
 کہ مہر مہو ہی مہی سواو کو تو مارا
 غضب ہی آپ مہو مہو چاں
 نوہم ہر مہو کی اپنی زندگی تاک
 ہمارا دور تک شکر کھل جائے

مینہ چلے نکلی غرض بس مروت کر
 علاء والدین جو ایدہ ہر بحر مہا
 اسی سمجھا مہا کل سو خاں کلا
 کہا لوگوں نے اوسکے جاگی فی الحال
 بابر صورت رتن کو لیکھی وہ
 سو وہ جانی ہن لیا ہی لہجی
 یہ سب سے ہی خبر وہ شاہ عالم
 یہ فرما یا کہ ہو تیار شاکر
 بیہوشی دے دے گا اونکی من کی جینی
 یہ کہ اور سامنے لیا اپنی کینوج
 چاہے سر سلطان سی خوش
 وہ جانی تھی مظفر اور منصور
 کہ یہ بھی آہی پہنچی کیا سبک

بزرگ خدایت رو تھا ہر
 پدم کی دیکھنی کا منتظر مہا
 بجای کینج دولت مار کلا
 کہ امی فخر جہان و تنک اقبال
 شکست فاش سما دیکھی وہ
 سلامت اونکی من جانی ندرجی
 ہوا فخر غضب سنی سخت برہم
 کہاں جاوین کی وہ ہمارا تہر
 یہ ممکن بھی جاوین نہا جینی
 بجای جسکو کہنی سحر کی موج
 کہ جیسی شیر بکری پر خروشاں
 غلظہ مانی سی اپنی سخت مغرور
 گلستان عدو پر مثل صرصر

دیکھائی اپنی شبان و چشم کو
کہ سداہ او کی مہر ہوئی
مصلح وہ تو نہی لرنی بہ کسر
کہا گورانی بادل کسی بہا
جاو تم لیکلی جا کو بست تانی
مبادا فوج شاہی فتح پاو
سداہ و تم غولی راجہ رتن کو
یہا نہیں ہسی طرح لرتا
اگرچہ تھارتن کو ناک آیا
میری غیرت نہیں کہتی کہ جاو
یہہ کی گورانی کہ عرض کی
جاو تم کہہ کہ ہم ہی تو نہیں کم
غرض مہر مشورت کی حسب لچاہ

او تھائی جو وہ جانی نہی قہم کو
کیا بہر سلسلہ لرنی کا بہر
نہا مطلق او نہیں لرنی سی
نہیں بحتی نظر آتی لرتا
کہ رتنی میں ہی او کی اہلی
تو بہر راجا مہا نہی فتح جاو
نہی نامو او سر رشک چمن کو
جلا او ان کاہت تا اور اوتا
تو یون کو راو بادل کو سنا
قدم لرنی سی مہر امنی نہا
سلاست چاہی صاحب کا قبل
کہ ہو لرنی سی انکی کہہ ہمیں غم
لو وہر بادل کو کر راجہ کی ہمراہ

مندی فوج شد جوای بر جنگ	ز بس خوشان خرم و نشان نبرد جنگ
مقابل تو کیا او سکی به مهر	که ای لرزی نهی انسی خوب که مهر
مقابل که ای انباشه سی شکر	هو اسس سعد مرئی کی او بر
ایده را و دهری مهر تو کی جنگ	موجسی و دیکه قتل جنگ نک
هر از آن به کلاه خوب او شتران	و جانب سی لکی جندی کو فی الجمله
صدای جنگی کیا کنی کم کسر	هو ایک ز لرزه روی زمین بر
پوی این جهان کی کند کوش	طنبور و لک طرح جبرسی او جی تو
زمین سی آسمان تک کیا کوهان	و هو پهن سی عکب عالم و هو ان
لرک کریمان کا انا و او مردم	کشتا میر حسن طرح بجای کد عالم
و هجر نابار کابلش سی بر بار	نگارک فشان و جویون بر شربار
و هبند و کسی کی کا کلنا	و مان مار سی مرین کا او کلنا
بر سنا سبک و ن تیر و کابل	دل عاشق به جویون مهر کان دلدار
ایده را و دهری پوی مجروح مردم	هو اسبندی سی جویون کانشان کم

هزارون هین عرض محروم من نهی	هزارون مرد و بی کور و کفر نهی
عرض حبس فی لونی بشام	سحر بر دوشه شیری کز

شکفته یونہ امی کن سے تہو پیویم پر تہ
 خزان کا بھی سار در بہتری کا تہہ آتا ہے

اب ایسی فی مہج ہمی بلاد	غلم و خست و لونی جو اب نہاد
سناؤں سے تن کا تارہ جوا	کہ وہ شوریدہ سحر انکا پامال
بجوبی ہو کی شہر ہی ہین داخل	ہو اکھر میں بزم سی جا کی جوا
فی سرسی عرض تہو خورم شاو	کہا سبے ہو اچھو را باد
بجی گھر گھر ہونکی شادمانہ	کہ آبا خیر سی رامی ترمانہ
سہی خورد و کالان فی شادمانہ	کئی اوسن بر نصیق لعل و کوہ
ہو اعالم کو حاصل راحت چین	فی سرسی ہو اپیدار تر چین
نہ سمجھی ہی کہین ترک وہ نامکام	کہ پیدا ہونا ہی مرنی کا پیغام
خیال و خواب ہی آنا و من کا	سقطیہ ہی ہیمہ پنج و محن کا

نہ شادی ہی چو شل سیل بر
 نہیں دیکھی ہی شادی مرگ سی
 کہ جس دم وہ بوم کی پاس آیا
 اوٹھاپی تھی جو رنج و دور کن بار
 کہ یوں مرنا زما تیری الم مین
 نکھانا مجھ کو بہانا نہ بیٹا
 خانی تیری صورت بہر دیکھا
 نہی اسبہ ملنی کی تو محکمو
 اگرچہ حال ترا ہی ای معلوم
 وہی کہہ کہہ تو کہہ تو بھی ربا
 کہا اوسے میں اپنی حالت
 نجھی مہی مہی پوجہ خوب روشن
 نکھانا نہ بیٹا اور سونا

کر گئی دیکھو کیا کب خزا بی
 خاکت بی بی کی نن کوٹ جیسی
 نہ پیرا میں میں بہر پولا سما پا
 بدم سی کہہ سناشی سبیل ر
 اوٹھامی رنج و آفت بر دغم مین
 تصویر بنی تیری پونا نہ بیٹا
 تن بچان میں گو با جان آئے
 کہی نہا دلمیں بکھو کھو کھو
 میری ل بر ہی رہشیں معلوم
 کتنی کس طرح تیری زنگہ
 کہہ و نکھانا تیری اکی آج اظہار
 کہ جان تجھ میں تان نہی اور یہاں
 غرض تیرا تیری غم میں جا کہو نا

ہوا میں

جدا بچین تیری بس سر شام
تصویر زمین تیری میں کیا لہو کا
نہ تھا آبشار آسمانی نالان
کہاں تھا غم میں تیری باغ حشر
غم دوری تیری میں جگر خون
قدیم کو راہ ناول کی میں چو
تیری حالت پہ دینو رحم کہاں
نہ تھم اور طرفہ ماجرا
کہ تم قیدی ہوئی او دیر رو
رہی میں خاک بر سر زار و نالان
اوسے اندوہ میں ایک دن ناکام
کوئی راجہ ایسا ہی نام دیو پال
نظر مجہ پر پڑی اوسکی کیا تک

سوانی نالہ و زاری نہ تھا کلام
سہرا با چشم منی مانند زکرس
برنگ گل منی نہ تیری گریبان
بسان لالہ منی با دماغ حشر
ہوئی لاغری بسان بید مجنون
کہ بس مہمیں میں انکی بدل ہو
تمہیں لایمی مہر صورت یہ جا کر
خاک کی دو کہ زوین پر ایک
ہو انار یک مجہ پر ایک زمانہ
بسان سب و گلشن پریشان
کھری منی اتفاقاً برب نام
جلا جانا تھا با صبر جاہ و جلال
رنگ چترت سی بھی تک

بہرہ دیکھو اوس شیزہ دلکنی عجیبی
 کیا وہ دن اور آبا و اوسر روز
 تو اوسے ایک عورت عمر تن
 بصد شوق اور پادوسو اسٹی
 کہ ای کلید سے باغ جوانی
 نہیں آتی کا اب جتنا تر سن
 بل سب چیز کا حکم ہی ہونا
 تیرا ہمہ سن اور ہر صاف صورت
 نچھی بس کا ام ہی وہ کہاں
 مافات تن پر تو نہ کہہ دل
 میں راہان جہاں سیر سلامی
 جو ان خوب صورت صاحبش ج
 جو ہونا ہی علا وال برن کا قید

اور ترائی محل سنی میں شامانی
 شب غم مہی زیادہ تر غم اندوز
 بد افعال اور جوان دل تنک لقریر
 باہن پیغام میری ہاں بھی
 عبت کہوئی ہی اپنی زندگی کا فی
 تو ناحق روز شب غم مہی ہی
 نہیں ہونا بدل ہر زندگی کا
 غضب ہی اس نہ ہو غم کی کہور
 عبت غم مہی ہی جی تو جہاں
 بل عاشق ہو نہیں مہی محسوس
 رتن کو فخر ہی مہاں کی غلامی
 رتن سی ہی زیادہ تر مجھی اوج
 اوسنی ہوتی ہی جہاںسی نا امید

کوی حبیبان من و مائنی مهر اسی
او شہما دل سی تو اب فخر من کو
منور ساز خود خانہ من
غلام اپنا سمجھ اسی غریب حور
غرض دیو بال کا پیغام دین
بیمہ سکرین اوس کو خوب مارا
لہی دل پر سزار دین درویشو
من اس آتش سی مننی اور جنتی
کہ بی وارث سمجھ کر مجھ کو ناکام
مبادا اہل کو آوی بر سر خنک
کہا گو را بادل سی مہ جا کر
کہ باتو خمر تر کو لاؤ مہاں تک
منیں کرنی جو تم مجھ پر مہ احسان

وزندان خانہ کہ ایک بوت کماہی
زبان پر مہی نہ لاؤ کر دین کو
بکرن رشک چمن کاشانہ من
قصود اس میں ناکر تو مابہ غور
لکی کہنی جو بانقریر و شمن
لہی اسی شایان بہر و بار
جہان کی مٹی گئی و ناکو وہ مالو اس
سر اسوز سی جیوان شمع کلنی
کہا دیو بال فی مہ آج پیغام
خدا نا خواستہ ہو جامی کبلاؤ
سب اپنا حال اور غریب والا کر
مجھی کو پاکہ لجاؤ و مان تک
ہوئی جانی ہوئی میں اب میلان

غرض لب تو مینه و دود پیش کها کر	کئی یک مکر نانوہ مینه بنا کر
بہر آگے جو ہوا شکوہ ہی معلوم	کہہ میں تمنی ملی اس طرح معلوم
تیم آئی خیر سی بادل بھی آیا	میں زونی منی سیا آجکا ہنسنا یا
پر اب کورامی خیرت سی او	خدا آفت سی او سکاوہی سکاوہی

زرا بے فکر تھی عاشق بیدل تو مینہ کردون
کہن بازی کر سی آفتین نازہ او تمنا تار

بلا سپاہی شرب تند اور تیز	کہ چہ پروں پہاںسی قصہ اور خوریز
رتن ملی بے کلمی یہ دیو بال کا حال	سیر با فتر کی آتش سنی ہو لال
چم سنی لون کھا انی ناز پرور	قسم تیری ہی سنی کئی فکا دلیر
خارون او سکاوہی خنک کہ نا کام	تیری سنی تر پہ لون کد مہ ارام
سحر دم میں ہوں اور وہ طلوع	کروں بیدار کواو سکی خوشی کلاون
پر دم فی او سکاوہی سمجھا پامہا	ولی وہ پر غضب پر کزنہ سمجھا
اسی آتش سی ساری رات جلتا	رہا قہر و غضب سی نا تہ ملتا

ہوئی صبح قیامت جب نمودار
لئی ہمراہ اپنی لشکر و قوج
مستم بر سر خونریزی جنگ
کسے چاکلی ہو سکو بھی سنا
او تو کرو وہی غور از سر سخت
ارادہ جنگ پر تو نہ مانہ اپنا
چلین تیار مردان تک خوار
غرض سامان جنگ آہ کبر
ایدمرینہ او ہر سی وہ ہر از
صفین دو نو تو ہیں از اسب
و جانبسی نقیبان ہر فرار
اسی دل طعنے تیغی شک ہی
بر تو آگی لڑو تیغ و سناستی

یو اعتبار بہر جنگ و پیکار
کسی تو شام ہم ہستی کی منی ج
چلا ہا سنی ہر ای برق
کہ تو تم سی رتن لڑنی کو آیا
یہہ تو لا خبر چی سنگ آہیت
اگر مرضی رتن کی ہی تو اچھا
کہ بن دامن صحرانوسی کلزار
مصلح ہو کی نکلانہ بھی ایہر
ہوئی دو نو مقابل بر سر جنگ
کہ لڑنی کی سوا ہستی نہیں اب
نکل کر بونی کای مردان جاننا
نکل کر کھائی شہر طانمک ہی
کہ پاؤ آفرین ساری جہانسی

کرد آب تیغ خون اشام شوش
 شهاب را چک مین بونام نیکو
 و ده کرمی دمار یون جو سنا
 تو ای ای سوار و نکی موشه
 اشارتک جو هم ابرو کا باو
 که اسمین فوج کو دیو بالی
 توبسی فوج کی بود دست دار
 همای او به ماری ہی نهی جنک
 خدای حق فتح جنگ سو تو باو
 اگر کجه طعنه ہی مردمی کا
 کما سکر تن فی اس سبی کیا خوب
 و کا فوج کی او سکو تو غم تو
 لرون تنها جو رسم سا جوان تو
 که جو جستی نهما را تمام ریش
 کرد موب انمنین ای سیرخ روی
 جو ایو کی ایو فی جوش کما
 نظر کرنی لکی دو تو و شک
 تو بهر یک دم مین قتل عام کردین
 کیا راجه رشن کو بهلی میغام
 هم او رخن دو تو کر لکین جنک سکار
 که خون یاد کر سی تو وین بایک
 تو سبب جمین و لکین زنا تهاو
 تو تنها ساسنی موب انمنین آجا
 بدل میده بات بکای هی ہی مرغو
 جو زور و مرغومی بین آب کمر
 سیه تخم کیا ایک زال نا تو ان تو

نکل آباغرض تلمک میرہ پر جوش	سلاح جنگ سبیب نرین جوش
صف مرد افسی وہ کتور کو داکر	ہوا خاتم معابل او سکی آکر
غرض چیر اپنی اپنی خوش تاز	بہم کرنی لگی وہ نیرہ باز
خمن کی نیرہ وہ دل چپٹ نچوار	سنان اونگی کو باغتر کان دلدار
وہ کہو ری باد پا کو باجھتا وا	وہ کرنا نیرہ بازی دیکھی کا تو
اپنی کانیرہ کی آمانت آکر	نکل جانا وہ کہو ری کو دبا کر
لگانا لگی حرم کا حصہ کہ	وہ کرنا دیہری کی صدمہ کو
نظر مردم کی اونگی فن بہ قربان	کئی تو مہی نریج نیرہ بلزلان
نہ آیا کاغذ کچھ تیغ و تبر تک	نہ صدمہ بیکر کا کچھ سہر تک
کہ زخم نیرہ با این جوش باد	لکا راجہ رتن کی دل بہ کار
سنان زمین ہی او سکی کہہ کر	کہ جیسی خار رہا ہی ہی چہر کہ
ولی او سے بھی دوتا شکر	کھال رو سی نیرہ پھر آکر
کہا دو پو پال کی سینہ ایک بار	کہ نیرہ او سکی جانی سی ہوا بار

وہ حیرت کیا تھا پیغام اجل تھا : سنان کی سمانہ ہی نکلا دم

کبیا ویتا ہی جیون پروانہ کو عیشہ و غشہ کو
سر پاشمع سان معشوق کو بھی بہر جاں

پاسانی بھی ایک آخری جام
شراب شمع دل دی وہ مجھ کو
پدم اور ناکت کا سوز جانے
کہ ناکامان غم کا ہو چکا کام

کہ جب جنگاہ سی آبارتن سین
کبیا کرچہ حریف اپنی کو مروہ
ہو چیتہ زمین تا تم دوبارہ
ہوئی مٹی آنی کی شادی جو کھڑے

خصیہ ناکت کا اور پدم کا
کہ دیکھیں کٹری زخمی بدن کو
وہ خساری تاجوسی کئی لالہ
لکھو نکیا ماحرا او نکلی آلم کا

کبیا صد جاں اپنی پیرہن کو
بنایا نامی سب اپنا احوال
نہ کہ مہربان

وہ کہہ رہا تھا کہ ایک ماتم میرا تھا
اور وہ میری رحم سے جا رہا تھا
کوئی جس طرح کو چاہی بلا کر
الہی اسکی جی کی خیر کج
کلیجہ پڑتی تیرا وہ سب کی ماور
جہان تک اسکی خوشی و فراق
اور الہ اور دعا میں کرم نہ ہر
رتن فی و کلمہ اپنی حالت زار
عجبت تعبیر میں میرا سو دوان
کوئی قسم کا مسافر میں یہاں تو
غرض یہ کہہ کی ہر جس کو
پریم اور پاکست کی نہیں بلا کر
کہا کای مونس ان و محرم زار

کہ سر پہ آہ و شہنائی برپا تھا
پریشان حال تگری پرین تھی
و عائن ماتم نہ انکی کیا کر
ہمیں داغ آلم اسکا نہ سچو
اور وہ کہہ دست بردل اسکی غلام
سبھی دایم آلم میں مبتلا تھی
سبھی تھی چارہ گر بر عکس نقدیر
کہا اوسکی کہ امی باران غنوار
میں جینی کا نہیں بازو کہاں
عدم کی سمت پہرگی روان تو
جو کہہ کہنا تھا سب کہہ نہایا
بہت دور و اور چہانی بکا کر
نوی تو زبست مجھی سخت ناساز

لکھا

بزم ایک دیر تک یہ شور باہم
 ہوئی اوسکی خلائی کی جوندہ
 منکا کر چوب حصار کا ایک کنار
 خلائی کو جو اوسکی جلی حبیب
 بدیم اور نامت فی کہنچ کر آہ
 ہمارا نامتہ میں راجہ کی مہا نامتہ
 اسی تہنا نہ تم آتش لگاؤ
 بدیم اور نامت فی حبیب مہا نامتہ
 جو خوشی و افرام مختار مہی حبیب
 او مہوئی او نکو سمجھا یا مہت
 کوئی دل ایسی باتوں پر مہی
 جہاں کا ہی مہی و سورتو ہم
 عبت ہونا ہی ان باتوں سے لڑا

کہ نہ فرستو کیا اچھی و اچھی ہر ہم
 کہ مہی تھویر یون کہی نہ تاخیر
 جو مہا نامت باب لازم کر کی تیار
 قلوب و درواں فغان و آہ بر لب
 کہا ہم مہی حلیں کی اسکی حراہ
 مہین ممکن کہ جو پورینت آج ہم
 ہمیں مہی سہا مہی لیکن حراہ و
 مہین مہی طور ہم کو زندہ کا سہ
 مہایت زیرک اور وانا خرد
 کہ جہاں نکو مہی مہی نہ اچھا
 مہی کا سہ مہی حبیب ہی کرنا
 کہ ایک جہاں ہی ایک رہا ہی ہم
 کہ جہاں ہی اسی رہا ہی ہم

مہی تھویر

یہ نہ ہی بغیر مر جاویں تیرے سر	رہو غم او کی غم سہی سخت بچیں
غرض عالم یہ کہ پہی کو ادا	ولی تقدیر سی کس کا ہی چار
وہ وارث او تمہارا باج نہر تھا	اوس کی دم سی روشن بیکر
بجا اوس کی جو بہن اوس کی یہ فرزند	تمہاری قرۃ العین جو جاکر بند
ہوئی ہی خیر سی او کی جو	سوئی باقی کی ہیں سو یہ شک
رست کی جا کہ لگا کر کی آباد	او نہ ہو نہ کو دیکھ نہ ہو نہ سدا
غرض سن لکھی تھی وہ غم	ملی کہنی ہی اوس بن بچیں خاک
کہان فرزند کیست ہیں کہنا	رست بن ہم کو جینا ہی نہ درکار
رست کی ساتھ ہی کہری چلین	جانی کا وہ تو پہلی ہم چلین
غرض او کی نصیحت جب نہ مانی	مقرر دل پہ چلنی ہی کی نہ مانی
ستے کا جو کہ ہوا سب کا	کہنا آخر او نہ مانی لاکی تیار
سچا رہا کیا ہو لونی باہم	نی سر سی ہی دو لہن وہ غم
سر اپنا چار پور سب بہن کر	لہا سر لہا سر سی زیب تن کر

بساکر غطرسی اپنی زبان کو
بسنی مل بان کہا سہرا بندہ
لکھن گھنٹی کہ راجہ حسب الخواہ
سو ہم ہی بالباب اس لغو و سنا
ہو پناہ چستی جیتی جی بلو متہ
اغل سی نہی ہماری کاٹھہ جوڑ
وہی چو او سے پیری سیاہ کی
جو کنت شاہ غرض سب کو سنا
منیکا پنی وہ سمیع اور طامی
لی اپنی ہاتھو متہ وہ دل ریش
کہہ نیکا حال او سدھم کا ابائی
وہ پنی او نکی ہاتھو منہ او جہانہ
جنازہ چھی کا نہ ہون پرمن کا

وہ چنان رشک ہو جی چمن کو
خیاک کو دیکھہ لو کو نیکہ سنا
ہمیں غطر حسی الیامہا بہمان
او سنی عالم سی ہو نکی سہا تہ سوزا
او سی جہورت ہوئی ہر دینا کی ہم
سو کیو نکر حسی اب جہا و کی توڑ
سو پیری آج ہم دیو نکی کرکین
محبت ل سی دیو نکی او متہ
کہ عاشق جن ہنوسا وہی نہی
چلین بانڈی کنان تا پوت کی ہنہ
وہ و دیوار سنی نالہ زار
ہیہ دیکھہ خالا وادنا ہنہ ملتی
کہ حشہ جی خلوں کو بیج و مخ ہنہ

سکی توڑ

سبھی خورد و کھان منی پر چاک
 اور اکی لوٹ فیل و بخاری
 کئی قصہ باصن حالت زار
 پدم اور نامت پروانہ کردار
 بچہ لاکھ و سب دوست پر پیول
 چہ چمن سر پرش کہ لیک کی جدم
 لکین کہنی پر کہی کہی کہی
 کہری منی جو کہ پیش کردار
 او منہونی باپی سر تاش گدا
 کہو نگاہ باپی سر سی جٹ اش
 ہوا شعاعہ محیط سر اسرار
 رتن مناس کہ مثل غمخ خاموا
 رتن کی سائنتہ ہی پروانہ کردار

پریشان حال سر پر والی حال
 دولہن دیوانہ کی جیسی تیرواری
 جہان و وہ جو بھندل کا تھا
 بہم دی دی پیری مٹان کنی یار
 چرما کی کہ او پرمان او پرمان
 سر او رتن رکھ کی زانو پروہ ہاس
 کہ پیری و کی فاضل جان کوی
 شہر غمسی باصن جہان بر بار
 کہ جیسی ہو کہنیں ہو لی تھانہ
 ہوئی بالائی سر جوں سر و سر
 کہ تھا و برف خرمین کا تاشا
 جلیں او سر و وہ جین پروانہ پر جوا
 جلیں القصہ و ولو آخر کار

سبھی سر کی لے

جو حق چاہے نہاویں اپنی جا	محبت اور عشق اپنے دینا
جلائی او کو خوش وافر ناس	کہروں کو اپنی آہی آہ بر لب
پدم کا تھا جو یک دنیا کنول سین	رتن کا نور عین و راحت و چین
سب جوان کہنے پرک اور دانا	کیا ملکر کی وہاں کا کافرا
رکھتا نہر پرکتا ہو سکی دیاراج	کہا سچا پیر بارک تخت اور تاج
وہ کہا کی تیریں سب رخسار و گل	دعای خیر دی پیر و جوان
جو نہا یک سین دنیا نامت کا	کنول کا ہو سکی تین نامت بنایا
پدم سی حیوان موافق نامت نہی	ادب و نون فی مہی مہم و نون و نعت کی
ہوئی ایک نل جو باہم دو لہو بہا	پہری کپڑو میں دو لہو کی دو بہا
کئی نکت اور کنول فی کام جبار	رہی باقی رتن کی یاد کا رہا

کہو کیا عشق کی نیرنگی میں کہہ دیکھ ظاہر
جدا کی شمع و پروانہ کو کہا کیا خاک اور آہ

نکرنا خبر او نہا می ست سانی	صنوجی رہی رہی ہو می جو بانی
-----------------------------	-----------------------------

خداوند کی مہین

خاں شہ کو میں اب تو رہا ہوں	میں دنیا کی الفت چھوڑا ہوں
پیارے بیٹا کی میٹھا کھا ہوں	رہا وہ سر کر ان کیسے ناکام
سنا تو فی رتن کا شہ خاں	گیا دنیا سی کیا حسرت کا بابا
نہ خاطر خواہ او سے چین بابا	کہ آخر عشق فی اوس کو چاہا
علاؤ الدین کا سر اب تو ارا	کہ وہ شور ہو سن در سر فنا وہ
او دیکھ کر اسی مہا جو بر جنک	کہو کیا تجھی اوسکی جنک کا دنگ
کہ وہ لڑتا ہوا منزل بہ منزل	چلا آنا مہا خار عشق در دل
جب آیا وہ قریب تک چھوڑ	کہا تب اوس سے اپنی زمین چھوڑ
ہوا اسکا نامت بیانیسی جانا	ہی پہر کل و مانیسی نامتہ آنا
غرض الارشاد کر کہ بولیا کر	بہت غم نہ لاکر بہہ سنا یا
کہ اب شام ہی ہو وی سحر جب	لڑو اس طرح اسی ٹوٹ کر سب
کوئی جیتا بخاوی امن نہ ہمار	کہ بہہ مرہ و دہن کی راہ کی خار
خبر ہمیں ہی پہچان تھیں باہمی	رتن سی ہی وہاں ہونی لڑا

نہیں ہم مار کر وہاں بڑھو جاؤں	تو ایسی نہیں ہر دم کو مہلت پاؤں
علاؤ الدین سی کیڑیاں مرغوا	کہا سب فوج فی اجماعت خود
سحر کو ہم میں اور وہ غارت ننگ	بہاؤ بکاٹو کسی کرتی میں جنگ
جس کو راکا ہم جاکشی لاؤں	تو دست راست سی کہا ناگھاؤ
یہ باتیں نہیں بیان لشکر کہیں	تاک بھی کہتی نہیں سب کہاں ہیں
نرس وہ رات کدزی صبح آئے	تہی کورسی اوڑھنے سی لڑا
سرک جانب سی طبل جنگ باجا	مصلح سو کی نکلی شاہ و راجا
نقیبون فی صدا اپنی سنباہی	چوانون کشین چیک لکا لی
کہ ہاں امی نوجوان نوکار فرما	بجالاؤ حق اپنی مرد مٹی کا
بڑھو اکی لڑو تیغ و سناسی	جو پاؤں زمین ساری جھانسی
وہیں سن سن نقیون کی سب ادا	تنگ اگر غص مردان جانبہ
جدا کر کی کمان اور پشک کی تیر	چلی دو نو طرف سی کھنچ شمشیر
کہ س عاری ابائی لڑتی کرتی	ہر کھ چاکہ سی مٹی اور اڑتے

چو کچھ مویا جی ہی ہو وی شت تابی
غرض مرنا ہی اپنا کر مقرر
لکی چلنی وٹان تر وار کی وار
رہی ایک دیر تک یونہی لڑا
کیا کورامی مارا سا مہر شج
کوئی جیتا مہر او نہیں سی رہا
ہزاروں بندگان بادشاہ
غرض یہ فتح پاک حسب دلخواہ
نواح شہر میں داخل ہوئی جب
کہ یعنی لڑکی میان دراج رہن بین
جلا با آج اوسکو وادی بہت
کہو کیا میں کہ خد میں ماجر اس
ہو جب اس سہی لکی وہ مایا

اوتھا دی کون ہر دلی خراسا
ور آور وہ موی وونو وہ لک
بھی وریا می خون کی طرف ہمار
سپاہ شہ فی آخر فتح پا
ہو اور بامی خونی ہر مویج
جو ہوتا وہ لکی در دغم سی نالان
شہر موی کی موی حنت کر رہا
علاو الدین فی لی حیتو کی راہ
سنا کیا رکی وہ ماجر اس
کیا حسرت زدہ دنیا سی چین
پہم اور نامت مہی جل کین ش
پس نصو براسا لکی سن
فک کو دیکھ لو لا حیف افوا

<p> بہت افسوس کر کن ہاں نہ مل کی کینا خاک پر دم بڑو ہاں سنی چل کی نہزار دن ناکہ کرنا دل چاک کینا جب دم جہاں اوٹکی ہاں سنی چاک غرض کینا خاک ستر اوٹھا سر اسید پر اپنی اور اس کے بچہ پولا آہ بہر با جان غمناک کہ ہی آخر یہ دنیا سر سر خاک برای دہشت بکرم چی چلا وہ کوئی کیا اسکی او پر دل کھا ہو اکب یہاں کسی کا کام پورا کہ ہی یہ کارو نہ چاہا اور پورا جہاں آہی دنیا امر ہو موم ثبات زندگی دم بہر ہی معلوم بخیر اسے کا نہیں از بسکہ انجام کہ ہی اسکی سحر بھی مہر از شام بشر کنی حق من بشر ہی جاہ اسکی ہزار ہا ہوس ہی راہ اسکی سنا اسمیں دیا دیکھا تھا خیال خواب آفانہ ہی جانا غرض خاک پر دم سر پر اور اس کے بصد افسوس غم آئینہ بہا کے علاؤ الہی شہ پہنچت پھین جہاں حسرت کنان پوی کنول اویسی خلعت ہی اور کر عزیز خواہی ہو از پہلی کی جانب کو وہ راہی </p>	<p> بہت افسوس کر کن ہاں نہ مل کی کینا خاک پر دم بڑو ہاں سنی چل کی نہزار دن ناکہ کرنا دل چاک کینا جب دم جہاں اوٹکی ہاں سنی چاک غرض کینا خاک ستر اوٹھا سر اسید پر اپنی اور اس کے بچہ پولا آہ بہر با جان غمناک کہ ہی آخر یہ دنیا سر سر خاک برای دہشت بکرم چی چلا وہ کوئی کیا اسکی او پر دل کھا ہو اکب یہاں کسی کا کام پورا کہ ہی یہ کارو نہ چاہا اور پورا جہاں آہی دنیا امر ہو موم ثبات زندگی دم بہر ہی معلوم بخیر اسے کا نہیں از بسکہ انجام کہ ہی اسکی سحر بھی مہر از شام بشر کنی حق من بشر ہی جاہ اسکی ہزار ہا ہوس ہی راہ اسکی سنا اسمیں دیا دیکھا تھا خیال خواب آفانہ ہی جانا غرض خاک پر دم سر پر اور اس کے بصد افسوس غم آئینہ بہا کے علاؤ الہی شہ پہنچت پھین جہاں حسرت کنان پوی کنول اویسی خلعت ہی اور کر عزیز خواہی ہو از پہلی کی جانب کو وہ راہی </p>
---	---

غرض آیا تو وہ منزل نہ منزل	ولی کار جہاں سنی سخت بیدار
کئی اپنی سہی بس سرور کر بیان	ہوا دینا شہی آخری پادشاہان
چرخ الفت دنیا جہاں کے	غرض پتہ وہ حق سہی لو لگا
رہا دل پر نہ غم او سہی کچھ سچ	جو سمجھا غیر حق ہی اور سچ
سنی تہی عزت و مہر کھاتی	کہ ہی اللہ باقی کل فانی

دہی ہی پادشاہی صفی دنیا پہ امی شہرت
جو کوئی حال عاشق مہمان کی لکھ نہ کہنا

کہ ہر سہی فرخندہ فرجام	بہلا یک آخری ہی اور بہر جام
کہ قصہ میں سن کا اور بہر کام	بیان سب اونکی رنج و غم کا
سجوبی کر چکا سحر سرا	کہ ناموس کی اور پشکارا
کسی مہنوی مہنی جو امی بار	زب کہنا مہنا اسکا سخت دشوار
ولی خاطر مہنی مجھ کو یو یو کی	سوی مہنی اونکی امی بار و خوشی کی
جنہو کا نام ہی کا قدرت	مہانت پہن ل اور مردگان

بزرگ نیک خصایص پادشاهین
که یونکیا او نکی مر کس کمالات
او نهو کو شعر کی فن سی ہی شوق
مجی ہی او سی بس ک بطر خاص
او نهو فی بس که سخن مجا کو به کام
یو اجس وقت مجا کو شوق رهبر
لکھی تمبه واسمان عیش سار
مه که کمر کس کی مینی جو غور

شیرینت او طرقت است ماین
مثل می به که چو نامونه بری با
منابت اهل دل او صاحب شوق
کرم فرما مین مبرنی و به با خلاص
که است فقیه به **کامریت** کر تو تمام
نو کاک پشک افغان مینی لیکر
که هی دنیا مین تمبه می ناو کار
یکو می نایخ که سی بسکی خوش

که اول فی اسپی کبی خوش

یقینا جانی تصیف و خوش **سبح**

تمت تمام است بر کوشم **بروانه** مشهور به **دناوت** من تصیف **سبح**

صنایع الدین متخلص **عزیز** منو **صطفی** آبا و عرف **امیر** **سبح**

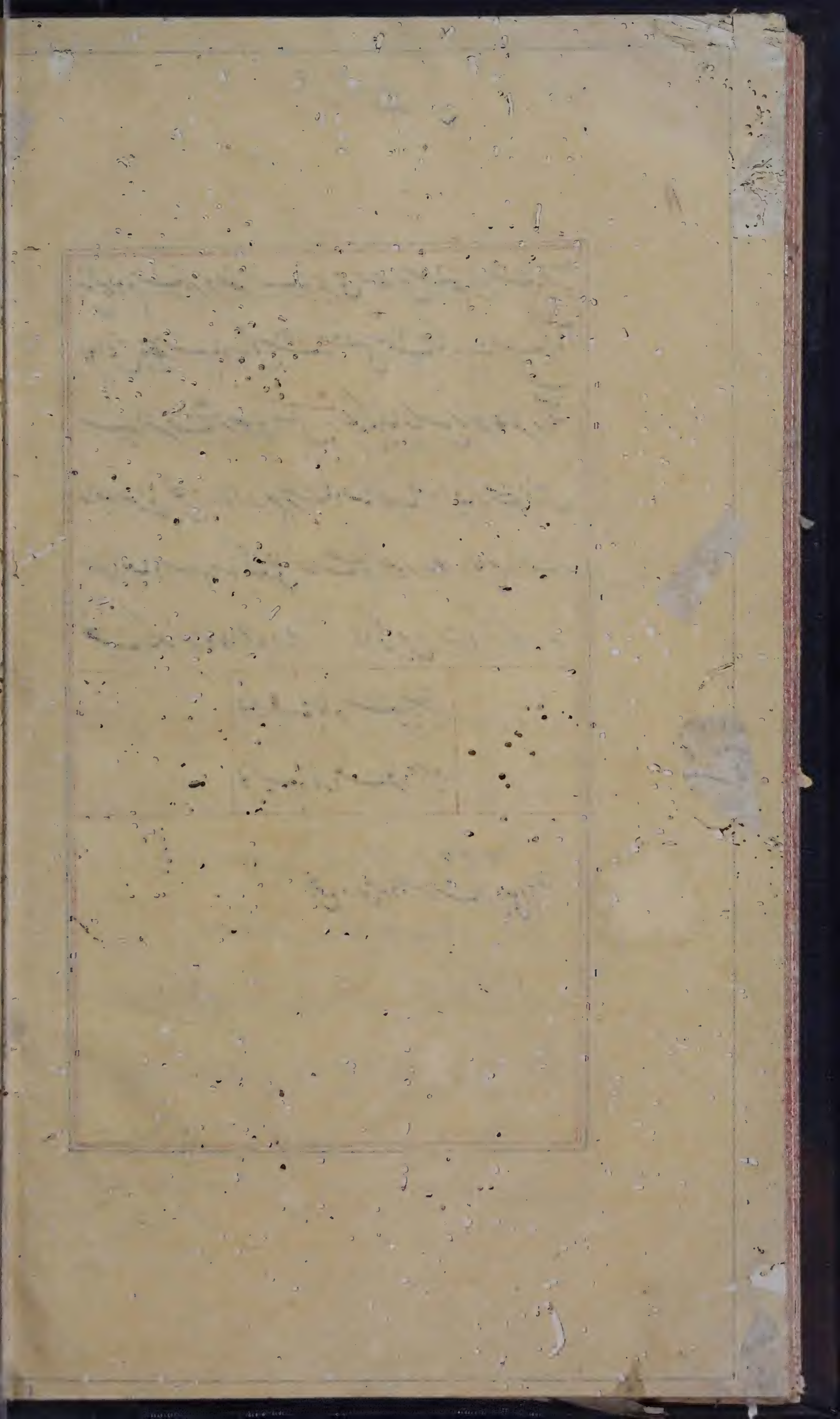
غلام علی متخلص **عشرت** ساکن **پارس** بی محاله **کدیا** برور **سبح**

دفتر

بنا لیس دوم شد در وقوعش ^{۳۰} سلطان بن سلیمان بن ^{۳۱} محمد
 میوافش ^{۳۲} بهجده ^{۳۳} ماه ^{۳۴} بهار ^{۳۵} سنه ^{۳۶} فصولی ^{۳۷} سنه ^{۳۸} کبریاوت ^{۳۹} حسب ^{۴۰} فرما
 سید اشرف علی رضوی ساکن ^{۴۱} محله ^{۴۲} کدیا ^{۴۳} پارس ^{۴۴} خاطر ^{۴۵} عاظم ^{۴۶} راجه ^{۴۷}
 راجه خیرانی لعل ^{۴۸} دل ^{۴۹} لاله ^{۵۰} رام ^{۵۱} پرشاد ^{۵۲} صاحب ^{۵۳} نام ^{۵۴} اقباله ^{۵۵} منجبت ^{۵۶} ناص
 احقر العباد ^{۵۷} سید ^{۵۸} مبارک ^{۵۹} علی ^{۶۰} طالب ^{۶۱} علم ^{۶۲} خیر ^{۶۳} رست ^{۶۴} انعام ^{۶۵} یافت
 نظر ^{۶۶} که ^{۶۷} خاندان ^{۶۸} عاظم ^{۶۹} دارم ^{۷۰} زاکیه ^{۷۱} من ^{۷۲} بنده ^{۷۳} کسکه ^{۷۴} رم

نیش ^{۷۵} بهار ^{۷۶} سید ^{۷۷} برف
نویسنده ^{۷۸} رانست ^{۷۹} فردا ^{۸۰} امید

۳۴۵
 مجموع اوراق ^{۸۱} هر دو ^{۸۲} نسخه ^{۸۳} صد و ^{۸۴} هجده ^{۸۵} و ^{۸۶} نیم ^{۸۷}



Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and is heavily faded and obscured by numerous small dark spots (foxing or dirt) and larger stains, particularly along the right edge and bottom. The page is aged and discolored.

[illegible]

